МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА
ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «РОССИЯ»
Руководитель Вышегородцева Л.Ю.

Модифицированная
Срок реализации программы 3 года
Возраст участников от 14 до 18 лет

г.о. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работы педагога с музыкальным материалом.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности и возраст детей.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений.

Используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим разбором его по частям, демонстрация упражнений, словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники исполнения движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т. д.

Принцип доступности требует постановки задач перед воспитанниками, соответствующих их силам, постепенно повышая трудность осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности у детей.

В работе занятий по хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слова, наглядное восприятие и практическое.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная от 14 до 18 лет;
- по сроку реализации – 3 года.

Тип программы - *модифицированная.*

В основе лежат программы А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца».

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Формы организации учебно-познавательной деятельности

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Форма предоставление услуги групповая – очная.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира	184	20	164
5.	Репетиции по группам. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
		Итого: 1012	40	972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие индивидуальных возможностей каждого участника, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к

искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Классический танец

Экзерсис у станка:

К изученному у станка добавляются туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).

- Упражнения в Epaulement. Attitude.
- Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.
- Pas de bourre.
- Allegro.
- Double assemble.
- Sissonne fermee.
- Pas glissade.

Экзерсис на середине зала:

- Позы классического танца на 90 градусов. Основные большие позы классического танца исполняют подъемом ноги на 90 градусов.

Для правильного усвоения поз их изучают на середине зала, где их построение более точно, чем у палки.

- Croisee на 90.
- Ecortee на 90.
- Attitude croise – efface.
- Arabesgues на 90.
- Temps lie на 90.
- Allegro.
- Grand chagement de pieds.
- Petit chagement de piedes.
- Pas glissade.
- Echappe.
- Jete, Pas assemble, Double assemble.

3. Народный танец

Экзерсис у станка:

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.
- Моталочка.
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- «моталочка».
- подбивка, отбивка.
- «голубец».

4. Современная хореография

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- *Модерн-джаз танец:*
- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- Side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:
- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в модерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.
- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:
- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т. е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:
- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

5. Постановочная работа

Программный танец.

6. Концертная деятельность.

Постоянное участие в концертах, конкурсных и фестивальных программах.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира	184	20	164
5.	Репетиции по группам. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
		Итого: 1012	40	972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: активизация и развитие личности, индивидуализация и творческое пополнение деятельности воспитанников.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Классический танец

Экзерсис у палки - с добавлением полупальцев

- туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).
- Упражнения в Epaulement. Attitude.
- Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.
- Pas de bourre.
- Allegro.
- Double assemble.
- Sissonne fermee.
- Pas glissade.

Экзерсис на середине зала:

- Позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации --
- Adajio
- Croisee на 90.
- Ecortee на 90.
- Attitude croise – efface.
- Arabesgues на 90.
- Temps lie на 90.
- Allegro.
- Grand chagement de pieds.
- Petit chagement de piedes.
- Pas glissade.
- Echappe.
- Jete , Pas assemble , Double assemble .
- Saute, assemble, glissade, echappe, sisone – с продвижением вперед в комбинациях.

3. Народный танец

Комбинации усложняются.

Экзерсис у палки:

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.
- Моталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- Моталочка

- Подбивка, отбивка
- Голубец.

4. Современная хореография

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- *Модерн-джаз танец:*
- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюэикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т. е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

5. Постановочная работа

Программный танец.

6. Концертная деятельность

Активное участие в концертах, конкурсных и фестивальных программах.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Постановочная работа на материале танцев народов России и мира	184	20	164
5.	Репетиции по группам. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
		Итого: 1012	40	972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: способствовать повышению и формированию мотивации участников к познанию и творчеству, изучение репертуара взрослого коллектива - Народного ансамбля танца «Россия».

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Классический танец

Экзерсис у палки - с добавлением полупальцев

- туры на 360 градусов (en dehors, en dedans).
- Упражнения в Epaulement. Attitude.

- Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.
- Pas de bourre.
- Allegro.
- Double assemble.
- Sissonne fermee.
- Pas glissade.

Экзерсис на середине зала:

- Позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации --
- Adajio
- Croisee на 90.
- Ecortee на 90.
- Attitude croise – efface.
- Arabesgues на 90.
- Temps lie на 90.
- Allegro.
- Grand chagement de pieds.
- Petit chagement de piedes.
- Pas glissade.
- Echappe.
- Jete , Pas assemble , Double assemble .
- Saute, assemble, glissade, echappe, sisone – с продвижением вперед в комбинациях.

3. Народный танец

Комбинации усложняются.

Экзерсис у палки:

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.
- Моталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с ковырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- Моталочка
- Подбивка, отбивка
- Голубец.

4. Современная хореография

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- *Модерн-джаз танец:*

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk
- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюэикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т. е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

5. Постановочная работа

Программный танец.

6. Концертная деятельность

Активное участие в концертах, конкурсных и фестивальных программах.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний:

1. имеют умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. характеризуются развитыми общими и специальными способностями.
3. ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. стремятся к творческой самореализации;
5. имеют потребность в постоянном самосовершенствовании;
6. имеют сформированный образ «Я»;
7. развиты коммуникативные способности;
8. развит танцевальный, художественный вкус.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе руководителя и участников, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений воспитанников. Также как итоговый контроль – участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, в фестивалях и конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- два хореографических класса, оборудованные станками, зеркалами,
- наличие музыкальных инструментов - баян, фортепиано,
- кабинет учебной части,
- нотный, учебный, научно-методический материал,
- компьютерная техника,
- аудио и видеотехника, фонотека,
- помещения для переодевания,
- сценические костюмы и танцевальная обувь,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: руководитель-балетмейстер, педагог по классическому танцу, аккомпаниатор.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». – ОГИЗ ГИХЛ, 1934.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 — 208 с: ил.: ноты.
4. Богаткова Л. Хоровод друзей - М., 1957.
5. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954 г.
6. ПуртоваТ.В., БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М..: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985 г.
8. Русские кадрили – М.,1956.
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. 1954.
10. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 1999.
11. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
12. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
13. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
14. Звягин Д.Е., Эйсмонт П.Д., Каленова Ю.В. Методика обучения народно-сценическому танцу. СПбГИК, 2015.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА

СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «Степ&Джаз»

Руководитель Аккуратова-Якименко А.А.

Авторская

Срок реализации программы 4 года

Возраст участников от 5 до 16 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работы педагога с музыкальным материалом, так как в нашей студии изучается техника степ танца.

Степ помогает ребенку стать организованным, собранным: техника танца требует большой концентрации внимания, сосредоточенности, умения управлять своим телом. И важно, что в этот процесс включается не только мозг, но и мышцы, поэтому ребенку легче учиться писать, рисовать, лепить. Танец помогает детям раскрепоститься, поверить в свои силы. Ребенок растет «без комплексов», становится более коммуникабельным.

Цель:

- Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.
- Содействовать развитию духовно-нравственных основ личности, его
- творческих способностей.
- Научить основам танца степ.
- Научить основам джаз танца.
- Сформировать умение посредством танца передавать свои чувства, эмоции.

Задачи:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии и степа

Срок реализации:

Программа рассчитана на 3 года обучения детей танцам степ и джаз в возрасте от 8 до 16 лет. Отдельно проходит годовое обучение подготовительная группа. В учебных группах дети занимаются по возрасту:

Подготовительная группа 5-7 лет
1- ая группа 8-10 лет
2- ая группа 11-13 лет
3- яя группа 14-16 лет

Наполняемость групп соответствует требованиям.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Воспитанники студии являются активными участниками выступлений на праздниках в городе Красногорске, международных и областных конкурсах.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Подготовительная группа

Программа рассчитана на занятия 3 раза в неделю 60мин. В коллективе спутник

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Игровая форма разминки.	10	-	10
3.	Развитие физических данных.	20	-	20
4.	Постановка рук, ног, корпуса в степ и джаз танцах.	20	-	20
5.	Упражнения на музыкальность.	20	-	20
6.	Постановочная работа	38		38
7.	Концертная деятельность	20	-	20
8.	Организационно-методическая работа	828	-	-

Организационно-методическая работа: 828ч.

Итого: 132 1 131

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель:

- Развитие физических данных ребенка.
- Обучение основам хореографии, знакомство с танцевальными направлениями.
- Повышение интереса к искусству танца, степа, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Игровая форма разминки.

- Упражнения на разогрев
- Упражнения зоопарк (тюлень, обезьяны и т.д)

Название и значение ударов для дальнейшей работы над комбинациями.

3. Развитие физических данных.

- Упражнения на развитие выворотности суставов
- Упражнения на выработку силы и выносливости
- Упражнения на растяжку и разработку баллона

4. Постановка рук, ног, корпуса в степ и джаз танцах.

- Упражнения для спины flat back, deep body bend, side stretch, twist, curve, arch, twist topca, roll down, roll up
- Изучение 1,2,3,4,5 позиций ног (параллельных и классических).
- Позиции рук 1, press, 2, 3, V, L, подготовительная и позиции jazz hand.
- Работа с координацией рук, ног и корпуса

5. Упражнение на музыкальность.

Ритмика: изучение слабых вторых долей, триоли, а также самостоятельное сочинение музыкальных комбинаций из хлопков. Тренинги на музыкальную и физическую координацию с использованием метронома.

6. Постановочная работа

Постановка детского танца, согласно возрастным особенностям.

7. Концертная деятельность.

- Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях

8. Организационно-методическая работа.

Поиск ткани и пошив костюмов
Изготовление, поиск реквизита
Переписки и общение с родителями
Беседы с участниками коллектива
Заполнение журналов и ведение портала и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Изучение простых и сложных ударов.	32	2	30
3.	Постановка рук, ног, корпуса в степ и джаз танцах.	32	2	30
4.	Упражнения на музыкальность.	80	-	80
5.	Степ танец- простые комбинации. Основы.	110	2	108
6.	Изучение классического джаза	110	2	108
7.	Модерн - азы партерной техники	110	2	108
8.	Постановочная работа	204	4	200
9.	Индивидуальная работа	120	-	120
10.	Концертная деятельность	210	-	210
11.	Организационно-методическая работа	828	-	-

Работа с участниками студии: 1012ч.
Организационно-методическая работа: 828ч.

Итого: 1840 16 996

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель:

- Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка.
- Определение уровня физического мастерства.
- Повышение интереса к искусству танца, степа и джаза.
- Развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.
- Изучение основ танцевальных направлений.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Изучение простых и сложных ударов.

Название и значение ударов для дальнейшей работы над комбинациями.

3. Постановка рук, ног, корпуса в степ и джаз танцах.

- Упражнения для спины flat back, deep body bend, side stretch, twist, curve, arch, twist topsa, roll down, roll up
- Изучение 1,2,3,4,5 позиций ног (параллельных и классических).
- Положение рук 1, press, 2, 3, V, L, подготовительная и позиции jazz hand.
- Изучение терминов и движений через класс джаз танца, усложнение в виде комбинаций на координацию.

4. Упражнение на музыкальность.

Ритмика: изучение слабых вторых долей, триоли, а также самостоятельное сочинение музыкальных комбинаций из хлопков. Тренинги на музыкальную и физическую координацию с использованием метронома.

5. Степ танец- простые комбинации. Основы.

Изучение комбинаций состоящих из простых ударов:

- для выработки техники в ногах
- для координации музыкальной и физической
- для понимания работы рук, ног, корпуса

Усложнение комбинаций.

6. Изучение классического джаз танца.

- изучение терминов джаз танца
- закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;

-изучение класса джаз танца: середина, кроссы, прыжки и вращения.

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- Side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk, падебуре

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.
- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:
- Corscrew повороты – повороты, аналогичные sotenu en tournan. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т. е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

7. Модерн - азы партерной техники.
- Работа над дыханием
- Распределением тела в пространстве
- Изучение суставов и мышц, по какому принципу может двигаться наше тело
- Swing ногами, roll от разных частей тела (рук, ног, головы, таза.)
- Изучение техник: Хосе Лимона, Floor work, Марты Грехем, Мерса Каннингема, релиз, Девид Замбрана

8. Постановочная работа.

Постановки в направлениях: степ, джаз, модерн, контемпорари

9. Индивидуальная работа.
- Работа с сольными постановками и малыми формами
- Работа с отстающими учениками
- Изучение акробатических элементов

10. Концертная деятельность.
- Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях
- Сольные концерты и спектакли
- Новогодние проекты с ДК «Подмосковье»

11. Организационно-методическая работа.

Поиск ткани и пошив костюмов
Изготовление, поиск реквизита
Переписки и общение с родителями
Беседы с участниками коллектива
Заполнение журналов и ведение портала и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	2	2
2.	Изучение основных степ танцев.	60	-	60
3.	Партерная техника, партнеринг.	144	6	138
4.	Просмотр видео современных танцевальных трупп, а также степ компаний.	30	30	-
5.	Повторение и усложнение материала по танцам: степ, модерн, классический джаз	164	4	160
5.	Творческая мастерская	120	2	118
6.	Постановочная работа	190	2	188
7.	Концертная деятельность	190	-	110
8.	Индивидуальная работа	110		110
9.	Организационно-методическая работа	828		

Работа с участниками студии: 1012ч.
Организационно-методическая работа: 828ч.

Итого: 1840 46 966

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Изучение основных степ танцев.

Каждый уважающий себя степист должен знать основные американские танцы (Шим-Шам-Шимми, Бискурс и другие).

3. Партерная техника, партнеринг.
Продолжаем изучение партера + работа с партнером, ощущение в пространстве.
4. Просмотр видео современных танцевальных трупп, а также степ компаний.
Для эстетического развития и художественного вкуса.
5. Повторение и усложнение материала по танцам: степ, модерн, классический джаз.
Усложнение класса и комбинаций для повышения уровня мастерства танцоров.
6. Творческая мастерская.
- Тренинги и задания на разные темы (уровни, темп, пространство, движение, музыкальность и т.д.)
- Самостоятельная работа с движением по задаче педагога
- Упражнения на развитие наглядно-образного мышления
- Импровизационная работа в направлениях: степ, джаз, модерн, контемпорари
7. Постановочная работа
Постановки в направлениях: степ, джаз, модерн, контемпорари
8. Индивидуальная работа.
- Работа с сольными постановками и малыми формами
- Работа с отстающими учениками
- Изучение акробатических элементов
9. Концертная деятельность.
- Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях
- Сольные концерты и спектакли
- Новогодние проекты с ДК «Подмосковье»
10. Организационно-методическая работа.
Поиск ткани и пошив костюмов
Изготовление, поиск реквизита
Переписки и общение с родителями
Беседы с участниками коллектива
Заполнение журналов и ведение портала и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Степ танец	130	-	130
3.	Джаз танец	130	-	130
4.	Танец модерн, партнеринги, контемпорари	160	-	160
5.	Творческая мастерская	120	10	110
6.	Постановочная работа	180	20	160
7.	Концертная деятельность	190	-	190
8.	Индивидуальная работа	100	-	100
9.	Организационно-методическая работа	828		

Работа с участниками студии: 1012ч.
Организационно-методическая работа: 828ч.

Итого: 1840 32 980

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Степ танец

Усложнение материала предыдущего года, для танцевального роста учеников

3. Джаз танец

Усложнение материала предыдущего года, для танцевального роста учеников

4. Танец модерн, партнеринг и контемпорари

- Усложнение материала предыдущего года
- Работа с техниками, пространством и партнерами

5. Творческая мастерская.
- Тренинги и задания на разные темы (уровни, темп, пространство, движение, музыкальность и т.д.)
- Самостоятельная работа с движением по задаче педагога
- Упражнения на развитие наглядно-образного мышления
- Импровизационная работа в направлениях: степ, джаз, модерн, контемпорари

6. Постановочная работа

Постановки в направлениях: степ, джаз, модерн, контемпорари

7. Индивидуальная работа.
- Работа с сольными постановками и малыми формами
- Работа с отстающими учениками
- Изучение акробатических элементов

8. Концертная деятельность.
- Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях
- Сольные концерты и спектакли
- Новогодние проекты с ДК «Подмосковье»

9. Организационно-методическая работа.

Поиск ткани и пошив костюмов
Изготовление, поиск реквизита
Переписки и общение с родителями
Беседы с участниками коллектива
Заполнение журналов и ведение портала и т.д.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения в студии воспитанники получают определенный объем знаний:
1. имеют умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки.
2. характеризуются развитыми общими и специальными способностями.
3. ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. имеют потребность в постоянном самосовершенствовании;
5. имеют сформированный образ «Я»;
6. развиты коммуникативные способности;
7. развит танцевальный, художественный вкус.
8. развиты музыкальная и физическая координация.

Ежегодно проводится творческий отчет о проделанной работе за весь учебный год, в форме открытых уроков и отчетного концерта. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Это показывает концертная, конкурсная и гастрольная деятельность коллектива.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:
- два хореографических класса, оборудованные зеркалами,
- наличие музыкальной аппаратуры
- помещение для переодевания,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: балетмейстер, педагог-репетитор.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

Список литературы.

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. М.: Айрис Пресс, 2001.
2. Базаров Н. Классический танец, Л., М.: "Искусство",
3. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец, М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
4. Захаров Р. Записи балетмейстера. Л.: "Искусство", 1982.
5. Кирсанов В. И. « Че-чет-ка». М.: Журнал «Балет», 2005
6. Никитин В.Ю. "Модерн-джаз танец". М.: ВЦХТ, 1998.
7. Сигалова А. «Искусство в танце».М.: «Икусство»,2013.
8. Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М.: МГУКиИ, 2000.
9. Fred Astaire ,Steps in Time, 1959.
10. Шереметьевская Н., Прогулка в ритмах степа. М., Печатное дело. 1996г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РОССИЯ»

Руководитель
заслуженный работник культуры Московской области
Вышегородцева Л.Ю.

Модифицированная
Срок реализации программы 3 года
Возраст участников от 18 лет и старше

г.о. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших задач в сфере отечественной культуры и искусства является сохранение и развитие лучших традиций народного творчества. Хореографические самодеятельные коллективы выполняют задачу эстетического формирования личности, служат делу массового воспитания и образования. Эти задачи решаются средством искусства танца.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания способствует формированию и развитию у участников ансамбля необходимых качеств. В процессе занятии участники коллектива развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у участников коллектива вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом балетмейстер должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных участников,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Цели:

- формирование устойчивого интереса к русскому народному танцу и танцам народов мира,
- развитие свободной творческой личности,
- укрепление здоровья,
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца;
- подготовка двигательного аппарата участников к исполнению танцев разных народов,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,
- развитие техники,

- развитие координации, пластики,
- развитие артистичности,
- развитие ритма,
- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов.

Данная программа рассчитана на 3 года, количество часов в неделю – 22.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира	184	20	164
5.	Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
	Итого:	1012	40	972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала

Классический танец — это фундамент всей хореографии. Это не просто набор движений, а строгая система, которая развивает координацию, выносливость, выворотность и, конечно, особую эстетику движений. Обучение классике всегда строится по принципу «от простого к сложному» и делится на две основные части: работу у станка и работу на середине зала. Отрабатывается техника, укрепляются мышцы, вырабатывается правильная постановка корпуса. Основные элементы идут в строгой последовательности.

Экзерсис у станка

- Plie (плие): приседания. Развивают эластичность связок и силу ног.
- Battement Tendu (батман тандю): вытягивание ноги по полу. Учит правильной работе стопы и натяжению всей ноги.
- Battement Tendu Jete (батман тандю жете): броски ноги на 45 градусов. Развивают легкость и точность.
- Rond de Jambe par terre (рон де жамб): круговые движения ногой. Работают над подвижностью тазобедренного сустава.
- Battement Fondu (батман фондю): «тающие» движения. Развивают мягкость и силу ног.
- Battement Frappe (батман фраппе): резкие, акцентированные движения. Учат четкости и быстроте реакции.
- Adagio (адажио): медленные, плавные движения. Требуют огромной выдержки и контроля баланса.
- Grand Battement (гран батман): большие махи ногой. Развивают амплитуду и шаг.

Экзерсис на середине зала

Упражнения переносятся в центр. Здесь добавляется самое сложное — баланс (устойчивость).
- Позы классического танца: изучение основных положений (croisé, effacé, écarté).
- Port de bras (пор де бра): работа рук и корпуса. Это то, что придает танцу грацию и «дыхание».
- Turns (повороты): вращения (пируэты). Требуют идеальной координации и умения «ловить» точку взглядом.
- Allegro (аллегро): прыжки. Самая динамичная часть урока. Включает мелкие прыжки (temps sauté, changement de pieds) и большие (grand jeté).
- Связки: объединение выученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.

2. Народный танец

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждой группе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

3. Гимнастика

Это комплексный подход, который включает:

партерная гимнастика – работа на полу, где учатся чувствовать каждую мышцу, выстраивать правильную осанку и укреплять корпус;
растяжка (стретчинг) – мягкая, плавная работа над эластичностью связок;
силовая подготовка – упражнения с собственным весом, чтобы руки были выразительными, а прыжок — высоким и пружинистым;
координация и баланс – упражнения на развитие вестибулярного аппарата, чтобы вращения давались легко, а равновесия держались уверенно.

4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира

Раздел включает в себя этюды в характере русских народных танцев и танцев народом мира. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.
Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.
Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения, в соответствии с актуальным репертуаром коллектива. Исходя из уровня подготовленности группы, балетмейстеру разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

5. Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром

Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Понимание художественной цели. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Постоянная работа над действующим репертуаром. Репетиции в хореографическом зале и на сцене.

6. Работа с солистами и малыми формами

Работа с солистами и малыми формами — это важная часть жизни ансамбля народного танца. Если массовые номера создают масштаб и мощь коллектива, то именно солисты и малые группы задают художественную планку, показывают технику и глубину интерпретации материала. Программа рассчитана на участников, уже владеющих базовой техникой народного танца. Работа над «чистотой», доведение до автоматизма сложных элементов (вращения, сложные виды дробей, прыжки). Работа над координацией, развитие независимости движений рук, корпуса и ног. Соблюдение стилевой точности – глубокое погружение в региональные особенности (например, разница между уральской и казачьей пляской). Актерское мастерство – работа с взглядом, умение «работать на зал», не теряя партнера. Упражнения на смену состояний внутри одного номера (от лирики к задору). Импровизация – умение выйти из ситуации, если что-то пошло не так, или добавить «изюминку» в рамках стиля. Для дуэтов и малых групп – работа с партнерами, синхронность в парных элементах, поддержка,

взаимодействие в рисунке, невербальное общение во время танца. В дуэте, трио или квартете артист учится чувствовать партнера, слышать музыку глубже и нести ответственность за общий рисунок танца. Постановочная работа – создание концертных номеров для солистов и малых групп.

7. Концертная и конкурсная деятельность
Постоянное участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, в городских и областных праздниках, выездных концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира	184	20	164
5.	Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
	Итого:	1012	40	972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала
Классический танец — это фундамент всей хореографии. Это не просто набор движений, а строгая система, которая развивает координацию, выносливость, выворотность и, конечно, особую эстетику движений. Обучение классике всегда строится по принципу «от простого к сложному» и делится на две основные части: работу у станка и работу на середине зала.

Отрабатывается техника, укрепляются мышцы, вырабатывается правильная постановка корпуса. Основные элементы идут в строгой последовательности.

Экзерсис у станка

- Plie (плие): приседания. Развивают эластичность связок и силу ног.
- Battement Tendu (батман тандю): вытягивание ноги по полу. Учит правильной работе стопы и натяжению всей ноги.
- Battement Tendu Jete (батман тандю жете): броски ноги на 45 градусов. Развивают легкость и точность.
- Rond de Jambe par terre (рон де жамб): круговые движения ногой. Работают над подвижностью тазобедренного сустава.
- Battement Fondu (батман фондю): «тающие» движения. Развивают мягкость и силу ног.
- Battement Frappe (батман фраппе): резкие, акцентированные движения. Учат четкости и быстроте реакции.
- Adagio (адажио): медленные, плавные движения. Требуют огромной выдержки и контроля баланса.
- Grand Battement (гран батман): большие махи ногой. Развивают амплитуду и шаг.

Экзерсис на середине зала

Упражнения переносятся в центр. Здесь добавляется самое сложное — баланс (устойчивость).

- Позы классического танца: изучение основных положений (croisé, effacé, écarté).
- Port de bras (пор де бра): работа рук и корпуса. Это то, что придает танцу грацию и «дыхание».
- Turns (повороты): вращения (пируэты). Требуют идеальной координации и умения «ловить» точку взглядом.
- Allegro (аллегро): прыжки. Самая динамичная часть урока. Включает мелкие прыжки (temps sauté, changement de pieds) и большие (grand jeté).
- Связки: объединение выученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.

2. Народный танец

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждой группе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

3. Гимнастика
Это комплексный подход, который включает:
партерная гимнастика – работа на полу, где учатся чувствовать каждую мышцу, выстраивать правильную осанку и укреплять корпус;
растяжка (стретчинг) – мягкая, плавная работа над эластичностью связок;
силовая подготовка – упражнения с собственным весом, чтобы руки были выразительными, а прыжок — высоким и пружинистым;
координация и баланс – упражнения на развитие вестибулярного аппарата, чтобы вращения давались легко, а равновесия держались уверенно.

4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира
Раздел включает в себя этюды в характере русских народных танцев и танцев народом мира. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.
Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.
Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения, в соответствии с актуальным репертуаром коллектива. Исходя из уровня подготовленности группы, балетмейстеру разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

5. Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром
Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Понимание художественной цели. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Постоянная работа над действующим репертуаром. Репетиции в хореографическом зале и на сцене.

6. Работа с солистами и малыми формами
Работа с солистами и малыми формами — это важная часть жизни ансамбля народного танца. Если массовые номера создают масштаб и мощь коллектива, то именно солисты и малые группы задают художественную планку, показывают технику и глубину интерпретации материала. Программа рассчитана на участников, уже владеющих базовой техникой народного танца. Работа над «чистотой», доведение до автоматизма сложных элементов (вращения, сложные виды дробей, прыжки). Работа над координацией, развитие независимости движений рук, корпуса и ног. Соблюдение стилевой точности – глубокое погружение в региональные особенности (например, разница между уральской и казачьей пляской). Актерское мастерство – работа с взглядом, умение «работать на зал», не теряя партнера. Упражнения на смену состояний внутри одного номера (от

лирики к задору). Импровизация – умение выйти из ситуации, если что-то пошло не так, или добавить «изюминку» в рамках стиля. Для дуэтов и малых групп – работа с партнерами, синхронность в парных элементах, поддержка, взаимодействие в рисунке, невербальное общение во время танца. В дуэте, трио или квартете артист учится чувствовать партнера, слышать музыку глубже и нести ответственность за общий рисунок танца. Постановочная работа – создание концертных номеров для солистов и малых групп.

7. Концертная и конкурсная деятельность

Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Постоянное участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, в городских и областных праздниках, выездных концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Постановочная работа на материале танцев народов России и мира	184	20	164
5.	Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
	Итого: 1012	40		972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала

Усложнение комбинаций, работа над чистотой линий, введение вращений и прыжков. Работа над артистизмом, музыкальностью, технической сложностью и выносливостью.

Экзерсис у станка

- Plie (плие): приседания. Развивают эластичность связок и силу ног.
- Battement Tendu (батман тандю): вытягивание ноги по полу. Учит правильной работе стопы и натяжению всей ноги.
- Battement Tendu Jete (батман тандю жете): броски ноги на 45 градусов. Развивают легкость и точность.
- Rond de Jambe par terre (рон де жамб): круговые движения ногой. Работают над подвижностью тазобедренного сустава.
- Battement Fondu (батман фондю): «тающие» движения. Развивают мягкость и силу ног.
- Battement Frappe (батман фраппе): резкие, акцентированные движения. Учат четкости и быстроте реакции.
- Adagio (адажио): медленные, плавные движения. Требуют огромной выдержки и контроля баланса.
- Grand Battement (гран батман): большие махи ногой. Развивают амплитуду и шаг.

Экзерсис на середине зала

Упражнения переносятся в центр. Здесь добавляется самое сложное — баланс (устойчивость).

- Позы классического танца: изучение основных положений (croisé, effacé, écarté).
- Port de bras (пор де бра): работа рук и корпуса. Это то, что придает танцу грацию и «дыхание».
- Turns (повороты): вращения (пируэты). Требуют идеальной координации и умения «ловить» точку взглядом.
- Allegro (аллегро): прыжки. Самая динамичная часть урока. Включает мелкие прыжки (temps sauté, changement de pieds) и большие (grand jeté).
- Связки: объединение выученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.

Главный секрет классики – это дисциплина, где прогресс строится на ежедневном повторении одних и тех же движений, пока они не станут естественными, как дыхание. Именно эта база позволяет танцовщику выглядеть легко и непринужденно, даже когда он выполняет сложнейшие технические элементы.

2. Народный танец

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждой группе

предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.
Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

3. Гимнастика
Это комплексный подход, который включает:
партерная гимнастика – работа на полу, где учатся чувствовать каждую мышцу, выстраивать правильную осанку и укреплять корпус;
растяжка (стретчинг) – мягкая, плавная работа над эластичностью связок;
силовая подготовка – упражнения с собственным весом, чтобы руки были выразительными, а прыжок — высоким и пружинистым;
координация и баланс – упражнения на развитие вестибулярного аппарата, чтобы вращения давались легко, а равновесия держались уверенно.

4. Постановочная работа на материале танцев народов России и мира
Постановочная работа на материале танцев народов России и мира представляет собой творческий процесс, в ходе которого используются традиционные танцевальные элементы различных этнических культур для создания художественного спектакля или концертной программы. Такая работа требует глубокого изучения и понимания особенностей каждого танца — его ритма, движений, костюмов и исторического контекста.
В основе постановки лежит уважение к традициям и стремление сохранить аутентичность танцевального материала, при этом постановщики часто вносят современные элементы, чтобы сделать выступление более выразительным и понятным для широкой аудитории. В результате получается яркое и насыщенное представление, которое демонстрирует красоту и разнообразие народных танцев.
Работа с танцами народов России и мира позволяет раскрыть богатство национальных культур, показать уникальные особенности каждого народа и объединить зрителей через язык движения и музыки.

5. Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром
Работа над репертуаром — это процесс превращения группы артистов в единый, дышащий организм. Главная задача здесь — найти баланс между яркой индивидуальностью каждого исполнителя и строгими требованиями ансамбля. Каждый артист обладает своей манерой исполнения, своей «краской». Мастерство заключается в том, чтобы подчинить свою индивидуальность общему рисунку, сделать так, чтобы личная выразительность работала на замысел постановщика.

Работа над репертуаром в ансамбле народного танца — это важный и многогранный процесс, который требует творческого подхода, глубокого понимания традиций и слаженной командной работы. Репертуар ансамбля формируется с учетом культурного наследия, а также интересов и возможностей самих исполнителей. Здесь важно учитывать разнообразие стилей, чтобы показать богатство народного творчества. Не менее важна регулярная работа над обновлением репертуара. Народные танцы живут и развиваются, поэтому ансамбль должен быть открыт для новых идей, адаптировать традиционные постановки под современную сцену, сохраняя при этом уважение к истокам.
В итоге, работа над репертуаром — это не просто подбор танцев, а целый творческий процесс, который объединяет участников ансамбля, помогает им глубже понять культуру своего народа и делиться этим богатством с широкой аудиторией.

6. Работа с солистами и малыми формами

Работа с солистами и малыми формами — это важная часть жизни ансамбля народного танца. Если массовые номера создают масштаб и мощь коллектива, то именно солисты и малые группы задают художественную планку, показывают технику и глубину интерпретации материала. Программа рассчитана на участников, уже владеющих базовой техникой народного танца. Работа над «чистотой», доведение до автоматизма сложных элементов (вращения, сложные виды дробей, прыжки). Работа над координацией, развитие независимости движений рук, корпуса и ног. Соблюдение стилевой точности – глубокое погружение в региональные особенности (например, разница между уральской и казачьей пляской). Актерское мастерство – работа с взглядом, умение «работать на зал», не теряя партнера. Упражнения на смену состояний внутри одного номера (от лирики к задору). Импровизация – умение выйти из ситуации, если что-то пошло не так, или добавить «изюминку» в рамках стиля. Для дуэтов и малых групп – работа с партнерами, синхронность в парных элементах, поддержка, взаимодействие в рисунке, невербальное общение во время танца. В дуэте, трио или квартете артист учится чувствовать партнера, слышать музыку глубже и нести ответственность за общий рисунок танца. Постановочная работа – создание концертных номеров для солистов и малых групп.

7. Концертная и конкурсная деятельность

Концертная и конкурсная деятельность характеризуется высоким уровнем исполнительского мастерства: репертуар исполняется уверенно, выразительно и артистично. Активное участие в культурной жизни учреждения, регулярное выступление на городских и областных мероприятиях, а также на выездных концертных площадках. Постоянная конкурсная и фестивальная практика позволяет демонстрировать стабильно высокие результаты.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

По окончании программы участники должны:
знать

- терминологию народно-сценического танца,
- метроритмические раскладки исполнения движения,
- особенности и традиции изучаемых народностей,

владеть

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,
- техникой движения,

уметь

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, белорусских и других танцев народов России и мира,
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби, различные виды присядок, «хлопушек».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- музыкальные инструменты - баян, фортепиано, нотный материал,

аудио и видеотехника, фонотека,

- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: балетмейстер, руководитель кружка классического танца, аккомпаниатор.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца. – ОГИЗ ГИХЛ, 1934.
2. *Богаткова Л.* Хоровод друзей. — М: Детиздат, 1957.
3. *Ткаченко Т.С.* Народный танец. – М. 1954.

4. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
5. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. — М: Владос, 2005.
6. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Этюды. — М: Владос, 2004.
7. *Звягин Д.Е.* Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 1999.
8. *Звягин Д.Е.* Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
9. *Звягин Д.Е.* Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
10. *Звягин Д.Е.* Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
11. *Звягин Д.Е.* Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2003.
12. *Звягин Д.Е., Эйсмонт П.Д., Каленова Ю.В.* Методика обучения народно-сценическому танцу. СПбГИК, 2015.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РУССКАЯ СТОРОНКА»

Руководитель
заслуженный работник культуры Московской области
Прудникова Л.В.

Модифицированная
Срок реализации программы 3 года
Возраст участников от 18 лет и старше

г.о. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших задач в сфере отечественной культуры и искусства является сохранение и развитие лучших традиций народного творчества. Хореографические самодеятельные коллективы выполняют задачу эстетического формирования личности, служат делу массового воспитания и образования. Эти задачи решаются средством искусства танца.

Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания способствует формированию и развитию у участников ансамбля необходимых качеств. В процессе занятии участники коллектива развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию и усвоению любого рисунка танца. Занятия по народно-сценическому танцу оказывают воспитательное воздействие: у участников коллектива вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле.

При работе над программным материалом балетмейстер должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии танцевальных данных участников,
- строгая последовательность в освоении лексикой и техническими приемами танца.

В зависимости от требований современного хореографического искусства образовательная программа периодически пересматривается и пополняется новыми движениями.

Цели:

- формирование устойчивого интереса к русскому народному танцу и танцам народов мира,
- развитие свободной творческой личности,
- укрепление здоровья,
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца;
- подготовка двигательного аппарата участников к исполнению танцев разных народов,
- воспитание трудолюбия,
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок,
- развитие техники,

- развитие координации, пластики,
- развитие артистичности,
- развитие ритма,
- усвоение стиля и манеры исполнения танцев разных народов.

Данная программа рассчитана на 3 года, количество часов в неделю – 22.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира	184	20	164
5.	Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
	Итого:	1012	40	972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала

Классический танец — это фундамент всей хореографии. Это не просто набор движений, а строгая система, которая развивает координацию, выносливость, выворотность и, конечно, особую эстетику движений. Обучение классике всегда строится по принципу «от простого к сложному» и делится на две основные части: работу у станка и работу на середине зала. Отрабатывается техника, укрепляются мышцы, вырабатывается правильная постановка корпуса. Основные элементы идут в строгой последовательности.

Экзерсис у станка

- Plie (плие): приседания. Развивают эластичность связок и силу ног.
- Battement Tendu (батман тандю): вытягивание ноги по полу. Учит правильной работе стопы и натяжению всей ноги.
- Battement Tendu Jete (батман тандю жете): броски ноги на 45 градусов. Развивают легкость и точность.
- Rond de Jambe par terre (рон де жамб): круговые движения ногой. Работают над подвижностью тазобедренного сустава.
- Battement Fondu (батман фондю): «тающие» движения. Развивают мягкость и силу ног.
- Battement Frappe (батман фраппе): резкие, акцентированные движения. Учат четкости и быстроте реакции.
- Adagio (адажио): медленные, плавные движения. Требуют огромной выдержки и контроля баланса.
- Grand Battement (гран батман): большие махи ногой. Развивают амплитуду и шаг.

Экзерсис на середине зала

Упражнения переносятся в центр. Здесь добавляется самое сложное — баланс (устойчивость).
- Позы классического танца: изучение основных положений (croisé, effacé, écarté).
- Port de bras (пор де бра): работа рук и корпуса. Это то, что придает танцу грацию и «дыхание».
- Turns (повороты): вращения (пируэты). Требуют идеальной координации и умения «ловить» точку взглядом.
- Allegro (аллегро): прыжки. Самая динамичная часть урока. Включает мелкие прыжки (temps sauté, changement de pieds) и большие (grand jeté).
- Связки: объединение выученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.

2. Народный танец

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждой группе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

3. Гимнастика

Это комплексный подход, который включает:

партерная гимнастика – работа на полу, где учатся чувствовать каждую мышцу, выстраивать правильную осанку и укреплять корпус;
растяжка (стретчинг) – мягкая, плавная работа над эластичностью связок;
силовая подготовка – упражнения с собственным весом, чтобы руки были выразительными, а прыжок — высоким и пружинистым;
координация и баланс – упражнения на развитие вестибулярного аппарата, чтобы вращения давались легко, а равновесия держались уверенно.

4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира

Раздел включает в себя этюды в характере русских народных танцев и танцев народом мира. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.
Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.
Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения, в соответствии с актуальным репертуаром коллектива. Исходя из уровня подготовленности группы, балетмейстеру разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

5. Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром

Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Понимание художественной цели. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Постоянная работа над действующим репертуаром. Репетиции в хореографическом зале и на сцене.

6. Работа с солистами и малыми формами

Работа с солистами и малыми формами — это важная часть жизни ансамбля народного танца. Если массовые номера создают масштаб и мощь коллектива, то именно солисты и малые группы задают художественную планку, показывают технику и глубину интерпретации материала. Программа рассчитана на участников, уже владеющих базовой техникой народного танца. Работа над «чистотой», доведение до автоматизма сложных элементов (вращения, сложные виды дробей, прыжки). Работа над координацией, развитие независимости движений рук, корпуса и ног. Соблюдение стилевой точности – глубокое погружение в региональные особенности (например, разница между уральской и казачьей пляской). Актерское мастерство – работа с взглядом, умение «работать на зал», не теряя партнера. Упражнения на смену состояний внутри одного номера (от лирики к задору). Импровизация – умение выйти из ситуации, если что-то пошло не так, или добавить «изюминку» в рамках стиля. Для дуэтов и малых групп – работа с партнерами, синхронность в парных элементах, поддержка,

взаимодействие в рисунке, невербальное общение во время танца. В дуэте, трио или квартете артист учится чувствовать партнера, слышать музыку глубже и нести ответственность за общий рисунок танца. Постановочная работа – создание концертных номеров для солистов и малых групп.

7. Концертная и конкурсная деятельность
Постоянное участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, в городских и областных праздниках, выездных концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира	184	20	164
5.	Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
	Итого:	1012	40	972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала
Классический танец — это фундамент всей хореографии. Это не просто набор движений, а строгая система, которая развивает координацию, выносливость, выворотность и, конечно, особую эстетику движений. Обучение классике всегда строится по принципу «от простого к сложному» и делится на две основные части: работу у станка и работу на середине зала.

Отрабатывается техника, укрепляются мышцы, вырабатывается правильная постановка корпуса. Основные элементы идут в строгой последовательности.

Экзерсис у станка

- Plie (плие): приседания. Развивают эластичность связок и силу ног.
- Battement Tendu (батман тандю): вытягивание ноги по полу. Учит правильной работе стопы и натяжению всей ноги.
- Battement Tendu Jete (батман тандю жете): броски ноги на 45 градусов. Развивают легкость и точность.
- Rond de Jambe par terre (рон де жамб): круговые движения ногой. Работают над подвижностью тазобедренного сустава.
- Battement Fondu (батман фондю): «тающие» движения. Развивают мягкость и силу ног.
- Battement Frappe (батман фраппе): резкие, акцентированные движения. Учат четкости и быстроте реакции.
- Adagio (адажио): медленные, плавные движения. Требуют огромной выдержки и контроля баланса.
- Grand Battement (гран батман): большие махи ногой. Развивают амплитуду и шаг.

Экзерсис на середине зала

Упражнения переносятся в центр. Здесь добавляется самое сложное — баланс (устойчивость).

- Позы классического танца: изучение основных положений (croisé, effacé, écarté).
- Port de bras (пор де бра): работа рук и корпуса. Это то, что придает танцу грацию и «дыхание».
- Turns (повороты): вращения (пируэты). Требуют идеальной координации и умения «ловить» точку взглядом.
- Allegro (аллегро): прыжки. Самая динамичная часть урока. Включает мелкие прыжки (temps sauté, changement de pieds) и большие (grand jeté).
- Связки: объединение выученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.

2. Народный танец

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждой группе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

3. Гимнастика
Это комплексный подход, который включает:
партерная гимнастика – работа на полу, где учатся чувствовать каждую мышцу, выстраивать правильную осанку и укреплять корпус;
растяжка (стретчинг) – мягкая, плавная работа над эластичностью связок;
силовая подготовка – упражнения с собственным весом, чтобы руки были выразительными, а прыжок — высоким и пружинистым;
координация и баланс – упражнения на развитие вестибулярного аппарата, чтобы вращения давались легко, а равновесия держались уверенно.

4. Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов мира
Раздел включает в себя этюды в характере русских народных танцев и танцев народом мира. Каждый этюд должен представлять собой небольшой народный танец.
Основной задачей раздела является закрепление полученных знаний и упражнений у станка и на середине зала, развитие и совершенствование техники танца, актерского мастерства.
Предлагаемые народные танцы рекомендованы для обязательного изучения, в соответствии с актуальным репертуаром коллектива. Исходя из уровня подготовленности группы, балетмейстеру разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

5. Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром
Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Понимание художественной цели. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Постоянная работа над действующим репертуаром. Репетиции в хореографическом зале и на сцене.

6. Работа с солистами и малыми формами
Работа с солистами и малыми формами — это важная часть жизни ансамбля народного танца. Если массовые номера создают масштаб и мощь коллектива, то именно солисты и малые группы задают художественную планку, показывают технику и глубину интерпретации материала. Программа рассчитана на участников, уже владеющих базовой техникой народного танца. Работа над «чистотой», доведение до автоматизма сложных элементов (вращения, сложные виды дробей, прыжки). Работа над координацией, развитие независимости движений рук, корпуса и ног. Соблюдение стилевой точности – глубокое погружение в региональные особенности (например, разница между уральской и казачьей пляской). Актерское мастерство – работа с взглядом, умение «работать на зал», не теряя партнера. Упражнения на смену состояний внутри одного номера (от

лирики к задору). Импровизация – умение выйти из ситуации, если что-то пошло не так, или добавить «изюминку» в рамках стиля. Для дуэтов и малых групп – работа с партнерами, синхронность в парных элементах, поддержка, взаимодействие в рисунке, невербальное общение во время танца. В дуэте, трио или квартете артист учится чувствовать партнера, слышать музыку глубже и нести ответственность за общий рисунок танца. Постановочная работа – создание концертных номеров для солистов и малых групп.

7. Концертная и конкурсная деятельность

Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара. Постоянное участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, в городских и областных праздниках, выездных концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала	92	10	82
2.	Народный танец	92	10	82
3.	Гимнастика	46	-	46
4.	Постановочная работа на материале танцев народов России и мира	184	20	164
5.	Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром	276	-	276
6.	Работа с солистами и малыми формами	214	-	214
7.	Концертная и конкурсная деятельность	108	-	108
	Итого: 1012	40		972

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Классический танец. Экзерсис у станка и на середине зала

Усложнение комбинаций, работа над чистотой линий, введение вращений и прыжков. Работа над артистизмом, музыкальностью, технической сложностью и выносливостью.

Экзерсис у станка

- Plie (плие): приседания. Развивают эластичность связок и силу ног.
- Battement Tendu (батман тандю): вытягивание ноги по полу. Учит правильной работе стопы и натяжению всей ноги.
- Battement Tendu Jete (батман тандю жете): броски ноги на 45 градусов. Развивают легкость и точность.
- Rond de Jambe par terre (рон де жамб): круговые движения ногой. Работают над подвижностью тазобедренного сустава.
- Battement Fondu (батман фондю): «тающие» движения. Развивают мягкость и силу ног.
- Battement Frappe (батман фраппе): резкие, акцентированные движения. Учат четкости и быстроте реакции.
- Adagio (адажио): медленные, плавные движения. Требуют огромной выдержки и контроля баланса.
- Grand Battement (гран батман): большие махи ногой. Развивают амплитуду и шаг.

Экзерсис на середине зала

Упражнения переносятся в центр. Здесь добавляется самое сложное — баланс (устойчивость).

- Позы классического танца: изучение основных положений (croisé, effacé, écarté).
- Port de bras (пор де бра): работа рук и корпуса. Это то, что придает танцу грацию и «дыхание».
- Turns (повороты): вращения (пируэты). Требуют идеальной координации и умения «ловить» точку взглядом.
- Allegro (аллегро): прыжки. Самая динамичная часть урока. Включает мелкие прыжки (temps sauté, changement de pieds) и большие (grand jeté).
- Связки: объединение выученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.

Главный секрет классики – это дисциплина, где прогресс строится на ежедневном повторении одних и тех же движений, пока они не станут естественными, как дыхание. Именно эта база позволяет танцовщику выглядеть легко и непринужденно, даже когда он выполняет сложнейшие технические элементы.

2. Народный танец

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждой группе

предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.
Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

3. Гимнастика
Это комплексный подход, который включает:
партерная гимнастика – работа на полу, где учатся чувствовать каждую мышцу, выстраивать правильную осанку и укреплять корпус;
растяжка (стретчинг) – мягкая, плавная работа над эластичностью связок;
силовая подготовка – упражнения с собственным весом, чтобы руки были выразительными, а прыжок — высоким и пружинистым;
координация и баланс – упражнения на развитие вестибулярного аппарата, чтобы вращения давались легко, а равновесия держались уверенно.

4. Постановочная работа на материале танцев народов России и мира
Постановочная работа на материале танцев народов России и мира представляет собой творческий процесс, в ходе которого используются традиционные танцевальные элементы различных этнических культур для создания художественного спектакля или концертной программы. Такая работа требует глубокого изучения и понимания особенностей каждого танца — его ритма, движений, костюмов и исторического контекста.
В основе постановки лежит уважение к традициям и стремление сохранить аутентичность танцевального материала, при этом постановщики часто вносят современные элементы, чтобы сделать выступление более выразительным и понятным для широкой аудитории. В результате получается яркое и насыщенное представление, которое демонстрирует красоту и разнообразие народных танцев.
Работа с танцами народов России и мира позволяет раскрыть богатство национальных культур, показать уникальные особенности каждого народа и объединить зрителей через язык движения и музыки.

5. Репетиции ансамбля. Работа над репертуаром
Работа над репертуаром — это процесс превращения группы артистов в единый, дышащий организм. Главная задача здесь — найти баланс между яркой индивидуальностью каждого исполнителя и строгими требованиями ансамбля. Каждый артист обладает своей манерой исполнения, своей «краской». Мастерство заключается в том, чтобы подчинить свою индивидуальность общему рисунку, сделать так, чтобы личная выразительность работала на замысел постановщика.

Работа над репертуаром в ансамбле народного танца — это важный и многогранный процесс, который требует творческого подхода, глубокого понимания традиций и слаженной командной работы. Репертуар ансамбля формируется с учетом культурного наследия, а также интересов и возможностей самих исполнителей. Здесь важно учитывать разнообразие стилей, чтобы показать богатство народного творчества. Не менее важна регулярная работа над обновлением репертуара. Народные танцы живут и развиваются, поэтому ансамбль должен быть открыт для новых идей, адаптировать традиционные постановки под современную сцену, сохраняя при этом уважение к истокам.
В итоге, работа над репертуаром — это не просто подбор танцев, а целый творческий процесс, который объединяет участников ансамбля, помогает им глубже понять культуру своего народа и делиться этим богатством с широкой аудиторией.

6. Работа с солистами и малыми формами

Работа с солистами и малыми формами — это важная часть жизни ансамбля народного танца. Если массовые номера создают масштаб и мощь коллектива, то именно солисты и малые группы задают художественную планку, показывают технику и глубину интерпретации материала. Программа рассчитана на участников, уже владеющих базовой техникой народного танца. Работа над «чистотой», доведение до автоматизма сложных элементов (вращения, сложные виды дробей, прыжки). Работа над координацией, развитие независимости движений рук, корпуса и ног. Соблюдение стилевой точности – глубокое погружение в региональные особенности (например, разница между уральской и казачьей пляской). Актерское мастерство – работа с взглядом, умение «работать на зал», не теряя партнера. Упражнения на смену состояний внутри одного номера (от лирики к задору). Импровизация – умение выйти из ситуации, если что-то пошло не так, или добавить «изюминку» в рамках стиля. Для дуэтов и малых групп – работа с партнерами, синхронность в парных элементах, поддержка, взаимодействие в рисунке, невербальное общение во время танца. В дуэте, трио или квартете артист учится чувствовать партнера, слышать музыку глубже и нести ответственность за общий рисунок танца. Постановочная работа – создание концертных номеров для солистов и малых групп.

7. Концертная и конкурсная деятельность

Концертная и конкурсная деятельность характеризуется высоким уровнем исполнительского мастерства: репертуар исполняется уверенно, выразительно и артистично. Активное участие в культурной жизни учреждения, регулярное выступление на городских и областных мероприятиях, а также на выездных концертных площадках. Постоянная конкурсная и фестивальная практика позволяет демонстрировать стабильно высокие результаты.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

По окончании программы участники должны:
знать

- терминологию народно-сценического танца,
- метроритмические раскладки исполнения движения,
- особенности и традиции изучаемых народностей,

владеть

- культурой исполнения,
- хореографической памятью,
- техникой движения,

уметь

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русских, белорусских и других танцев народов России и мира,
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращения, дроби, различные виды присядок, «хлопушек».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- музыкальные инструменты - баян, фортепиано, нотный материал,

аудио и видеотехника, фонотека,

- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: балетмейстер, руководитель кружка классического танца, аккомпаниатор.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Прудникова Л.В.* Развитие артистизма учащихся на уроках классического танца: психолого-педагогический аспект. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 6 (44). – С.

153-155.
2. *Догудовский В.В.* Педагогические условия формирования пластической культуры участников самодеятельных хореографических студий. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – 2014.
3. *Ваганова А.Я.* Основы классического танца. – ОГИЗ ГИХЛ, 1934.
4. *Богаткова Л.* Хоровод друзей. — М: Детиздат, 1957.
5. *Ткаченко Т.С.* Народный танец. – М. 1954.
6. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
7. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. — М: Владос, 2005.
8. *Гусев Г.П.* Методика преподавания народного танца. Этюды. — М: Владос, 2004.
9. *Звягин Д.Е.* Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 1999.
10. *Звягин Д.Е.* Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
11. *Звягин Д.Е.* Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
12. *Звягин Д.Е.* Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
13. *Звягин Д.Е., Эйсмонт П.Д., Каленова Ю.В.* Методика обучения народно-сценическому танцу. СПбГИК, 2015.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ”

ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ "МИГ"

Руководитель Алейникова О. А.

Срок реализации программы 3 года.
Возраст участников от 15 лет и старше

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Спортивные бальные танцы являются одними из самых популярных, привлекают своей красотой и динамичностью людей всех возрастов. Занятия бальными танцами оказывают позитивное влияние на здоровье, формируют правильную осанку, гибкость, удовлетворяют естественную потребность в движении и увеличивают двигательную активность, что в свою очередь влияет на умственную деятельность, память и внимание. Спортивные танцы воспитывают трудолюбие, целеустремленность, как вид спорта закаляют характер.

История бального танца уходит корнями в средневековую Европу, где умение танцевать в паре считалось одним из главных качеств образованного, культурного человека. Бальные танцы вырабатывают общую культуру общения, помогают самовыражению, формируют коммуникабельность и эстетический вкус.

Цель программы:

Целью программы является воспитание всесторонне развитой, творческой личности различными средствами танцевального искусства и спорта, выявление и совершенствование физических и творческих способностей через обучение спортивным бальным танцам, подготовка участников к исполнению ансамблевых постановок.

Задачи:

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач учебно-воспитательного процесса:

1. Обучить учащихся различным направлениям танцевального искусства, обеспечивая свободный выбор направления и преемственность в обучении.
2. Познакомить с мировой танцевальной и музыкальной культурой прошлого и современности.
3. Привить навыки культурного общения, уважения, взаимодействия.
4. Развивать танцевальные, физические и творческие способности учащихся, учитывая особенности развития людей разного возраста, создавая оптимальные условия взаимодействия.
5. Научить правилам и особенностям выступления на сцене, конкурсе бального танца, других мероприятиях.
6. Подготовить танцоров для участия в концертной деятельности, творческих фестивалях и спортивных соревнованиях различного ранга.
7. Привить учащимся умение ощущать и чувствовать музыкальный ритм и научить правильно распоряжаться своим телом, координировать и согласовывать свои движения.
8. Обеспечить хорошую динамическую и двигательную нагрузку на каждом занятии за счет различных ритмических, танцевальных, гимнастических упражнений и движений, увеличивая тем самым двигательную активность, развивая физические качества и формируя правильную осанку.
9. Дать учащимся основные знания по музыкальной грамоте: научить внимательно слушать музыку, определять ее темп и характер, различать в произведении вступление, части и фразы.
10. Научить танцевальным основам: держание осанки, позиции рук и ног,

направления движений, точность выполнения каждого движения, музыкальность и выразительность.

11. Научить технике исполнения движений в каждом танце, определенным приемам исполнения, связкам движений, а также научить работать самостоятельно, давая возможность придумывать и составлять свои танцевальные композиции.

Отличительная особенность программы.

Данная программа открывает перед учащимися мир бального танца, приобщает их к танцевальной культуре, создает базу для дальнейшего, более серьезного занятия спортивными бальными танцами в парах и достижения танцевального мастерства, участвуя в межклубных, рейтинговых турнирах и набирая очки для перехода из класса в класс по правилам Московской Федерации Танцевального Спорта.

Программа обеспечивает взаимосвязь и преемственность всех направлений деятельности, складывающихся в единую структуру: открытые уроки, итоговые зачетные конкурсы, постановка танцевальных номеров, общих концертных программ.

Программа открывает перед учащимися богатый мир танцевального искусства, предоставляет возможность для самореализации и самосовершенствования как танцора-спортсмена, стремящегося к вершинам танцевального мастерства, так и танцора-любителя, не ставящего перед собой цель достичь спортивно-танцевальных высот.

Программа обеспечивает возможность подготовки ансамблевых постановок на базе техники исполнения спортивных бальных танцев и даёт возможность подготовить к ансамблевому выступлению людей разного возраста независимо от наличия у них какой-либо хореографической подготовки.

В процессе обучения и воспитания используются различные **формы и методы** построения занятий, в зависимости от способностей и задач конкретного занятия.

Формы организации занятий.

Основная форма занятий - групповая. В процессе обучения танцам необходимо использовать индивидуальную форму занятий, которая применяется в основном для постановки танцевальных композиций в паре, исправления индивидуальных ошибок.

Структура занятий.

В основном занятия имеют комбинированную структуру, сочетая ознакомление с новым материалом, закрепление и совершенствование ранее изученных движений и вариаций. После определенного этапа изучения, проводятся занятия повторения, на которых исполняются все вариации танцев по несколько раз.

Главным этапом структуры каждого занятия является общий поклон в начале и в конце занятия.

Перед изучением нового материала необходимым является проведение разминки, которая включает в себя специальные упражнения или отработку основного движения, или повторение вариаций танцев.

Методы работы:

1. Показ и объяснение техники исполнения движений, связок и вариаций.

2. Совместное исполнение движений и вариаций поэтапно. Сначала исполнение отдельных элементов, исполнение целого движения медленно, в темпе, затем под медленную музыку и под музыку в конкурсном темпе.
3. Разбор общих и индивидуальных ошибок. Индивидуальное объяснение отдельным ученикам.
4. Беседа. В разделах «история развития танца», «музыкальная грамота» широко используется беседа. Хорошо организованная, эмоциональная беседа о танцах и музыке дает стимул для изучения и совершенствования своего танца. В процессе тематических бесед эффективным является использование видеоматериала о современных бальных танцах, конкурсах международного уровня, профессионалах бального танца.
5. Беседа в процессе занятий включает в себя также обсуждение увиденного на конкурсе, разбор выступления каждого участника, пары и ансамбля, выводы, работу над ошибками.
6. Творческое задание на уроке: кто выразительней и правильней сделает движение или станцует вариацию. Здесь можно использовать исполнение танцев по одному или по одной паре и привлекать учащихся к оценке исполнения и выявления ошибок. Данный метод очень эффективен. Учащиеся замечают ошибки в исполнении своих товарищей, запоминают и не допускают их в своем танце.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Темы занятий		**Кол-во часов в неделю**
1	Организационно-методическая работа	18
2	История развития танца	1
3	Танцевальная азбука	1
4	Музыкальная грамота	1
5	Основы бального танца	10
6	Ансамблевые постановки	9
	Всего	**40**

Содержание занятий:

1. Организационная работа.

Работа с фонотеками и библиотеками. Консультационная работа с парами, солистами и ансамблем. Постановочная работа. Просмотр тематического видеоматериала. Выезды на концерты и конкурсы отдельных пар и ансамбля. Выступления на сцене и других площадках. Организация и проведение открытых уроков и итогового конкурса.

2. История развития танца.

Рассказы о танцевальной культуре и танцевальных направлениях и стилях. Знакомство с историей развития бальных танцев в процессе изучения этих танцев.

Беседы и просмотр видеоматериала.

3. Танцевальная азбука.
Теория и практика освоения таких понятий, как правильная осанка; линия танца, направления движения (лицом и спиной по линии танца, диагонально к стене, диагонально в центр зала, лицом и спиной к стене); понятие работы мышц, точности направления, музыкальности и выразительности. Выполнение различных упражнений на формирование и закрепление этих понятий, разучиваются позиции рук и ног в каждом танце, отработка музыкальности и выразительности исполнения движений с помощью ритмических упражнений и непосредственно в каждом танце.

4. Музыкальная грамота.
Совершенствование умения определять характер музыки, её темп, узнавать музыку конкретного бального танца в любом исполнении, а также умения исполнять танцевальные движения в заданном ритме.

5. Основы бального танца.
Обучение основам движения некоторых бальных танцев: их характер, темп, способ исполнения шагов, некоторые фигуры и связки, принципы движения в паре.

- «Медленный вальс». Тренировочные упражнения: подъемы и спуски на месте по 6-й позиции; шаги вперед, назад («качели»); шаг вправо и влево («волна»). Основные движения: перемена вперед с правой и левой ноги; перемена назад с правой и левой ноги, правый поворот на месте (квадрат); левые и правые перемены по кругу лицом и спиной по линии танца.
- «Венский вальс». Исполнение правого поворота под музыку и в паре.
- «Ча-ча-ча». Тренировочные упражнения: «шассе» вправо, влево; «теп» на месте. Основные движения: основной шаг на месте, раскрытие-рука в руке, «Нью-Йорк», поворот на месте, поворот плечо к плечу в паре, поворот у девочки под рукой.
- «Самба». Тренировочные упражнения: «баунс» – пружинка на месте. Основные движения: основной шаг вперед, назад; «виск», поворот.
- «Джайв». Разучиваются тренировочные и подводящие упражнения: шассе на месте вправо и влево.

6. Ансамблевые постановки.
Участие в ансамблевых постановках, основанных на исполнении венского вальса и фигурного вальса.

2 год обучения

Темы занятий		**Кол-во часов в неделю**
1	Организационно-методическая работа	18
2	Основы техники исполнения европейских танцев	3
3	Основы техники исполнения латиноамериканских танцев	3
4	Вариации европейских танцев	3

5	Вариации латиноамериканских танцев	3
6	Конкурсный танец	3
7	Ансамблевые постановки	4
8	Участие в личных и ансамблевых конкурсах	1
	Всего	**40**

Содержание занятий:

1. Организационная работа.

Работа с фонотеками и библиотеками. Консультационная работа с парами, солистами и ансамблем. Постановочная работа. Просмотр тематического видеоматериала. Выезды на концерты и конкурсы отдельных пар и ансамбля. Выступления на сцене и других площадках.

2. Танцевальная азбука.

Различные упражнения на формирование и закрепление правильной осанки, направлений движения, отработки музыкальности и выразительности исполнения движений в каждом танце.

3. Основы техники исполнения европейских танцев.

Объяснение и отработка каждого танцевального движения, направление шагов, степень поворота, позиции стоп, работа стопы в каждой фигуре, подъем и снижение, работа корпуса, выразительность исполнения, музыкальность. Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, упражнения, основанные на элементах фигур.

4. Основы техники исполнения латиноамериканских танцев.

Объяснение и отработка каждого танцевального движения и связок из нескольких фигур, направление шагов, степень поворота, позиции стоп, работа стопы в каждой фигуре, работа бедер и корпуса, выразительность и ритмичность исполнения, музыкальность. Также используются различные упражнения: изолированные движения корпуса и бедер, упражнения, основанные на элементах фигур.

5. Вариации европейских танцев.

Программа 2-го года обучения включает в себя освоение нескольких фигур в каждом танце.

Медленный вальс:

1) Закрытые перемены с правой и левой ноги.
2) Правый поворот.
3) Левый поворот.
4) Внешняя перемена.
5) Правый спин поворот.
6) Проходящая перемена назад.
7) Прогрессивное шассе вперед.

Квикстеп:

1) Ритмичные шаги вперед, назад.
2) Четвертные повороты.

3) Лок стэп вперед, назад.
4) Типпль шассе.

6. Вариации латиноамериканских танцев.

Теоретическая часть: объяснение правил исполнения вариаций по одному и в паре. В практической части - разучивание фигур и составление из этих фигур танцевальных вариаций. Программа 2-го года обучения включает в себя освоение нескольких фигур в каждом танце.

Самба:

1) Альтернативное основное движение.
2) Виски вправо и влево.
3) Самба ход.
4) Бота фого в продвижении вперед, назад.
5) Корта джака.
6) Вольта

Ча-ча-ча:

1) Основное движение
2) Алемана.
3) Три ча-ча-ча.
4) Веер.
5) Хип твист.
6) Лок стэп вперед, назад.

Джайв:

1) Основное движение.
2) Смена мест справа налево.
3) Смена мест слева направо.
4) Американский спин.
5) Носок-каблук.

7. Конкурсный танец.

Знакомство с правилами поведения на конкурсе. Отрабатываются правильный выход на паркет и уход, выполнение поклона в начале и конце каждого танца, поклон при выставлении оценок, выход на парад. Отрабатываются разученные вариации, раскладываются по линиям зала.

8. Ансамблевые постановки.

Танцевальные пары, наиболее успешно освоившие танцевальные вариации, привлекаются к участию в ансамблевых постановках, основанных на использовании ритмов вальса и танго.

Составление и отработка вариаций, рассчитанных на выступление сразу нескольких пар.

9. Участие в конкурсах.

По мере усвоения программы танцевальные пары, а также танцоры-солисты участвуют в межклубных турнирах и выступлениях ансамбля на сцене.

3 год обучения

Темы занятий		Кол-во часов в неделю
1	Организационно-методическая работа	18
2	Танцевальные основы	3
3	Техника исполнения европейских танцев	3
4	Техника исполнения латиноамериканских танцев	3
5	Вариации европейских танцев	3
6	Вариации латиноамериканских танцев	3
7	Ансамблевые постановки	4
8	Выступление на концертах и конкурсах пар, солистов и ансамбля	1
	Всего	**40**

Содержание занятий:

1. Организационная работа.

Работа с фонотеками и библиотеками. Консультационная работа с парами, солистами и ансамблем. Постановочная работа. Просмотр тематического видеоматериала. Выезды на концерты и конкурсы отдельных пар и ансамбля. Выступления на сцене и других площадках.

2. Танцевальные основы.

В теоретической части: напомнить, что такое правильная осанка; какие бывают направления движения; понятие работы мышц, точности направления, выворотности, музыкальности и выразительности. На практике выполняются различные упражнения на формирование и закрепление этих понятий, отрабатываются музыкальность и выразительность исполнения движений в каждом танце, а также логичность построения вариаций в каждом танце.

3. Техника исполнения европейских танцев.

Теоретическая часть: объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Практическая часть: совершенствование каждого танцевального движения, направление шагов, степень поворота, позиции стоп, работа стопы в каждой фигуре, подъем и снижение, работа корпуса, отработка выразительности исполнения, музыкальности. Также используются различные упражнения: спуски и подъемы, упражнения, основанные на элементах фигур.

4. Техника исполнения латиноамериканских танцев.

Теоретическая часть: объясняются правила исполнения каждого танцевального движения. Практическая часть: совершенствование каждого танцевального движения и связок из нескольких фигур, отработка точности направления шагов, степени поворота, позиций стоп, работы стопы в каждой фигуре, работы бедер и корпуса, выразительности и ритмичности исполнения, музыкальности. Также используются различные упражнения: изолированные движения корпуса и бедер, упражнения, основанные на элементах фигур.

5. Вариации европейских танцев.

Программа 3-го года обучения включает в себя повторение и совершенствование фигур и вариаций, разученных в течении 2- го года обучения, разучивание и освоение новых фигур в каждом танце, составление новых вариаций с использованием новых фигур.

Медленный вальс:

1) Перемена хэзитейшн.
2) Поступательное шассе вправо.
3) Открытый телемарк.
4) Открытый импетус.
5) Плетение.

Танго:

1) Закрытый променад
2) Левый поворот открытый
3) Твистовый поворот
4) Корте

Квикстеп:

1) Правый спин поворот.
2) Бегущее окончание.
3) Правый поворот с задержкой.
4) Поступательное шассе.

Венский вальс:

Разучивание правого поворота.

6. Вариации латиноамериканских танцев.

Программа 3-го года обучения включает в себя повторение и совершенствование фигур и вариаций, разученных в течении 2- го года обучения, разучивание и освоение новых фигур в каждом танце, составление новых вариаций с использованием новых фигур.

Самба:

1) Левый поворот.
2) Вольта в повороте.
3) Роки назад.

Ча-ча-ча:

1) Хоккейная клюшка.
2) Кубинские брэйки.
3) Закрытый хип твист.

Джайв:

1) Стоп энд гоу.
2) Смена рук за спиной.
3) Фоллэвэй троуэвэй.
4) Шаги цыпленка.

Румба:

1) Обучение основам танца.
2) Основное движение.
3) Нью-Йорк.

4) Повороты.

7. Ансамблевые постановки.

Танцевальные пары, наиболее успешно освоившие танцевальные вариации, привлекаются к участию в ансамблевых постановках, основанных на использовании ритмов вальса, танго, ча-ча-ча, джайва.

8. Выступление на концертах и конкурсах

По мере усвоения программы танцевальные пары, а также танцоры-солисты участвуют в межклубных турнирах и ансамблевых постановках

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

В результате работы по данной программе учащиеся должны:

- овладеть основными знаниями и умениями в области бального танца;
- иметь общее представление о танцевальной культуре;
- научиться исполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом;
- освоить программу 6 танцев: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв.

Уровень подготовки учащихся может быть различным в силу индивидуальных способностей и возможностей, но можно считать, что база для дальнейшего занятия бальными танцами, совершенствования танцевальных навыков будет сформирована.
Итоги реализации программы определяются по итоговым выступлениям, на которых каждый учащийся или пара получают дипломы с оценками за исполнение каждого танца.
Основной формой проверки результатов обучения являются межклубные конкурсы для начинающих танцоров, которые проводятся различными клубами в г. Москве.

Основной формой проверки результатов обучения ансамблевым танцам являются выступления коллектива в концертах и конкурсах ансамблей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база

Форма одежды.

Для занятий танцами необходимо:
Удобная тренировочная одежда, не стесняющая движение, и специальная танцевальная обувь для спортивных бальных танцев

Техническое оснащение.

Занятия должны проводиться в просторном помещении (белое фойе) с ровным покрытием (паркет). Занятия по ритмике могут проводиться в малом зале. Желательным является наличие зеркал в зале, перед которыми возможно отрабатывать движения.
Для реализации программы необходимы аудиозаписи:

- танцевальная музыка,
- современная ритмичная музыка,
- специальные записи мелодий бальных танцев для начинающих с хорошо

прослушиваемым ритмом,
- классические мелодии бальных танцев,
- современные мелодии и песни, обработанные под ритмы бальных танцев. Для просмотра видеоматериала используются технические возможности коллектива.

Кадровый состав: руководитель.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алекс Мур "Бальные танцы" (квикстеп, вальс, фокстрот, танго);
2. Уолтер Лейрд "Техника латинских танцев" (самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль);
3. Имперское общество любителей танцев "Венский вальс";
4. Гай Ховард "Техника исполнения европейских танцев";
5. Гарри Смит-Хемпшир "Венский вальс. Как воспитать чемпиона";
6. А. Гуров "Техника танца Румба";
7. Джеффри Херн (Geoffrey Hearn) "A Technique of Advanced Standard Ballroom Figures".

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА
ОБРАЗЦОВОГО КОЛЛЕКТИВА
«ДЕТСКОЙ СТУДИИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА «ВЕСТА»

Хормейстер Сангинова Л.М.

Срок реализации 3 года

Возраст участников 9-17 лет

г. о. Красногорск

Пояснительная записка

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место.
В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенное различие с классическим вокалом, эстрадный базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.
Данная программа по классу эстрадного пения является актуальной и педагогически целесообразной.
Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, вызывая у детей неподдельный интерес.

Цель и задачи программы

1. Формирование певческой культуры учащегося, как неотъемлемой части духовной культуры.
2. Развитие музыкально – эстетического вкуса и творческих способностей.
3. Формирование и развитие исполнительских вокальных умений и навыков**:** дыхания, интонации, дикции, артикуляции, основных вокальных приемов.
4. Развитие вокально-ансамблевых навыков.
5. Формирование индивидуальных способностей: голоса, слуха, пластики, актерских данных.
6. Развитие умения воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.
7. Способствование формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнером.
8. Организация среды для проявления инициативного творчества, артистизма и самостоятельности.
9. Развитие коммуникативных навыков личности.
10. Раскрепощение каждого ребенка и реализация его творческого потенциала.
11. Оздоровительно-коррекционная функция.
12. Развитие умения видеть цель и действовать согласно ей.

Сроки реализации программы

Программа создана для решения одной из важнейших проблем образования: воспитание и развитие у детей и подростков творческой инициативы, самостоятельности, способности к самореализации, приобщении к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально- эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков. Программа рассчитана на 3 года. В учебном плане предусмотрено 40 часов в неделю, 160 часов в месяц. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 9-17 лет. В студию дети принимаются на свободной основе. Некоторые из них успешно совмещают занятия в детском эстрадном хоре «Капельки», который является коллективом- спутником образцовой студии эстрадного вокала «ВесТа».

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для усвоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить желание и интерес заниматься сольным и ансамблевым пением.

Репертуар вокального коллектива, наряду с произведениями, ставшими классическими образцами эстрадного жанра, включает в себя музыкальные композиции молодых авторов, отображающих современные тенденции развития детской и молодежной эстрадной песни. При этом, одной из главных задач при подборе репертуара является его соответствие возрасту исполнителя, его вокальным возможностям.

Возрастные группы:
8-11 лет – подготовительная группа
11-12 лет – средняя группа
13-17 лет – старшая группа

Формы и режим занятий

На определенных этапах разучивания репертуара предусмотрены формы проведения занятий – групповые и индивидуальные. Учащиеся могут быть поделены на группы по партиям, по исполнительскому уровню, что дает возможность более продуктивной работы.
Программой предусмотрены занятия:

1. теоретические
2. практические
3. комбинированные

Чаще всего занятия проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного материала, закрепление, знакомство с новым, подведение итогов.

Подготовительный:

1. Диагностика вокальных способностей.
2. Разучивание комплекса вокальных упражнений, работа над дикцией, артикуляцией, освобождение от зажатости и напряжения челюсти и языка. Отработка правильного певческого дыхания.

Основной:

1. Формирование голосового аппарата.
2. Формирование и развитие знаний, умений и навыков в вокально-эстрадном исполнительстве.
3. Формирование чувства ансамбля
4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и микрофоном.

Творческий:

1. Исполнительство и импровизация.
2. Концертно-конкурсная деятельность.

Тематический план

№ п\п	Разделы. Темы.	Практика	Теория	Всего часов
1	**Вводное занятие**. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса. Прослушивание участников.	1	1	2
2	**Вокально- ансамблевая работа.** Разучивание вокальных упражнений, Работа над формированием правильного певческого дыхания, дикцией, четкого произношения согласных звуков, формирование гласных. Развитие согласованности артикуляционных звуков, работа над мягкой и твердой атакой звука. Способы формирования звуков в различных регистрах. Работа над сглаживанием регистров. Формирование чувства ансамбля. Выработка устойчивого интонирования одноголосного и многоголосного пения. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка. Освоение форм звуковедения (Legato, Stakkato). Формирование кантиленного звучания.	200	20	180
3.	**Разучивание песенного материала и подготовка к выступлениям**. Прослушивание, определение характера песни, разбор содержания, характера, формы. Работа с фрагментами песни, сложными в ритмическом и	200	40	240

	интонационном отношении. Дикция и вокальная орфоэпия. Принципы работы с микрофоном. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
4.	**Основы музыкальной грамоты.** Скрипичный ключ, ноты, такт, размер. Вокальное сольфеджио. Пение нотных примеров, гамм, интервалов. Слуховой анализ. Метроритмические упражнения. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, лад, гармония, регистры, метр ритм, темп, динамика, тембр.	38	38	76
5.	**Сценография номера.** Пластическое пение. Эстрадный имидж. Знакомство со сценой, формирование вокально-исполнительской культуры. Актерское мастерство. Роль хореографии в эстрадном номере. Работа над сценическим движением. Жесты вокалиста, мимика, глаза, улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Соотношение движения и пения.	90	10	100
6.	**Индивидуальные занятия.** Работа с солистами, малыми формами. Отработка навыков дыхания, чистоты интонации. Для ансамблей пение «a cappella». Исполнение интервалов (мелодических и гармонических), вокализов. Пение учебно-тренировачного материала. Овладение приемами эстрадного пения: субтон, тванг, фальцет, микст, бэлтинг, вибрато, мелизмы, глиссандо, вокальный фрай(штробас). Работа с песенным репертуаром. Манера исполнения. Работа с микрофоном и фонограммой «минус»	210	-	210
7.	**Концертно- исполнительская деятельность.** Конкурсы. Репетиционная работа над конкурсным и концертным репертуаром. Сценография номеров. Сценическое движение и пластика. Работа с микрофоном и фонограммой. Сценический имидж и грим, правила нанесения. Работа в звукозаписывающей студии. Участие в мероприятиях города, учреждения, конкурсах, отчетных концертах	100	-	100
8.	**Организационно-методическая работа.** Работа над личностным ростом. Изучение различных методик, направленных на развития голосового аппарата. Прохождение курсов повышения квалификации. Работа над авторской методикой, дополнением, совершенствованием,			792

	обновлением., Подбор репертуара под конкретный диапазон солистов и групп, поиск фонограмм, вокальная аранжировка, распечатывание учебного материала. Работа над созданием образов. Подбор костюмов, аксессуаров. Проведение открытых уроков. Посещение профильных семинаров и конференций. Работа с родительским комитетом. Проведение родительских собраний.			
	Итого:	839	129	1760

Работа с участниками студии 968 часов
Организационно-методическая работа 792 часа

Содержание программы
1-го года обучения

1. **Вокально- ансамблевая работа.**
   Положение корпуса, головы певца при работе сидя и стоя. Строение голосового аппарата.
   Выработка правильного дыхания. Упражнения, вырабатывающие навыки экономного расходования дыхания. Задержка вдоха (люфт-пауза) перед началом пения. Формирование дикционных навыков, скороговорки. Формирование умения различать вступление, запев, припев, проигрыш. Пение несложных песен в удобной тесситуре. Выработка кантилены на коротких фразах. Обучение с голоса. Пение с текстом, для проверки освоения гласных и согласных звуков, отчетливости произношения. Выработка мягкого неформированного звукоизвлечения.
   Пение с названиями гласных звуков, выполнение ритмического рисунка по памяти, развитие музыкальной фантазии.
2. **Разучивание песен и подготовка к выступлениям.**
   Прослушивание, определение характера песни, содержание, образы, разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении. Разучивание песен по куплетам. Роль хореографии в эстрадном номере. Знакомство со сценой, адаптация к ней и культура поведения. Основные принципы работы с микрофоном и фонограммой.
3. **Основы музыкальной грамоты.**
   Скрипичный ключ, ноты, длительности, паузы. Сильная и слабая доли, фраза, гамма, трезвучие, динамические оттенки, темп, пение попевок с названиями нот. Умение интонировать малые, большие секунды, терции, октавы, петь в унисон.
4. **Сценография номера.**

Формирование культуры поведения на сцене и за кулисами. Сценический образ и особенности воплощения на сцене. Поиски мимики, жестов, сценических движений, соответствующих характеру песни.

Содержание программы
2-го года обучения

1. Вокально- ансамблевая работа

Певческая установка, гигиена певческого аппарата. Диафрагма, как главная дыхательная мышца, дыхание перед началом звукоизвлечения. Дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Распевание, как вид подготовки голосового аппарата. Достижение естественного свободного звука. Мягкая атака, округление гласных, формирование их в разных регистрах. Продолжение работы над дикцией. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Устойчивость интегрирования одноголосного пения при сложном аккомпанементе, формирование навыка 2-х голосного пения. Выравнивание голоса на всем диапазоне. Выработка мягкой атаки звука. Формирование осознанного выполнения поставленных задач и исправление своих ошибок.

2. Разучивание песен и подготовка к выступлениям

Работа с фрагментами песен, в сложном интонационном и ритмическом отношении. Умение чувствовать движение мелодии, ее развитие, кульминацию. Ансамблевая работа с материалом песен. Работа с микрофоном и фонограммой. Составление художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ученика. Культура поведения на сцене, особенности работы микрофона на сцене.

3. Теория музыки

Разбор понятий: основные певческие голоса, регистры, тембр, синкопа, мелодия, фразировка, канон, тактовая черта. Мелизмы, опорный звук. Такт, затакт, тон, полутон. Мажорные и минорные гаммы. Знаки альтерации. Тональность. Устойчивые, неустойчивые ступени. Жанры в музыке.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Работа над репертуаром, подбор сценических костюмов. Участие в концертах и конкурсах. Праздничные выступления, отчетные концерты.

Содержание программы
3-го года обучения

1. Вокально-ансамблевая работа

Продолжение формирования вокально-технических навыков и умений. Гигиена певческого голоса. Гортань, как источник звука, органы дыхания, резонаторы. Взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Вокальные упражнения, направленные на развитие и укрепление дыхательного аппарата. Устранение проблем, связанных со звукоизвлечением. Соединение грудного и головного регистров. Развитие навыков звуковедения. Non legato и legato. Нюансы mf, mp, p, f. Выравнивание звучности гласных. Работа над ясными и четкими согласными. Предыхательная и твердая атака звука. Ансамбль и строй. Навыки 2-3-4х-голосия.

Работа с солистами и малыми формами. Динамика звука, выравнивание голоса, работа над фразировкой Работа над чистотой интонации при многоголосном пении. Пение «a cappella». Упражнения, развивающие верхнюю часть диапазона. Манера исполнения. «Бк-вокал» и его роль в эстрадном жанре, работа с ним. Формирование умения использовать вокальные приемы: субтон, тванг, фальцет, микст, штробас, мелизмы, бэлтинг. Работа с микрофонами и фонограммой.

1. Основы музыкальной грамоты

Закрепление понятий: типы голосов, мелизмы. Знакомство с интервалами, аккордами и их обращениями. Секвенции, длительности, размеры, модуляция. Пение вокализов, распевок. Разучивание песенного материала по нотам. Пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио вверх и вниз. Цезура. Оттенки и смысловые ударения.

2. Концертно-исполнительская деятельность

Работа над репертуаром. Звукоизвлечение. Исполнительская культура. Работа в звукозаписывающей студии. Сценография номеров. Сценическое движение и пластика. Пластическое пение.

Работа с микрофоном и фонограммой. Эстрадный имидж. Сценический грим, правила нанесения. Продолжение работы в звукозаписывающей студии. Выпуск очередных альбомов в исполнении групп, солистов студии. Запись солистов, ансамблей. Участие в отчетных концертах, массовых культурных мероприятиях, конкурсах.

Этапы педагогического контроля
Оценка результатов

В результате освоения программы учащиеся будут:

Обладать: вокально-техническими навыками, красиво сформированным тембром, подвижностью голоса, хорошей дикцией, чувством стиля.

Знать: основы музыкальной грамоты, жанры вокальной музыки, основные типы голосов.

Уметь:

1. Распеваться, петь мажорные и минорные гаммы вверх и вниз,

2. трезвучия и септаккорды, скачки на любые интервалы, арпеджио.
3. Петь вокальные упражнения на legato, staccato.
4. Владеть субтоном, вибрато
5. Петь с фонограммой минус и a-cappella.
6. Правильно работать с микрофоном.
7. Владеть певческим дыханием.
8. Осуществлять контроль над собственным пением и общим звучанием.
9. Преодолевать регистровые пороги
10. Исполнять 2-3-4-голосные произведения в вокальном ансамбле.
11. Двигаться и держаться на сцене.
12. Взаимодействовать с партнером на сцене.

Условия реализации программы

Материально-техническая база:

1. Кружковая комната для проведения занятий 67, 9 кв.м.
2. Музыкальный центр для работы над репертуаром.
3. Монитор.
4. Микрофоны: радио, шнуровые.
5. Стойки для микрофонов
6. Микшерский пульт
7. Пианино
8. Шкафы, тумбы для хранения костюмов, реквизита, аппаратуры и т.д.
9. Зеркало
10. Учебно-методическое обеспечение (методическая литература, ноты, CD- диски, Флеш-карты)

Кадровый состав: хормейстер, художественный руководитель коллектива.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.4283-26 утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня2026г. № 19

Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

Список литературы, рекомендованной для педагогов:

1. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2012.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. М., 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. М., 1997.

6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М.,1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. М., 1998.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. С.П., 1997.
9. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., 2000.
10. Юссон Раул. Певческий голос. М., 1998.
11. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.: 1997г.
12. Жигалко Е. От стихов к музыке. СПб.: Композитор, 1999г.
13. Исаева И. Эстрадное пение. М., 2006.

Список литературы, рекомендованной для детей:

1. Гусин, Вайнкоп, Хоровой словарь. М., 1993.
2. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Сборник упражнений, Павлодар, 2012.
3. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1981.
4. Антипова Т. Музыкальный справочник. Подольск., 2002.
5. Лобова О.В. Мир волшебных звуков. Киев., 1998.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. М., 2004.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС "ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ЭЛЕГИЯ»

Руководитель Струнина В.В.

Адаптированная

Срок реализации программы 3 года

Возраст участников от 18 лет и старше

г. Красногорск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в социально-значимых и культурно-массовых мероприятиях учреждения.

Развитие вокальных навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата участников и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

В кружке солистов-вокалистов занимаются взрослые от 18 лет и старше.

Цель программы: передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности участника коллектива.

Задачи программы:

- формирование музыкальной культуры участников коллектива, представляющей положительный социально-художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- постановка голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с вокальным репертуаром;
- совершенствование эмоциональной сферы участников, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять её;
- воспитание вокального слуха, как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Процесс музыкального воспитания, как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства, включает решение следующих задач:

I. *Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

На репетициях участники, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2.Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания участники знакомятся без пения, по знаку руководителя. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить вокалистов делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт вокалисту возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же, привычка делать вдох через нос имеет здоровье оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить вокалистов делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Обучающиеся должны знать, что при небольшом вдохе

дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также обучающимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. *Артикуляционные задачи*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением ротоглоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный
«о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный звук «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении участников коллектива вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для руководителя - научить связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба.

Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. *Разработка подвижности голоса*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить учеников исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Расширение певческого диапазона*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона руководителю следует выявить примарные звуки, которые солисты поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх.

6. *Развитие чувства метроритма*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано руководителем кружка на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Руководителю следует дать солистам прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения.

Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*

В вокальном исполнении следует учить солистов прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение, солисты должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*

Руководитель должен научить солистов пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар согласно их певческим и возрастным возможностям солистов. Также необходимо учить участников кружка пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности солистов, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1) Развивать голос из primарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2) Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя.
3) Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4) Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5) Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6) Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого

солиста.

Режим занятий:
Общее количество часов в год – 1600
Количество часов в неделю – 40, из них:
18 – методическая работа;
22 – работа с коллективом.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе:	
			методическая работа	работа с коллективом
1.	Певческая установка и дыхание.	360	162	198
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	360	162	198
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	230	103	127
4.	Формирование чувства ансамбля.	120	54	66
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	360	162	198
6.	Концертная деятельность	170	-	170
Итого:		**1600**	**643**	**957**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокальных навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных
музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога подбирать репертуар для солистов согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить вокалистов пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

6. Концертная деятельность

Постоянное участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, городских и районных праздниках, выездных концертах.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Участники коллектива должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные
по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести солистов к ансамблевому пению, то есть научить петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и развивать таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту и вокальному опыту, принимать участие в концертных мероприятиях учреждения.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у участников коллектива артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки нужно считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например постоянные выступления сольных исполнителей с концертами на городских и районных мероприятиях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база: имеется отдельная репетиционная комната 20 кв. м, необходимые оборудования и материалы для занятий - музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с участниками: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

Кадровый состав: руководитель.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. Москва, 2008 г.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997 г.
4. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор», 2003 г.
5. Струве Г. «Школьный хор», Москва, 1981 г.
6. Школяр Л., Красильникова М., Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

клубного формирования вокальной студии «Ларец»
Составитель: руководитель студии **Трофимова Марианна Вадимовна**
Статус программы: адаптированная
Период реализации: 3 года
Возраст участников: 18+

г. Красногорск

1. Пояснительная записка

Вступительная часть

Программа вокальной студии «Ларец» разработана для клубного формирования муниципального культурно-досугового учреждения и направлена на выявление, развитие и реализацию музыкально-творческих способностей участников средствами эстрадного вокала.

Эстрадное пение является одной из наиболее интересных, эмоциональных и доступных форм творческой деятельности. Занятия эстрадным вокалом способствуют развитию голоса, музыкального слуха, чувства ритма, координации движений, сценической культуры, а также формированию музыкального вкуса и исполнительской индивидуальности.

Вокальная студия «Ларец» является клубным формированием любительского творчества, сочетающим учебные, репетиционные, концертные и творческие задачи. Программа предполагает систематические занятия, публичные выступления, участие в мероприятиях учреждения, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.

Программа имеет статус адаптированной, так как предусматривает:

1. разноуровневую работу с участниками;
2. индивидуальный подход;
3. возможность адаптации заданий в зависимости от возраста, уровня подготовки и индивидуальных возможностей участников;
4. создание условий для творческого развития участников с различными стартовыми возможностями.

Срок реализации программы составляет 3 года.

Цель программы

Создание условий для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей участников вокальной студии «Ларец» средствами эстрадного пения, сольного и ансамблевого исполнения.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Обучение основам эстрадного пения.
2. Развитие навыков правильного звукоизвлечения и певческого дыхания.
3. Снятие голосовых зажимов.
4. Формирование правильной артикуляции и дикции.
5. Развитие музыкального слуха и чистой интонации.
6. Формирование чувства ритма.
7. Развитие навыков сольного и ансамблевого пения.

8. Освоение различных составов ансамбля: дуэт, трио, квартет, октет, расширенный состав.
9. Освоение различных стилей и направлений эстрадного вокала.
10. Помощь участникам в поиске индивидуальной исполнительской манеры.

Воспитательные задачи:

1. Формирование любви к эстрадному пению как части культурного наследия страны.
2. Приобщение к лучшим образцам отечественной и мировой музыкальной культуры.
3. Формирование музыкального, эстетического и художественного вкуса.
4. Воспитание сценической культуры и исполнительской дисциплины.
5. Развитие навыков коллективного творчества.
6. Формирование уважительного отношения к сцене, зрителю и творческому процессу.

Развивающие задачи:

1. Развитие голосовых возможностей участников.
2. Развитие музыкального слуха, памяти и воображения.
3. Развитие координации движений и сценической свободы.
4. Развитие творческих способностей и навыков импровизации.
5. Развитие эмоциональной выразительности исполнения.

Методы работы

В процессе реализации программы используются следующие методы.

По форме организации занятий:

1. индивидуальные занятия;
2. групповые занятия;
3. индивидуально-групповые занятия;
4. мелкогрупповые занятия;
5. ансамблевые репетиции;
6. онлайн- и офлайн-формы работы;
7. интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

1. практические методы: распевки, вокальные упражнения, репетиции, работа над произведениями;
2. словесные методы: объяснение, беседа, разбор, инструктирование;
3. иллюстрационные методы: прослушивание образцов исполнения, анализ аудио- и видеоматериалов;
4. наглядные методы: показ приёмов звукоизвлечения, сценического движения, работы с микрофоном.

Методы самостоятельной работы участников:

Участники программы:

1. запоминают замечания руководителя при разборе музыкального материала;
2. самостоятельно прорабатывают трудные места дома;
3. записывают домашние вокальные задания;
4. направляют записи руководителю для контроля;
5. получают обратную связь с указанием положительной динамики и необходимых корректировок.

Методы мотивации:

В работе со взрослыми участниками особое значение имеют:

1. индивидуальный подход;
2. похвала и поддержка;
3. стимулирование творческой инициативы;
4. создание благоприятной психологической атмосферы;
5. публичное признание творческих достижений.

Принципы работы

Деятельность вокальной студии «Ларец» основывается на следующих принципах:

1. Добровольность участия.
2. Индивидуальный подход к каждому участнику.
3. Систематичность занятий.
4. Последовательность обучения: от простого к сложному.
5. Сочетание индивидуальной и ансамблевой работы.
6. Развитие музыкального вкуса и эстетической культуры.
7. Ориентация на публичный творческий результат.
8. Уважение к творческой индивидуальности участника.
9. Соблюдение санитарных норм и требований пожарной безопасности.
10. Доступность и возможность адаптации программы к различным категориям участников.

2. Тематический план

Программа рассчитана на 3 года реализации. Общий объём нагрузки руководителя при 40-часовой рабочей неделе и 46-недельном творческом сезоне составляет:

1. работа с коллективом — 22 часа в неделю, 1012 часов в год;
2. методическая работа — 18 часов в неделю, 828 часов в год;
3. всего — 40 часов в неделю, 1840 часов в год.

Объём работы с коллективом за период реализации программы:

1. 1 год обучения — 1012 часов;
2. 2 год обучения — 1012 часов;
3. 3 год обучения — 1012 часов;
4. всего за 3 года — 3036 часов.

Занятия проводятся систематически, не реже 1–2 раз в неделю. Общая продолжительность занятий каждого состава должна составлять не менее 3 астрономических часов в неделю. Учебный час составляет 45 минут.

Тематический план программы

№	Раздел программы	1 год	2 год	3 год	Всего за 3 года
1	Вводное занятие, инструктаж, диагностика участников	17	8	8	33
2	Вокально-техническая работа: дыхание, опора, звукоизвлечение, диапазон	253	225	197	675
3	Дикция, артикуляция, сценическая речь	126	98	70	294
4	Музыкально-теоретическая подготовка, слуховой анализ, основы нотной грамоты	84	98	98	280
5	Репертуарная работа: сольное и ансамблевое исполнение	381	395	367	1143
6	Сценическое мастерство, работа с микрофоном, постановка номера	67	84	98	249
7	Концертная, конкурсная и фестивальная практика	67	84	126	277
8	Педагогический контроль, творческие отчёты, анализ результатов	17	20	48	85
	Итого	**1012**	**1012**	**1012**	**3036**

3. Содержание программы

1 год обучения: базовый уровень

Цель первого года: формирование базовых вокальных навыков и адаптация участников к занятиям эстрадным вокалом.

Основные задачи:

1. знакомство с певческим аппаратом и правилами охраны голоса;
2. формирование навыков певческого дыхания;
3. развитие слуха и интонации;
4. снятие первичных голосовых зажимов;
5. освоение элементарных навыков ансамблевого пения;
6. формирование первичных навыков сценического поведения.

Содержание занятий:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
2. Распевки от простых к сложным.
3. Дыхательная гимнастика.
4. Упражнения на дикцию и артикуляцию.
5. Работа над чистой интонацией.
6. Работа над несложными эстрадными произведениями.
7. Основы пения в ансамбле: унисон, простое двухголосие.
8. Работа над ритмом и темпом.
9. Первоначальные навыки работы с микрофоном.
10. Основы сценического поведения.
11. Подготовка к отчётным концертам студии.
12. Участие в общих мероприятиях учреждения.

Ожидаемые результаты первого года:

Участник:

1. знает элементарные правила гигиены голоса;
2. владеет основами певческого дыхания;
3. исполняет несложные эстрадные произведения;
4. имеет представление о пении в ансамбле;
5. участвует в отчётных концертах студии;
6. демонстрирует положительную динамику развития слуха и интонации.

2 год обучения: развивающий уровень

Цель второго года: углубление вокально-технических навыков и расширение исполнительских возможностей участников.

Основные задачи:

1. развитие диапазона;
2. работа над динамикой и нюансировкой;
3. развитие навыков пения в различных ансамблевых составах;
4. освоение более сложного репертуара;
5. развитие навыков импровизации;
6. формирование сценической уверенности;
7. подготовка к конкурсам и фестивалям.

Содержание занятий:

1. Усложнённые распевки.
2. Работа над вокальными украшениями и стилистическими приёмами эстрадного пения.
3. Развитие многоголосных ансамблевых навыков: дуэт, трио, квартет.
4. Работа над ритмическими усложнениями, синкопами, свинговыми элементами.
5. Работа над стилевой манерой исполнения.
6. Основы импровизации.
7. Работа с фонограммами и живым аккомпанементом.

8. Развитие сценической выразительности.
9. Участие в концертах учреждения, городских и районных мероприятиях.
10. Подготовка к рейтинговым фестивалям и конкурсам.
11. Подготовка творческих отчётов.
12. Анализ выступлений и коррекция исполнительских недочётов.

Ожидаемые результаты второго года:

Участник:

1. уверенно владеет базовыми вокальными приёмами;
2. исполняет произведения средней сложности;
3. умеет работать в ансамблевых составах;
4. демонстрирует развитие сценической культуры;
5. участвует в конкурсах и фестивалях;
6. проявляет элементы творческой самостоятельности.

3 год обучения: творческо-исполнительский уровень

Цель третьего года: достижение устойчивого исполнительского уровня и формирование творческой индивидуальности участников.

Основные задачи:

1. совершенствование вокальной техники;
2. развитие индивидуальной манеры исполнения;
3. работа над сложным репертуаром;
4. развитие навыков импровизации и интерпретации;
5. подготовка сольных и ансамблевых концертных программ;
6. активное участие в конкурсах, фестивалях и творческих проектах;
7. формирование исполнительской зрелости.

Содержание занятий:

1. Сложные распевки и вокальные тренинги.
2. Работа над сложными эстрадными произведениями различных стилей.
3. Совершенствование ансамблевой техники.
4. Работа над сольной программой.
5. Развитие навыков импровизации и интерпретации.
6. Работа над сценическим образом.
7. Подготовка к отчётным концертам.
8. Подготовка конкурсных и фестивальных программ.
9. Работа над записью фонограмм.
10. Участие в совместных проектах с другими коллективами.
11. Итоговый творческий показ.
12. Анализ результатов за три года обучения.

Ожидаемые результаты третьего года:

Участник:

1. владеет устойчивой вокальной техникой;
2. исполняет произведения различной степени сложности;

3. имеет сформированную исполнительскую манеру;
4. способен выступать сольно и в ансамбле;
5. участвует в рейтинговых конкурсах и фестивалях;
6. готов к публичной творческой деятельности;
7. демонстрирует устойчивую творческую индивидуальность.

4. Этапы педагогического контроля, оценка результатов

Педагогический контроль осуществляется руководителем студии и направлен на оценку динамики развития участников, качества освоения программы и результативности творческой деятельности.

Начальный этап

Цель: правильное освоение музыкального материала и предотвращение закрепления ошибок.

На начальном этапе контролируются:

1. правильность звукоизвлечения;
2. чистота интонации;
3. ритмическая точность;
4. дикция;
5. понимание содержания произведения;
6. первичные навыки сценического поведения.

Промежуточный этап

Цель: мотивация участников, стимулирование творческой активности и подготовка к финальному этапу.

На промежуточном этапе оцениваются:

1. прогресс участника;
2. освоение усложнённого материала;
3. готовность к публичному выступлению;
4. динамика развития вокальных навыков;
5. участие в репетиционном процессе.

Финальный этап

Цель: оценка итогового результата обучения.

Финальный контроль проводится в форме:

1. исполнения на концертных площадках;
2. отчётных концертов;
3. участия в фестивалях и конкурсах;
4. участия в общих программах учреждения;
5. открытых уроков;
6. творческих показов.

Критерии оценки результатов

1. Чистота интонации.
2. Качество звукоизвлечения.
3. Владение певческим дыханием.

4. Дикция и артикуляция.
5. Ритмическая точность.
6. Ансамблевая слаженность.
7. Сценическая культура.
8. Художественная выразительность исполнения.
9. Репертуарный уровень.
10. Участие в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности.

Минимальные показатели результативности коллектива

Для вокального жанра устанавливаются следующие показатели:

1. две концертные программы из одного отделения;
2. не менее 6 номеров для участия в программах;
3. ежегодное обновление репертуара не менее чем на 10%;
4. участие в мероприятиях учреждения не менее 2 раз в квартал;
5. творческий отчёт не реже 1 раза в год.

5. Условия реализации программы

Материально-техническая база

Для реализации программы имеются следующие условия:

1. отдельное помещение для занятий;
2. фортепиано;
3. стулья;
4. шкафы для хранения одежды;
5. шкафы для хранения нотного и методического материала;
6. личное звуковое оборудование;
7. звукоусилительная аппаратура при наличии;
8. микрофоны при наличии;
9. фонограммы;
10. нотный и учебно-методический материал.

Для концертных выступлений используются сценические площадки учреждения и иные площадки по согласованию с руководителем учреждения.

Кадровый состав

Непосредственное руководство вокальной студией «Ларец» осуществляет руководитель студии.

Руководитель студии:

1. организует работу коллектива;
2. формирует репертуар;
3. проводит систематические занятия;
4. готовит выступления, концерты, отчёты;
5. представляет планы работы и отчёты;
6. ведёт журнал учёта работы коллектива;
7. использует электронную систему учёта;
8. повышает квалификацию не реже одного раза в 5 лет;

9. несёт ответственность за содержание деятельности коллектива.

Руководителю помогает староста коллектива, который выполняет организационные и вспомогательные функции по согласованию с руководителем.

Распределение рабочего времени руководителя

При 40-часовой рабочей неделе и 46-недельном творческом сезоне рабочее время распределяется следующим образом:

Работа с коллективом — 22 часа в неделю (1012 часов в год):

1. Проведение репетиций с общим составом ансамбля «Ларец», октетом, квартетом «Моя мелодия», с трио, дуэтами и солистами.
2. Подготовка к предстоящим концертам города и области, к праздничным мероприятиям г. Красногорска, совместным творческим проектам с другими коллективами.
3. Подготовка участников разных составов к выступлению на международных, всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях.
4. Подготовка к отчётным концертам.

Методическая работа — 18 часов в неделю (828 часов в год):

1. Планирование деятельности коллектива.
2. Работа с репертуаром и материалами.
3. Творческая разработка номеров и программ.
4. Подготовка конспектов занятий.
5. Аналитическая работа.
6. Ведение документации, в том числе электронной регистрации участников, заполнение обычного и ведение электронного журналов.
7. Повышение квалификации.
8. Организационно-хозяйственная работа.
9. Проведение собраний коллектива, обсуждение результатов творческой деятельности.
10. Изучение основ музыкальной грамоты, знакомство с музыкальными направлениями и стилями взятых в работу и прослушиваемых произведений.

Санитарные и противопожарные условия

Занятия вокальной студии проводятся с соблюдением действующих санитарных норм и правил пожарной безопасности.

Программа реализуется с учётом следующих документов:

1. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2, с изменениями, действующими до 01.03.2027);

2. Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19, действуют с 01.09.2026 до 01.09.2032);
3. Санитарные правила СП 2.1.4284-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений, зданий, сооружений, оборудования и транспорта, а также условиям деятельности хозяйствующих субъектов, осуществляющих продажу товаров, выполнение работ или оказание услуг» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 20, действуют с 01.09.2026).

Деятельность студии осуществляется с соблюдением требований:

1. Федерального закона от 21.12.1994 № 69-ФЗ «О пожарной безопасности» (с изменениями, внесёнными Федеральным законом от 25.04.2026 № 110-ФЗ);
2. Федерального закона от 22.07.2008 № 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности» (с изменениями, внесёнными Федеральным законом от 31.07.2025 № 304-ФЗ, действующими с 01.03.2026);
3. Правил противопожарного режима в Российской Федерации, утверждённых постановлением Правительства РФ от 16.09.2020 № 1479 (в редакции постановления от 03.02.2025 № 90, действуют до 31.12.2026);
4. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 01.11.1994 № 736 «О введении в действие Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации» (ВППБ 13-01-94).

В помещении студии должны быть обеспечены:

1. свободные эвакуационные выходы;
2. наличие плана эвакуации;
3. наличие первичных средств пожаротушения;
4. проведение инструктажей;
5. соблюдение правил эксплуатации электрооборудования и звуковой аппаратуры.

Финансовое обеспечение

Программа вокальной студии «Ларец» реализуется за счёт бюджетных средств.

Источниками финансирования деятельности студии могут быть:

1. бюджетное финансирование;
2. средства учреждения;
3. пожертвования;

4. при наличии — средства от платных услуг, оказываемых в установленном порядке.

Средства от платных услуг при их наличии могут направляться на:

1. приобретение костюмов;
2. приобретение реквизита;
3. приобретение нотного материала;
4. техническое оснащение студии;
5. поощрение участников.

6. Список литературы

1. Камусова В.В. Методика обучения эстрадному вокалу. «Музыкальное искусство эстрады». Санкт-Петербург: СПбГИК, 2021.
2. Амурская М.В., Чхетиани Н.С. «Распевки. Разминки. Тренинги». Хрестоматия для эстрадного и джазового вокала. Учебно-методическое пособие. 2-е издание.
3. Решетников Н.С. «Эстрадно-джазовый вокал». Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2024.
4. Шаповалова В.Е. «Работа с вокальным ансамблем».
5. Маша Кац — «Ваш голос: Секреты вокального мастерства».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС

«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА «ДЕТСКИЙ АНСАМБЛЬ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «СПУТНИК»

Адаптированная

Руководитель Катин А.А
Срок реализации программы: 3 года
Возраст участников: 7–18 лет

г.о. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Детский ансамбль духовых инструментов "Спутник"» имеет художественно-эстетическую и патриотическую направленность. Обучение основано на традициях отечественной школы игры на духовых инструментах, богатом репертуаре (марши, увертюры, обработки народных мелодий, симфонические транскрипции). Ансамбль способствует формированию навыков коллективного музицирования, укреплению дыхательной системы, развитию чувства ритма и художественно-эстетическому воспитанию.

Актуальность программы определяется потребностью в сохранении традиций духовой музыки, которая является неотъемлемой частью праздничной, военной и патриотической культуры. Занятия духовым музицированием способствуют укреплению физического здоровья детей (развитие дыхательного аппарата), психологической раскованности, воспитанию дисциплины, ответственности и чувства локтя.

Отличительной особенностью данной программы является включение элементов марширования, работа с транспонирующими инструментами (на старших ступенях), а также формирование специфических навыков: постановки дыхания и амбушюра.

Адресат программы: дети и подростки 7–18 лет. Программа реализуется в три ступени:

1. Младшая ступень (1-й год обучения): возраст 7–10 лет;
2. Средняя ступень (2-й год обучения): возраст 10–14 лет;
3. Старшая ступень (3-й год обучения): возраст 14–18 лет.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала участников, формирования исполнительской культуры духовика, приобщения к ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры, воспитания патриотизма.

Основные задачи программы: *Обучающие:*

1. обучение основам музыкальной грамоты и навыкам чтения нотного текста;
2. формирование правильного дыхания, постановки амбушюра и аппликатуры;
3. освоение приемов артикуляции и звукоизвлечения на духовых инструментах;

4. обучение основам марширования и сценического движения.
   Развивающие:
5. развитие музыкального слуха, чувства ритма и фразировки;
6. развитие дыхательной системы и общего физического тонуса;
7. развитие творческого воображения и ансамблевого мышления.
   Воспитывающие:
8. воспитание дисциплины, собранности и чувства коллективизма;
9. формирование эстетического вкуса и сценической культуры;
10. воспитание патриотизма и любви к Родине через исполнение маршей и народной музыки.

Методы обучения: репродуктивный, проблемно-поисковый, метод дыхательных упражнений, метод «от простого к сложному», метод музыкальных обобщений.

Характеристика программы: общеразвивающая; художественно-эстетическая; специализированная; сквозная форма организации.

2. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ И УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст участников: от 7 до 18 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

- работа с коллективом: 22 часа в неделю;
- методическая работа: 18 часов в неделю;
- количество рабочих недель: 46 недель. **Расчет годовой нагрузки:** 22 часа/нед. × 46 недель = **1012 часов в год**. **Общий объем программы за 3 года:** 1012 ч. × 3 года = **3036 часов**.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (1012 часов)

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами. ТБ	8	4	4
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	40	32	8

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика
3	Индивидуальные занятия (постановка дыхания, амбушюра)	700	40	660
4	Репетиция ансамбля/оркестра	220	20	200
5	Слушание музыки и беседы	20	20	–
6	Концертная деятельность	16	–	16
7	Итоговое занятие	8	4	4
	Итого за 1-й год	**1012**	**120**	**892**

2-й год обучения (1012 часов)

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление	8	4	4
2	Углубленное изучение музыкальной грамоты (транспозиция)	32	24	8
3	Работа над репертуаром (артикуляция, динамика, марш)	720	40	680
4	Репетиция ансамбля/оркестра	220	20	200
5	Слушание музыки, анализ произведений	16	16	–
6	Концертная и маршевая деятельность	8	–	8
7	Итоговое занятие	8	4	4
	Итого за 2-й год	**1012**	**108**	**904**

3-й год обучения (1012 часов)

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обсуждение репертуарного плана	8	4	4
2	Основы аранжировки и инструментовки для духового оркестра	24	16	8

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика
3	Работа над репертуаром повышенной сложности	730	40	690
4	Репетиция ансамбля/оркестра	220	20	200
5	Слушание музыки, анализ стиля	12	12	–
6	Концертная деятельность, подготовка к конкурсам	10	–	10
7	Итоговое занятие	8	4	4
	Итого за 3-й год	**1012**	**96**	**916**

Сводный итог за 3 года: Всего – 3036 часов, Теория – 324 часа, Практика – 2712 часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. **Вводное занятие (8 ч.).** История духовых инструментов. Группы инструментов (деревянные, медные, ударные). Устройство инструмента, мундштука, трости. Сборка и разборка. Инструктаж по ТБ и гигиене ухода за инструментами.
2. **Музыкальная грамота (40 ч.).** Нотная грамота, скрипичный и басовый ключи. Длительности, такт, размеры. Гаммы до мажор, ля минор. Сольфеджирование.
3. **Индивидуальные занятия (700 ч.).** Постановка дыхания (диафрагмально-поддержанное). Формирование амбушюра. Извлечение первых звуков. Длинные ноты (Long tones). Простая артикуляция (ту). Аппликатура основных звуков. Чистота интонации.
4. **Репетиция ансамбля (220 ч.).** Игра в однородных группах. Баланс и строй. Понимание жестов дирижера. Единый метр и атака звука.
5. **Слушание музыки (20 ч.).** Знакомство с творчеством маршевых композиторов и классиков духовой музыки.
6. **Концертная деятельность (16 ч.).** Первоначальные навыки сценического поведения.
7. **Итоговое занятие (8 ч.).** Открытый урок, участие в отчетном концерте.

2-й год обучения

1. **Вводное занятие (8 ч.).** Повторение ТБ, знакомство с новым репертуаром.
2. **Музыкальная грамота (32 ч.).** Сложные размеры. Знакомство с транспонирующими инструментами (си-бемоль, ми-бемоль, фа). Чтение нот с листа.
3. **Работа над репертуаром (720 ч.).** Развитие подвижности пальцев и языка. Двойная и тройная артикуляция. Динамические нюансы (cresc., dim.). Основы марширования (шаг, повороты, держание инструмента на марше).
4. **Репетиция ансамбля (220 ч.).** Интонационный строй в аккордах. Баланс между группами деревянных и медных инструментов. Фразировка.
5. **Слушание музыки (16 ч.).** Анализ исполнительских интерпретаций. Знакомство с выдающимися духовыми оркестрами.
6. **Концертная и маршевая деятельность (8 ч.).** Участие в парадах, шествиях, культурно-массовых мероприятиях.
7. **Итоговое занятие (8 ч.).** Открытый урок, участие в отчетном концерте.

3-й год обучения

1. **Вводное занятие (8 ч.).** Обсуждение плана на год.
2. **Основы аранжировки (24 ч.).** Специфика инструментовки для духового оркестра. Чтение транспонированных партий. Переложение фортепианных и симфонических произведений.
3. **Работа над репертуаром повышенной сложности (730 ч.).** Исполнение увертюр, симфонических поэм, сложных маршей. Сольные каденции. Вионрато (на деревянных духовых). Трюки и сложные ритмические рисунки.
4. **Репетиция ансамбля (220 ч.).** Работа над крупными формами. Полифония. Сценическое воплощение.
5. **Слушание музыки (12 ч.).** История развития духового оркестрового искусства.
6. **Концертная деятельность (10 ч.).** Подготовка к конкурсам и фестивалям духовых оркестров.
7. **Итоговое занятие (8 ч.).** Открытый урок, участие в отчетном концерте.

5. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

По итогам 1-го года участники должны:

1. знать устройство инструмента и правила ухода за ним;
2. владеть основами диафрагмального дыхания;
3. иметь сформированный базовый амбушюр и ровный тембр звука;
4. знать аппликатуру звуков в пределах первой октавы;
5. исполнять простые мелодии и марши. *Формы контроля:* открытый урок, технический зачет (гаммы, этюды), отчетный концерт.

По итогам 2-го года участники должны:

1. владеть различными видами артикуляции (одинарная, двойная);
2. уметь транспонировать простые мелодии с листа (для си-бемоль и ми-бемоль инструментов);
3. уверенно маршировать, сохраняя ровность дыхания и строя;
4. исполнять репертуар средней сложности, включая ансамблевые партии. *Формы контроля:* технический зачет, маршевый смотр, отчетный концерт.

По итогам 3-го года участники должны:

1. свободно читать нотный текст, включая транспозиции;
2. владеть сложными приемами игры (вибрато, глиссандо, мультифоника - по желанию);
3. исполнять крупные формы (увертюры, сюиты) и сольные каденции;
4. знать основы инструментовки для духового оркестра. *Формы контроля:* технический зачет, участие в конкурсах, итоговый экзамен.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

1. наличие репетиционного класса с хорошей акустикой и **усиленной системой вентиляции** (специфика духовых инструментов);
2. полный комплект духовых инструментов: флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, трубы, валторны, тромбоны, эуфониумы, тубы, ударные инструменты;

3. комплект пюпитров, стульев без подлокотников, нотных папок для марширования;
4. метрономы, тюнеры, звуковоспроизводящая аппаратура;
5. нотная библиотека, методические пособия.

7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. **Руководитель/Дирижер** – высшее музыкальное образование по специальности «Дирижирование духовым оркестром»;
2. **Педагоги по классам инструментов** (группы деревянных, медных духовых, ударных) – высшее или среднее специальное образование;
3. **Концертмейстер** – высшее образование по специальности «Фортепиано».

8. САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Условия реализации соответствуют СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20. **Важное дополнение:** В связи с необходимостью игры на духовых инструментах, помещение должно быть оборудовано приточно-вытяжной вентиляцией, обеспечивающей кратность воздухообмена, соответствующую нормам для музыкальных классов. Площадь на одного обучающегося – не менее 2,5 кв. м.

9. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы осуществляется за счет бюджетных муниципальных средств (МАУК КДК «Подмосковье»), а также внебюджетных средств (гранты на развитие патриотического и музыкального воспитания, спонсорская помощь).

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минкультуры России от 09.02.2022 № 154 «Об утверждении Требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам».
3. СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20.

Учебно-методическая литература: 4. Агокин А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1988. 5. Головов С. Духовой оркестр и методика работы с ним. – М., 1985. 6. Сумеркин Г. Духовой оркестр: История и методика. – М., 1992. 7. Фомин В. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах. – М., 2004. 8. Петров В. Дыхание и артикуляция у духовиков: практическое пособие. – М., 2010. 9. Табаков В. Школа игры на деревянных духовых инструментах. – М., 2012. 10. Мусин И. Техника дирижирования. – М., 2006. 11. Колпаков Е. Ансамбль и оркестр: учебное пособие. – М., 2020. 12. Федеральные государственные требования к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. – М., 2021.

Нотные издания (примерный репертуарный список): 13. Марши для духового оркестра / сост. В. Агапкин. – М., 1978. 14. Головов С. Увертюра для духового оркестра. – М., 1982. 15. Хрестоматия для духового оркестра: в 4 вып. – М., 1985–1990. 16. Русские народные песни в обработке для духового оркестра / сост. Г. Сумеркин. – М., 1995. 17. Столяров В. Пьесы и марши для духового оркестра. – М., 2005. 18. Классика в переложении для духового оркестра: сб. – М., 2015. 19. Современные пьесы и марши для детского духового оркестра / сост. А. Лукинов. – М., 2019. 20. Транскрипции симфонических произведений для духового оркестра. – М., 2021.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА НАРОД НОГО КОЛЛЕКТИВА «ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»

Адаптированная

Руководитель Катин А.А.

Срок реализации программы: 3 года

Возраст участников: от 18 лет и старше

г.о. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Духовой оркестр» имеет художественно-эстетическую и патриотическую направленность. Она включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на традиционной школе игры на медных и духовых инструментах, а также на богатом репертуаре — от классических и советских маршей до транскрипций симфонических произведений и современной музыки. Оркестр способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию дыхательной системы, формированию амбушюра и художественно-эстетическому воспитанию участников.

Актуальность данной программы определяется потребностью в сохранении и развитии традиций духовой музыки, которая является неотъемлемой частью городской культуры, государственных праздников, памятных дат и парадов. Духовой оркестр обладает уникальной мобильностью и способностью выступать как в концертных залах, так и на открытых площадках. Совместное музицирование и строевая подготовка способствуют психологической раскованности, выработке осанки, развитию дыхательного аппарата, а также воспитанию таких качеств, как дисциплинированность, ответственность, выносливость и коллективизм.

Особенности работы со взрослыми (андрагогический аспект): Программа разработана с учётом возрастной психологии взрослых обучающихся. Взрослые участники обладают устойчивой мотивацией и высокой самоорганизацией. Образовательный процесс строится на принципах партнёрства, с учётом их профессиональной занятости. Особое внимание уделяется осознанному подходу к формированию амбушюра и дыханию, что требует от взрослого ученика высокой степени самодисциплины и регулярности домашних занятий.

Отличительной особенностью данной программы является включение в образовательный процесс таких специфических для духового оркестра направлений, как «Строевая подготовка», «Парковая игра (исполнение на ходу)» и «Работа над спецификой звучания на открытых площадках».

Реализация данной программы осуществляется посредством:

1. постоянного изучения индивидуальных физиологических особенностей участников (постановка дыхания и амбушюра);
2. создания условий для приобщения к духовой музыке, воспитания патриотизма и гражданской позиции через исполнение торжественной и мемориальной музыки;

3. постоянных групповых и строевых занятий, направленных на воспитание слаженности и чувства локтя;
4. межпредметных связей с историей, хореографией (строевой шаг) и сценическим движением.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала участников, формирование исполнительского мастерства на духовых инструментах, воспитание высокой сценической и строевой культуры, приобщение к ценностям отечественной и мировой музыкальной культуры.

Основные задачи программы Обучающие:

1. обучение основам музыкальной грамоты и специфике нотации для духовых инструментов;
2. формирование правильного аппарата звукоизвлечения (дыхание, амбушюр, артикуляция);
3. обучение основам строевой подготовки и исполнения музыки на ходу;
4. формирование навыков чтения оркестровых партий и транспонирования;
5. знание истории и традиций духовой музыки.

Развивающие:

1. развитие музыкального слуха, чувства ритма и полифонического мышления;
2. развитие дыхательной системы и выносливости;
3. развитие координации движений (сочетание игры на инструменте и маршевого шага);
4. развитие эмоциональной восприимчивости и образного мышления.

Воспитывающие:

1. воспитание собранности, дисциплины и ответственности;
2. формирование навыков сценической и строевой культуры;
3. воспитание патриотизма и уважения к истории Отечества через репертуар;
4. воспитание чувства коллективизма и взаимовыручки в условиях оркестрового и маршевого взаимодействия.

Методы работы Общепедагогические: репродуктивный, проблемно-поисковый, метод показа (демонстрации звукоизвлечения и строевых

приемов), креативный. **Методы музыкального воспитания:** индивидуальный (постановка аппарата), ансамблевый, оркестровый.

Педагогические принципы

1. принцип открытости и обращения к достижениям отечественной культуры (маршевое искусство, симфонические транскрипции);
2. принцип вариативности обучения с учётом физиологических особенностей (подбор мундштуков, тростей, инструментов);
3. принцип субъективности образования и самопознания;
4. принцип гуманистической ориентации и добровольности;
5. принцип эвристической среды и творческого начала.

Характеристика программы

1. адаптированной (по виду);
2. специализированной (по уровню освоения);
3. познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения);
4. сквозной (по форме организации).

Объём и режим занятий Возраст участников — от 18 лет и старше. Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий годовой фонд времени: 46 учебных недель. Общая штатная нагрузка руководителя: 1840 часов в год (40 часов в неделю), из которых:

1. Методическая работа руководителя — 828 часов в год;
2. Учебная нагрузка (работа с коллективом) — 1012 часов в год.

Структура недельной учебной нагрузки участника (22 часа):

1. Индивидуальные и секционные занятия (постановка аппарата, работа над партиями) — 12 часов в неделю;
2. Сводные репетиции оркестра (концертный зал) — 6 часов в неделю;
3. Строевая подготовка и парковая игра — 4 часа в неделю.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(Общий объём учебной нагрузки: 1012 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой	8	4	4
2	Постановка аппарата звукоизвлечения и работа над пьесами	650	50	600
3	Репетиция оркестра (концертное исполнение)	220	20	200
4	Строевая подготовка и основы парковой игры	120	10	110
5	Концертная деятельность	10	—	10
6	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	**1012**	**86**	**926**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие.** История духовых оркестров (военных, городских, любительских). Состав оркестра (деревянная и медная группы, ударные). Устройство инструментов, уход за ними, правила сборки и хранения. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Постановка аппарата и работа над пьесами.** Основы диафрагмального дыхания. Формирование амбушюра для медных и деревянных духовых инструментов. Артикуляция (атака звука, легато, стаккато). Работа над ровностью тембра и интонацией. Чтение нот с листа, транспонирование для инструментов в строях Si-bemol и Es.
3. **Репетиция оркестра.** Баланс групп, интонационный строй (настройка по гобоя/камертону). Понимание жестов дирижёра. Игра в унисон, простейшие аккордовые последовательности. Динамические оттенки.
4. **Строевая подготовка.** Основы строевого шага. Осанка и положение корпуса при игре стоя и на ходу. Хват инструмента при маршевом движении. Синхронизация дыхания и шага.
5. **Концертная деятельность.** Специфика выступления на открытых площадках. Расположение оркестра на плацу и сцене. Правила поведения с инструментами на улице (защита от влаги и перепадов температур).

6. **Итоговое занятие.** Участие в отчётном концерте.

4. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 1-го ГОДА

В конце 1-го года участники должны:

1. знать устройство своего инструмента и уметь за ним ухаживать;
2. владеть основами диафрагмального дыхания и иметь сформированный базовый амбушюр;
3. уметь извлекать ровный звук в рабочем диапазоне;
4. знать основы строевого шага и уметь держать инструмент при движении;
5. уметь читать простые оркестровые партии.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(Общий объём учебной нагрузки: 1012 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с репертуаром	8	4	4
2	Работа над репертуаром и техникой игры	600	40	560
3	Репетиция оркестра (групповые занятия)	220	20	200
4	Строевая подготовка и парковое исполнение	160	10	150
5	Концертная деятельность	20	—	20
6	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	**1012**	**76**	**936**

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие.** Анализ прошедшего сезона. Обсуждение репертуарного плана (марши, увертюры, обработки народных песен).

2. **Работа над репертуаром.** Развитие техники двойной и тройной артикуляции. Работа над выразительностью фразировки. Преодоление технических трудностей в пассажах. Развитие выносливости амбушюра.
3. **Репетиция оркестра.** Работа над художественным образом произведения. Баланс между деревянными и медными группами. Интонационная чистота в сложных тональностях. Понимание формы произведения.
4. **Строевая подготовка.** Исполнение музыки на ходу. Компенсация акустических особенностей на открытых пространствах (игра "на опережение" звука). Простейшие перестроения в движении.
5. **Концертная деятельность.** Участие в городских праздниках, парадах, мемориальных мероприятиях. Выработка сценического образа коллектива.
6. **Итоговое занятие.** Отчётный концерт.

7. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 2-го ГОДА

В конце 2-го года участники должны:

1. владеть различными видами артикуляции, уверенно читать партии в различных строях;
2. обладать выносливостью, необходимой для полноценного концерта;
3. уверенно исполнять марши и эстрадные произведения на ходу, сохраняя строй и ритм;
4. уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению. *В течение года участники должны разучивать не менее 8 новых произведений (обновление репертуара на 25%).*

8. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(Общий объём учебной нагрузки: 1012 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Совершенствование мастерства	400	30	370

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
	(индивидуально)			
3	Репертуар повышенной сложности (оркестровая работа)	250	10	240
4	Репетиция оркестра (сводные занятия)	200	20	180
5	Строевая подготовка и шоу-программы	140	10	130
6	Концертная и конкурсная деятельность	10	—	10
7	Основы аранжировки и дирижирования	4	4	—
8	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	**1012**	**78**	**934**

9. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие.** Постановка задач на год.
2. **Совершенствование мастерства.** Освоение сложных технических приёмов (флаттер-тунг, глиссандо, игра в крайних регистрах). Подготовка сольных и ведущих партий.
3. **Репертуар повышенной сложности.** Освоение оригинальных произведений для духового оркестра (сюиты, концерты, симфонические транскрипции). Работа над стилистикой (барокко, классика, джаз, современный марш).
4. **Репетиция оркестра.** Глубокая работа над интонационным строем и балансом. Сложные метроритмические структуры.
5. **Строевая подготовка и шоу-программы.** Сложные маршевые композиции, элементы парадного дефиле, работа с реквизитом (если предусмотрено), синхронность оркестра в движении.
6. **Концертная и конкурсная деятельность.** Подготовка к фестивалям духовых оркестров (например, «Спасская башня», «День города»).
7. **Основы аранжировки.** Транскрипция и переложение музыки для состава любительского духового оркестра.
8. **Итоговое занятие.** Гала-концерт.

10. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 3-го ГОДА

В конце 3-го года участники должны:

1. владеть всеми основными техническими приёмами игры на духовом инструменте;
2. уметь исполнять сольные партии и импровизации (в джазовых и эстрадных произведениях);
3. уверенно ориентироваться в партитуре духового оркестра;
4. обладать навыками сценического и маршевого воплощения программы;
5. иметь представление об основах аранжировки для духового оркестра. *В течение года участники должны разучивать не менее 10 новых произведений (обновление репертуара на 30%).*

11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. наличие репетиционного зала с хорошей акустикой и места для строевой подготовки;
2. наличие полного комплекта духовых инструментов (флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, корнеты/трубы, валторны, тромбоны, баритоны/эуфониумы, тубы, ударные инструменты);
3. комплект парадных и повседневных концертных костюмов;
4. наличие нотных пюпитров, стульев, маршевых держателей (ригов) для инструментов;
5. методические и нотные материалы (партии, партитуры);
6. звукоусилительное оборудование (при необходимости для эстрадных выступлений).

Кадровый состав: дирижёр, концертмейстер, педагог по ударным инструментам, инструктор по строевой подготовке (возможно привлечение на почасовой основе).

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам СанПиН.

Финансовое обеспечение: за счёт бюджетных муниципальных средств.

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Классические источники:

1. Блажков В.В. Школа игры на трубе. — М.: Музыка, 1968.
2. Дмитриев В.А. Техника дирижирования. — М.: Музыка, 1967.
3. Ека В.А. Методика обучения игре на деревянных духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975.
4. Михайлов И.А. Искусство игры на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1965.
5. Табаков В.А. Духовой оркестр: история и методика работы. — М.: Советский композитор, 1978.
6. Халилов В.М. Дирижирование духовым оркестром. — М.: Воениздат, 1985.

Современные источники и методические пособия: 7. Афанасьев С.В. Аранжировка для духового оркестра. — М.: Композитор, 2019. 8. Голубев А.Н. Основы работы с любительским духовым оркестром. — М., 2020. 9. Захаров А.В. Строевая подготовка и парковая игра духового оркестра. — М., 2018. 10. Колотило А.А. Симфонические транскрипции для духового оркестра. — СПб., 2021. 11. Мусатов В.В. Духовой оркестр: от классики до современности. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. 12. Методика обучения игре на саксофоне: учебное пособие / под ред. В. Еки. — М., 2019. 13. Фомин И.И. Маршевое движение и исполнение музыки на ходу. — М., 2022. 14. Хрестоматия для духового оркестра / Сост. В. Гаврилин. — М.: Музыка, 2015.

Периодические издания и электронные ресурсы: 15. Журнал «Духовое искусство» (избранные статьи 2015–2025 гг.). 16. Журнал «Музыкант-профессионал». 17. Журнал «Музыкальная жизнь». 18. Национальная электронная библиотека (НЭБ) — раздел «Музыкальное искусство». 19. Портал «Культура.РФ» — раздел «Музыка». 20. Сайт Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

ДЕТСКОГО ОРКЕСТРа НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ «КОЛОРИТ»

Адаптированная

Руководитель Белова Н.В.

Дирижёр Акилов В.Е.

Аккомпаниатор Познухов К.В.

Срок реализации программы: 3 года
Возраст участников: 7–18 лет

г.о. Красногорск, 2026 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Детский оркестр народных инструментов "Колорит"» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной форме обучения игре на народных инструментах и богатом репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестр способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию участников.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от современного музицирования – залог интереса к этому виду искусства. Совместное музицирование способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе, созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс, как «Работа над пьесами», «Работа над репертуаром», «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а также в постепенном вхождении в состав оркестра.

Адресат программы: дети и подростки 7–18 лет, проявляющие интерес к музыке. Программа реализуется в три ступени с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся:

- **Младшая ступень (1-й год обучения):** возраст 7–10 лет;
- **Средняя ступень (2-й год обучения):** возраст 10–14 лет;
- **Старшая ступень (3-й год обучения):** возраст 14–18 лет.

Реализация программы осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого участника, развития музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения;
- создания условий для приобщения каждого человека к миру музыки и проявления разносторонних дарований;

- постоянных групповых и индивидуальных занятий творческого характера;
- межпредметных связей между различными видами искусства, обеспечивающих развитие познавательно-художественной деятельности.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого участника коллектива, формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры и создания возможностей для дальнейшей профессиональной ориентации в сфере музыкального искусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование исполнительских навыков, необходимых для передачи образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- формирование специальных знаний по предмету;
- знание народной культуры, традиций и обрядов;
- профессиональное самоопределение участников в области народного музицирования.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (мелодического и гармонического) и чувства ритма;
- развитие памяти, внимания, эмоциональной восприимчивости и образного мышления;
- развитие творческого потенциала и познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

- воспитание собранности, дисциплины и чувства коллективизма;
- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям и истокам русской народной культуры;

- воспитание гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Методы обучения:

- *Общепедагогические:* репродуктивный (вербальный и невербальный), проблемно-поисковый, креативный (творческий).
- *Методы музыкального воспитания:* индивидуальный, ансамблевый, метод музыкальных обобщений, метод сравнения, метод эмоциональной драматургии.

Педагогические принципы:

- принцип открытости процесса образования и обращения к достижениям отечественной культуры;
- принцип вариативности обучения с учётом личностных особенностей;
- принцип субъективности образования (активизация субъектной позиции личности);
- принцип гуманистической ориентации воспитания (добровольность включения в деятельность);
- принцип эвристической среды (доминирование творческих начал).

Характеристика программы:

- по виду: общеразвивающая;
- по направленности: художественно-эстетическая;
- по уровню освоения: специализированная;
- по цели обучения: познавательная, развивающая художественную одарённость;
- по форме организации: сквозная.

2. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ И УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст участников: от 7 до 18 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся в соответствии с режимом работы педагога:

- рабочая неделя: 40 часов;

- работа с коллективом (обучающимися): 22 часа в неделю (групповые оркестровые/ансамблевые занятия и индивидуальные практические занятия);
- методическая работа: 18 часов в неделю;
- количество рабочих недель в учебном году: 46 недель.

Расчет годовой нагрузки:
22 часа/нед. × 46 недель = **1012 часов в год** (работа с обучающимися).
(Методическая работа 18 ч/нед. × 46 нед. = 828 часов в год в тематический план не включается, но учитывается в общей ставке педагога).

Общий объем программы за 3 года: 1012 ч. × 3 года = **3036 часов**.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения (1012 часов)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Техника безопасности	8	4	4
2	Музыкальная грамота и сольфеджио	40	32	8
3	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	700	40	660
4	Репетиция оркестра	220	20	200
5	Слушание музыки и беседы о композиторах	20	20	–
6	Концертная деятельность	16	–	16
7	Итоговое занятие	8	4	4
	Итого за 1-й год	**1012**	**120**	**892**

2-й год обучения (1012 часов)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление	8	4	4
2	Углубленное изучение музыкальной грамоты	32	24	8
3	Работа над репертуаром (индивидуальная, групповая, ансамблевая)	720	40	680
4	Репетиция оркестра	220	20	200
5	Слушание музыки, анализ произведений	16	16	–
6	Концертная деятельность	8	–	8
7	Итоговое занятие	8	4	4
	Итого за 2-й год	**1012**	**108**	**904**

3-й год обучения (1012 часов)

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Обсуждение репертуарного плана	8	4	4
2	Основы аранжировки и транскрипции	24	16	8
3	Работа над репертуаром повышенной сложности	730	40	690
4	Репетиция оркестра	220	20	200
5	Слушание музыки, анализ стиля, истории исполнения	12	12	–
6	Концертная деятельность, подготовка к конкурсам	10	–	10
7	Итоговое занятие	8	4	4
	Итого за 3-й год	**1012**	**96**	**916**

Сводный итог за 3 года: Всего – 3036 часов, Теория – 324 часа, Практика – 2712 часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. **Вводное занятие (8 ч.).** Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах. История создания оркестра русских народных инструментов. Состав и строение инструментов. Звучание и тембры. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Музыкальная грамота и сольфеджио (40 ч.).** Нотная грамота: скрипичный и басовый ключи. Длительности звуков и пауз. Простые размеры (2/4, 3/4, 4/4). Такт, тактовая черта. Знаки альтерации. Гаммы до мажор, ля минор. Сольфеджирование простых мелодий.
3. **Работа над пьесами (700 ч.).** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок. Работа над выразительностью, формой и стилем. Освоение основных штрихов: détaché, legato, staccato. Постановка рук, посадка, аппликатура.
4. **Репетиция оркестра (220 ч.).** Совершенствование оркестровых навыков. Умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра. Понимание жестов дирижера и следование им.
5. **Слушание музыки и беседы о композиторах (20 ч.).** Знакомство с лучшими исполнителями, прослушивание аудиовидеозаписей. Беседы о жизни и творчестве композиторов, писавших для народного оркестра (В. Андреев, Н. Будашкин, А. Шалов).
6. **Концертная деятельность (16 ч.).** Репетиция на сцене. Порядок выхода и правила поведения. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Преодоление сценического волнения.
7. **Итоговое занятие (8 ч.).** Открытый урок, участие в отчетном концерте.

8. 2-й год обучения

1. **Вводное занятие (8 ч.).** Повторение знаний. Состав оркестра, расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Инструктаж по ТБ.

2. **Углубленное изучение музыкальной грамоты (32 ч.).** Новые размеры (3/8, 6/8). Сложные ритмические рисунки (триоли, синкопы). Тональности с 1–2 знаками при ключе. Чтение нот с листа. Элементы гармонического анализа.
3. **Работа над репертуаром (720 ч.).** Осмысленная игра на основе понимания характера музыки. Освоение новых приемов: вибрато, тремоло, глиссандо, флажолеты. Работа над динамическими нюансами (p, f, mf, cresc., dim.). Исполнение ведущих партий. Работа над ансамблевыми миниатюрами (дуэты, трио).
4. **Репетиция оркестра (220 ч.).** Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование штрихов и качества звука. Воспитание чувства единства целого и частей.
5. **Слушание музыки, анализ произведений (16 ч.).** Анализ исполняемых произведений. Знакомство с творчеством современных композиторов (Н. Будашкин, А. Цыганков, В. Грязнов). Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.
6. **Концертная деятельность (8 ч.).** Выступления на сцене. Уверенное исполнение, быстрая реакция на жест дирижёра. Участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения.
7. **Итоговое занятие (8 ч.).** Открытый урок, участие в отчетном концерте. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления.

3-й год обучения

1. **Вводное занятие (8 ч.).** Повторение знаний. Знакомство с репертуарным планом на год. Инструктаж по ТБ.
2. **Основы аранжировки и транскрипции (24 ч.).** Принципы переложения музыки для народного оркестра. Анализ готовых транскрипций. Попытки самостоятельной аранжировки простых мелодий. Работа с партитурой: чтение партий различных инструментов. Основы инструментовки.
3. **Работа над репертуаром повышенной сложности (730 ч.).** Исполнение крупных форм: сюиты, увертюры, симфонические переложения. Работа над полифоническими произведениями. Освоение сольных партий в концертах для инструмента с оркестром. Подготовка сольных и ансамблевых номеров для конкурсов. Освоение двойных нот, аккордовой техники, сложных ритмов.

4. **Репетиция оркестра (220 ч.).** Совершенствование ансамблевых навыков на сложном материале. Работа над сценическим воплощением концертных программ.
5. **Слушание музыки, анализ стиля (12 ч.).** Углубленное изучение истории русского народного оркестра. Анализ различных исполнительских школ. Знакомство с ведущими коллективами (оркестр им. Н.П. Осипова, хор им. М.Е. Пятницкого).
6. **Концертная деятельность, подготовка к конкурсам (10 ч.).** Подготовка и участие в областных и всероссийских конкурсах и фестивалях.
7. **Итоговое занятие (8 ч.).** Открытый урок, участие в отчетном концерте. Подведение итогов обучения. Рекомендации по дальнейшему музыкальному образованию.

5. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

По итогам 1-го года обучения участники должны:

- иметь первоначальные навыки игры на инструменте для продолжения обучения в основном составе;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать базовыми навыками оркестровой игры;
- знать названия и назначение инструментов русского народного оркестра;
- исполнять простые народные мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
  Формы контроля: открытый урок, технический зачет, участие в отчетном концерте.

По итогам 2-го года обучения участники должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- овладеть навыками самостоятельного чтения нотного текста в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру, владеть качественным звукоизвлечением и основными штрихами;
- исполнять репертуар средней сложности, включая ансамблевые миниатюры;

- уверенно держаться на сцене.
  Формы контроля: открытый урок, технический зачет, ансамблевые выступления, отчетный концерт.

По итогам 3-го года обучения участники должны:

- уметь давать аргументированную оценку музыкальному произведению;
- свободно читать нотный текст в различных тональностях и сложных размерах (вкл. 5/4, 7/8);
- исполнять репертуар повышенной сложности, включая крупные формы и транскрипции;
- иметь опыт сольного и ансамблевого выступления;
- знать основы аранжировки и инструментовки для народного оркестра, уметь работать с партитурой.
  Формы контроля: открытый урок, технический зачет, участие в конкурсах, итоговый экзамен/отчетный концерт.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

- наличие отдельного оркестрового помещения для репетиций, соответствующего санитарным нормам;
- полный комплект основных музыкальных инструментов русского народного оркестра и фортепиано: домры (пикколо, прима, альт, бас) – 12 шт., балалайки (прима, секунда, альт, бас, контрабас) – 8 шт., баяны/аккордеоны – 4 шт., гусли клавишные – 2 шт., ударные инструменты – комплект, фортепиано – 1 шт.;
- комплект концертных костюмов в народном стиле;
- достаточное количество пюпитров, стульев, нотных станков;
- необходимые методические и нотные материалы, нотная библиотека;
- звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.

7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы привлекаются:

- **руководитель оркестра (дирижер)** – высшее музыкальное образование по специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов» или «Народные инструменты»;
- **концертмейстер** – высшее музыкальное образование по специальностям «Фортепиано», «Народные инструменты» или «Дирижирование»;
- **педагоги по классам инструментов** (баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли) – высшее или среднее специальное музыкальное образование;
- **педагог по музыкальной грамоте и сольфеджио** (при необходимости).

8. САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Условия реализации программы соответствуют требованиям:

- **СанПиН 1.2.3685-21** «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2);
- **СП 2.4.3648-20** «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
  Площадь на одного обучающегося при групповых занятиях – не менее 2,5 кв. м. Освещенность, температурный режим и вентиляция соответствуют установленным нормативам.

9. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы осуществляется за счет бюджетных муниципальных средств МАУК КДК «Подмосковье», а также внебюджетных средств (спонсорская помощь, гранты, целевое финансирование мероприятий).

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минкультуры России от 09.02.2022 № 154 «Об утверждении Требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам».
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Учебно-методическая литература: 5. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1962. 6. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961. 7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986. 8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. – М., 1955. 9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987. 10. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре / сост. Н. И. Ткачева и др. – СПб.: ГДТЮ, 2001. 11. Дзапаров Х.Д. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие. – М., 2005. 12. Цыганков А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. – М., 2010. 13. Лукинов А. Школа игры на балалайке. – М., 2012. 14. Грязнов В. Обработки для оркестра русских народных инструментов. – М., 2015. 15. Басков Ю. Методика обучения игре на домре. – М., 2018. 16. Колпаков Е. Ансамбль и оркестр русских народных инструментов: учебное пособие. – М., 2020. 17. Федеральные государственные требования к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. – М., 2021.

Нотные издания (примерный репертуарный список): 18. Русские народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов / сост. Н. Будашкин. – М., 1975. 19. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов: в 4 вып. – М., 1980–1985. 20. Цыганков А. Концерт для балалайки с оркестром. – М., 2008. 21. Грязнов В. Сюита «Русская мозаика» для оркестра народных инструментов. – М., 2016. 22. Современные обработки русских народных песен для оркестра народных инструментов / сост. А. Лукинов. – М., 2019. 23. Классика в переложении для оркестра русских народных инструментов: сб. – М., 2021.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА «ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Руководитель: Белова Н.В.

Адаптированная Срок реализации программы: 3 года

Возраст участников: от 18 лет и старше

г.о. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Оркестр русских народных инструментов» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной форме обучения игре на народных инструментах и богатом репертуаре — образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестр способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию участников.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования — залог интереса к этому виду искусства. Совместное музицирование способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе среди музыкантов, созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Особенности работы со взрослыми (андрагогический аспект): Программа разработана с учётом возрастной психологии взрослых обучающихся. В отличие от детской аудитории, взрослые участники обладают уже сформированным жизненным опытом, устойчивой мотивацией и высокой самоорганизацией. В связи с этим образовательный процесс строится на принципах партнёрства, уважения к личному опыту каждого участника, учёта их индивидуальных интересов и профессиональной занятости. Особое внимание уделяется осознанному подходу к обучению, возможности самореализации и творческого вклада каждого музыканта в общее звучание коллектива.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами», «Работа над репертуаром», «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а также в постепенном вхождении в состав оркестра.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

1. постоянного изучения степени интереса к музыке каждого участника, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

2. создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
3. постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий, направленных на освоение художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащённой личности;
4. межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности музыкантов, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого участника коллектива, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, возможной дальнейшей профориентации.

Основные задачи программы

Обучающие:

1. обучение основам музыкальной грамоты;
2. формирование исполнительских навыков, необходимых для передачи образно-эмоционального строя музыкального произведения;
3. формирование специальных знаний по предмету;
4. знание народной культуры, традиций и обрядов;
5. профессиональное самоопределение участников в области народного музицирования.

Развивающие:

1. развитие музыкального слуха — мелодического и гармонического;
2. развитие чувства ритма;
3. развитие памяти и внимания;
4. развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
5. развитие творческого потенциала, познавательно-творческой активности.

Воспитывающие:

1. воспитание собранности и дисциплины;
2. формирование навыков сценической культуры;
3. воспитание чувства коллективизма;
4. воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
5. воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
6. приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
7. воспитание гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

Методы работы

Для решения поставленных задач используются следующие методы:

Общепедагогические:

1. репродуктивный (вербальный и невербальный);
2. проблемно-поисковый;
3. креативный (творческий).

Методы музыкального воспитания:

1. индивидуальный;
2. ансамблевый.

Педагогические принципы

Обеспечивают реализацию основных целей, задач программы следующие педагогические принципы:

1. принцип открытости процесса образования, его многообразие и содержательность требуют обращения к достижениям отечественной культуры;
2. принцип вариативности обучения с учётом личностных особенностей предполагает обеспечение индивидуальной образовательной траектории каждому обучающемуся;

3. принцип субъективности образования предписывает ориентацию на максимальную активизацию субъектной позиции личности и формирование её опыта самопознания, самообразования и самореализации;
4. принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения участника в ту или иную деятельность;
5. принцип эвристической среды означает доминирующие творческие начала при организации образовательной деятельности, при этом творчество рассматривается как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Все вышеуказанные принципы деятельности оркестра народных инструментов прошли испытание временем и стали необходимой частью жизни руководителя и обучающихся.

Характеристика программы

Предложенная программа является:

1. адаптированной (по виду);
2. специализированной (по уровню освоения);
3. познавательной, развивающей художественную одарённость (по цели обучения);
4. сквозной (по форме организации образовательного процесса).

Объём и режим занятий

Возраст участников — от 18 лет и старше. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общий годовой фонд времени: 46 учебных недель.

Общая штатная нагрузка руководителя: 1840 часов в год (40 часов в неделю), из которых:

- Методическая работа руководителя — 828 часов в год (18 часов в неделю);
- Учебная нагрузка (работа с коллективом) — 1012 часов в год (22 часа в неделю).

Структура недельной учебной нагрузки участника (22 часа):

1. Индивидуальные и секционные занятия — 16 часов в неделю;

2. Сводные репетиции оркестра — 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа).

Примечание: Указанный объём часов рассчитан на штатный режим работы муниципального коллектива, участники которого совмещают учебно-творческую деятельность с профессиональной занятостью. Для участников, занимающихся в свободное от основной работы время, допускается индивидуальная корректировка нагрузки при сохранении общего объёма часов за учебный год.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(Общий объём учебной нагрузки: 1012 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой	8	4	4
2	Работа над пьесами (индивидуальная и ансамблевая работа)	722	42	680
3	Репетиция оркестра (групповые занятия)	276	26	250
4	Концертная деятельность	2	—	2
5	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	**1012**	**74**	**938**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие.** Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Работа над пьесами.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. **Репетиция оркестра.** Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижёра и следование им.
4. **Концертная деятельность.** Репетиция на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижёра.
5. **Итоговое занятие.** Участие в отчётном концерте в составе оркестра.

4. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 1-го ГОДА

В конце 1-го года обучения участники коллектива должны:

1. ознакомиться с основными принципами коллективного музицирования, иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющие продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
2. укрепить навыки чтения нот с листа;
3. быть собранными и внимательными на занятиях;
4. уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
5. обладать навыками оркестровой игры.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(Общий объём учебной нагрузки: 1012 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой	8	4	4
2	Работа над репертуаром (индивидуальная и ансамблевая работа)	722	42	680
3	Репетиция оркестра (групповые занятия)	276	26	250

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
4	Концертная деятельность	2	—	2
5	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	**1012**	**74**	**938**

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие.** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Работа над репертуаром.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижёра. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение.
3. **Репетиция оркестра.** Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приёмов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление в дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижёра и следование им.
4. **Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижёра. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5. **Итоговое занятие.** Отчётный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

7. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 2-го ГОДА

В конце 2-го года занятий участники коллектива должны:

1. уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
2. творчески относиться к занятиям музыкой;
3. уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
4. овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
5. обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года участники должны разучивать **не менее 8 новых произведений**, что соответствует обновлению репертуара на 25%.

8. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(Общий объём учебной нагрузки: 1012 часов)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с программой	4	2	2
2	Совершенствование исполнительского мастерства (индивидуальная работа)	462	30	432
3	Работа над репертуаром повышенной сложности (ансамблевая и оркестровая работа)	260	10	250
4	Репетиция оркестра (групповые занятия)	276	26	250
5	Концертная и конкурсная деятельность	2	—	2

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
6	Основы аранжировки и дирижирования	4	4	—
7	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого:	**1012**	**74**	**938**

9. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие.** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.
2. **Совершенствование исполнительского мастерства.** Освоение сложных технических приёмов игры на инструменте (двойные ноты, сложные штрихи, глиссандо, тремоло, флажолеты, аккордовая техника). Работа над виртуозными пассажами. Развитие навыка чтения партитур с листа повышенной сложности. Работа над индивидуальным тембром и артикуляцией. Подготовка сольных и ансамблевых партий в рамках оркестровых произведений.
3. **Работа над репертуаром повышенной сложности.** Освоение произведений крупных форм (сюиты, концерты для солиста с оркестром, симфонические транскрипции). Работа над стилистикой различных эпох — от барокко до современности. Углублённый анализ музыкальной формы, гармонии и фактуры. Развитие навыка осознанного интерпретирования музыкального произведения. Работа над балансом и интонационным строем в сложных полифонических эпизодах.
4. **Репетиция оркестра.** Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приёмов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижёра и следование им. Работа над сценическим воплощением программы.

5. **Концертная и конкурсная деятельность.** Подготовка и участие в областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижёра. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Работа над сценическим образом коллектива.
6. **Основы аранжировки и дирижирования.** Знакомство с основами переложения и аранжировки для оркестра русских народных инструментов. Элементы дирижирования с голоса. Анализ оркестровых партитур. Понимание роли каждой инструментальной группы в общем звучании.
7. **Итоговое занятие.** Отчётный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

10. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 3-го ГОДА

В конце 3-го года занятий участники коллектива должны:

1. владеть всеми основными и расширенными техническими приёмами игры на инструменте;
2. уметь исполнять сольные и ведущие партии в оркестровых произведениях;
3. свободно читать с листа партитуры повышенной сложности;
4. уметь давать развёрнутую музыкально-аналитическую оценку исполняемому произведению;
5. обладать навыками сценической культуры, артистизма и сценического воплощения;
6. иметь представление об основах аранжировки и дирижирования;
7. уметь работать над музыкальным произведением самостоятельно, без постоянного контроля руководителя;
8. обладать развитым полифоническим слухом и чувством оркестрового баланса;
9. активно участвовать в конкурсной и фестивальной деятельности коллектива.

В течение года участники должны разучивать **не менее 10 новых произведений**, что соответствует обновлению репертуара на 30%.

11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. наличие отдельного оркестрового помещения для репетиций;
2. наличие полного комплекта основных музыкальных инструментов русского народного оркестра и фортепиано (баян — 2, аккордеон — 2, домра — 6, балалайка — 3, клавишные концертные гусли — 2, бас-балалайка — 1, контрабас — 2);
3. комплект концертных костюмов в народном стиле;
4. достаточное количество пюпитров, стульев;
5. необходимые методические и нотные материалы;
6. современное звукоусилительное и записывающее оборудование для фиксации репетиций и концертов.

Кадровый состав: дирижёр, два аккомпаниатора.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-19, утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.

Финансовое обеспечение: за счёт бюджетных муниципальных средств.

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Классические источники:

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. — М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. — М., 1986.

6. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.

7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.

8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. — М., 1987.

9. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов. — М., 1996.

10. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.

11. Современный русский народный оркестр / В.С. Чунин. — М., 1981.

12. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. — Л., 1962.

13. Дзапаров Х.Д. Штрихи и приёмы игры на балалайке-приме: методическое пособие.

Современные источники и методические пособия: 14. Андреев В.В. Полное собрание сочинений для оркестра русских народных инструментов. — М., 2015. 15. Белявин В. Оркестр русских народных инструментов: учебное пособие. — М.: Композитор, 2018. 16. Грибков А.В. Методика работы с оркестром русских народных инструментов. — М.: Музыка, 2020. 17. Дубровин В. Дирижирование оркестром русских народных инструментов. — СПб.: Лань, 2019. 18. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. 19. Кузнецов А. Современные аранжировки для оркестра русских народных инструментов: сборник. — М., 2021. 20. Липс Ф. Репертуар баяниста. — М., 2016. 21. Методика обучения игре на русских народных инструментах: учебник для вузов / под ред. А.Ф. Маслова. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. 22. Оркестр русских народных инструментов: хрестоматия дирижёра / сост. В. Грибков. — М., 2022. 23. Русская народная музыка в оркестровой обработке: сборник / сост. Н. Ткачева. — СПб., 2020. 24. Феофанов А. Основы аранжировки для оркестра русских народных инструментов. — М.: Композитор, 2021.

Периодические издания и электронные ресурсы: 25. Журнал «Музыкальная жизнь» (избранные статьи 2015–2025 гг.). 26. Журнал «Искусство» (избранные статьи 2015–2025 гг.). 27. Журнал «Музыкальная академия». 28. Национальная электронная библиотека (НЭБ) — раздел «Музыкальное искусство». 29. Электронный каталог Российской государственной библиотеки (РГБ). 30. Портал «Культура.РФ» — раздел «Народная музыка».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА ХОРА РУССКОЙ ПЕСНИ «ПОДМОСКОВЬЕ»

Руководитель: Митичкин Сергей Васильевич
Статус программы: Адаптированная
Срок реализации программы: 3 года
Возраст участников: от 18 лет (граждане старшего поколения)

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Вступительная часть

Народная песня — это живая душа России, хранилище её истории, культуры и мудрости. В эпоху стремительных перемен и цифровизации, как никогда важно сохранять и передавать подлинные певческие традиции, которые формируют культурный код нации. Хор русской песни «Подмосковье» — это не просто вокальный коллектив, а сообщество единомышленников, бережно хранящих и приумножающих богатство народного мелоса. Участники хора, люди старшего поколения, являются носителями живой традиции, и их творчество — это бесценный вклад в культурное наследие региона.

Данная программа представляет собой комплексную адаптированную модель развития коллектива, направленную на совершенствование исполнительского мастерства, расширение репертуара и укрепление позиций хора как одного из ведущих самодеятельных коллективов Московской области. Программа опирается на богатый опыт хора русской песни «Подмосковье», который является неоднократным лауреатом всероссийских конкурсов.

Миссия программы: сохранение, развитие и популяризация русской народной песенной культуры через высокопрофессиональное исполнительство, воспитание у участников и зрителей любви к Родине, её истории и традициям.

Актуальность программы обусловлена необходимостью поддержки и развития самодеятельного народного творчества, которое является важной составляющей культурной жизни страны. Программа отвечает на запросы общества на сохранение культурной идентичности и способствует реализации творческого потенциала людей старшего поколения, их активному долголетию и социальной интеграции. Хор является участником программы Губернатора Московской области «Активное долголетие в Подмосковье».

Программа является адаптированной, разработана с учётом возрастных и психофизиологических особенностей участников старшего поколения, на основе синтеза классических методик преподавания народного пения и многолетнего практического опыта руководителя коллектива. Программа предполагает щадящий режим занятий, дозирование вокальной нагрузки, индивидуальный подход к каждому участнику и использование элементов музыкотерапии.

Форма предоставления услуги: групповая и индивидуальная — очная (основная форма). Возможны выездные репетиции и концерты.

1.2. Цель программы

Достижение высокого художественного уровня исполнения русской народной песни, сохранение и развитие лучших традиций народного хорового пения, создание условий для творческой самореализации и социальной адаптации участников коллектива старшего поколения.

1.3. Задачи программы

Обучающие:

1. Совершенствовать вокально-хоровые навыки (ансамбль, строй, дикция, дыхание, звуковедение) в народной манере исполнения с учётом возрастных возможностей участников.
2. Расширять и обновлять репертуар за счёт лучших образцов народной песни, произведений современных композиторов, написанных в народном стиле, а также патриотических песен.
3. Изучать особенности народного исполнительства различных регионов России: диалекты, манеру звукоизвлечения, стилистику.
4. Осваивать сценическое мастерство, включая элементы театрализации и сценического движения, адаптированные к физическим возможностям участников.

Развивающие:

1. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма и интонационную выразительность.
2. Раскрывать и развивать творческий потенциал каждого участника, в том числе через сольное пение.
3. Развивать коммуникативные навыки и чувство коллективной ответственности за общий результат.
4. Способствовать сохранению активной жизненной позиции и когнитивных функций участников.

Воспитательные:

1. Воспитывать у участников чувство патриотизма, любви к Родине и национальной культуре.
2. Прививать уважение к народным традициям и духовным ценностям.
3. Формировать художественный вкус и эстетическое сознание.
4. Способствовать социальной адаптации и активному долголетию людей старшего поколения.

Реабилитационные:

1. Использование элементов музыкотерапии для улучшения психоэмоционального состояния участников.
2. Развитие дыхательной системы через вокальные упражнения и дыхательную гимнастику.
3. Поддержание познавательной и двигательной активности.
4. Профилактика социальной изоляции через коллективную творческую деятельность.

1.4. Методы работы

В процессе реализации адаптированной программы используются следующие методы:

1. **Словесный метод** — объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, обсуждение произведений.
2. **Наглядный метод** — показ исполнения, прослушивание эталонных записей, видеоматериалы, демонстрация нотного и текстового материала.
3. **Практический метод** — распевание, разучивание партий, репетиционная работа, концертные выступления.
4. **Аналитический метод** — разбор и анализ исполняемых произведений, обсуждение выступлений, самоанализ.
5. **Метод постепенного усложнения** — переход от простых одноголосных попевок к многоголосным партитурам, от малых форм к крупным концертным программам.
6. **Метод коллективного и индивидуального подхода** — сочетание групповых репетиций с индивидуальной работой над партиями и сольными номерами.
7. **Метод творческого погружения** — участие в концертах, фестивалях, мастер-классах, посещение выступлений профессиональных коллективов.
8. **Музыкотерапевтический метод** — использование релаксационных упражнений, дыхательных практик, элементов арт-терапии для поддержания психоэмоционального здоровья участников.

1.5. Принципы работы

Адаптированная программа строится на следующих принципах:

1. **Принцип народности** — опора на подлинные образцы русского народного песенного искусства, сохранение диалектных и стилистических особенностей.
2. **Принцип систематичности и последовательности** — регулярность занятий, постепенное усложнение материала, преемственность между этапами обучения.
3. **Принцип доступности и адаптивности** — учёт возрастных и индивидуальных возможностей участников, дозирование вокальной и физической нагрузки, возможность исполнения сидя.
4. **Принцип коллективности** — воспитание ансамблевого мышления, взаимной ответственности и поддержки.
5. **Принцип художественности** — ориентация на высокий исполнительский уровень, эстетическую выразительность и сценическую культуру.
6. **Принцип краеведческой направленности** — включение в репертуар песен Подмосковья и Центральной России, изучение местных традиций.
7. **Принцип преемственности традиций** — передача опыта от старших участников коллектива, сохранение исполнительской школы хора.
8. **Принцип здоровьесбережения** — обязательные перерывы, контроль самочувствия участников, недопустимость перегрузки голосового аппарата.

1.6. Особенности адаптированной программы

Программа адаптирована для граждан старшего поколения и предусматривает следующие особенности организации занятий:

1. **Дозирование вокальной нагрузки:** продолжительность непрерывного пения не превышает 25–30 минут, далее следует перерыв на отдых и дыхательную гимнастику.
2. **Обязательная разминка** в начале занятия, включающая дыхательные упражнения и мягкие распевки.
3. **Возможность исполнения отдельных номеров сидя** (для участников с ограничениями опорно-двигательного аппарата).
4. **Использование текстового материала крупным шрифтом.**
5. **Индивидуальный темп освоения материала** для каждого участника.

6. **Упрощение партий при необходимости** с сохранением художественной целостности произведения.
7. **Регулярная обратная связь** от участников о самочувствии и уровне нагрузки.
8. **Включение в структуру занятия элементов релаксации и музыкотерапии.**
9. **Учёт рекомендаций лечащих врачей** участников (при наличии медицинских показаний).
10. **Создание благоприятного психологического климата**, атмосферы взаимоподдержки и уважения.

1.7. Организация занятий и нагрузка руководителя

Общая недельная нагрузка руководителя — 40 часов, из которых:

1. **18 часов** — методическая работа (подбор репертуара, составление планов, работа с документацией, подготовка концертов, взаимодействие с администрацией ДК, аранжировка, повышение квалификации).
2. **22 часа** — практическая работа с коллективом.

Программа рассчитана на **46 рабочих недель в году**, итого **1012 часов практической работы в год** (40 часов теории + 972 часа практики).

Структура 22 практических часов руководителя: эти 22 часа распределены на три дня недели (понедельник, вторник, пятница) и включают:

1. **Общие репетиции хора** (2 раза в неделю по 2 часа, все участники) — **4 часа/неделю**.
2. **Индивидуальные занятия** (работа с отдельными участниками над голосом, интонацией, партией).
3. **Занятия в малых ансамблях** (квартеты, трио, ансамбли солистов).
4. **Работа с отдельными партиями** (сопрано, альт и т. д.).

Таким образом, каждый участник хора получает не только общую репетиционную нагрузку (4 часа в неделю), но и возможность заниматься в малых группах и индивидуально, что особенно важно для возрастной аудитории с разным уровнем подготовки.

Учебная нагрузка участника: 2 раза в неделю по 2 часа = **4 часа в неделю**.

Общий объём программы: 46 рабочих недель в год × 4 часа = **184 часа в год** для участника (всего **552 часа за 3 года**).

1.8. Структура и содержание обучения по годам

Программа выстроена по принципу поступательного усложнения: от базовых навыков и адаптации к коллективному музицированию — к многоголосной фактуре и самостоятельной концертно-проектной деятельности. Ниже представлена сводная таблица, отражающая ключевые фокусы, вокально-хоровые задачи, содержание музыкальной грамоты и репертуарные приоритеты каждого года обучения.

Таблица 1. Структура обучения по годам

Год обучения	Ключевой фокус	Вокально-хоровая работа	Музыкальная грамота	Репертуар и жанры
1-й год	База и адаптация	Смешанное дыхание, снятие зажимов, артикуляция, работа в унисоне.	Ноты, длительности, мажор/минор, такт, простые ритмы.	Календарно-обрядовые песни (колядки, веснянки, троицкие). Простой ритм, удобная тесситура.
2-й год	Развитие и усложнение	Тембр, регистры, сглаживание переходов, введение двухголосия и подголосков.	Интервалы, сложные ритмы (3/4, пунктир, синкопа), альтовый ключ.	Хороводные, плясовые, протяжные песни. Простые двухголосные обработки.
3-й год	Мастерство и проекты	Динамика, баланс, нюансировка, элементы трёхголосия, сложная фактура.	Чтение с листа, анализ партитуры, разметка, темповые и динамические обозначения.	Региональные стили (север, юг, средняя полоса). Тематические концертные программы.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 года обучения)

Программа рассчитана на 3 года при режиме занятий 2 раза в неделю по 2 часа, всего 46 рабочих недель в год. Общий объём — **1012 часов в год** (40 часов теории + 972 часа практики).

1-й год обучения (1012 часов)

Таблица 2. Тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вокально-дыхательная гимнастика и постановка голоса	184	10	174
2	Музыкальная грамота (базовый уровень)	92	20	72
3	Жанры русской народной песни: календарные и обрядовые	92	10	82
4	Работа над репертуаром. Репетиции хора	184	—	184
5	Работа с отдельными партиями	92	—	92
6	Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями	230	—	230
7	Концертная деятельность	138	—	138
	ИТОГО	**1012**	**40**	**972**

2-й год обучения (1012 часов)

Таблица 3. Тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая техника: тембр, регистры, сглаживание переходов	138	10	128
2	Музыкальная грамота: интервалы, сложные ритмы, ключи	92	20	72
3	Жанры русской народной песни: хороводные, плясовые,	92	10	82

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
	протяжные			
4	Работа над репертуаром. Репетиции хора	184	—	184
5	Работа с отдельными партиями: двухголосие и подголоски	138	—	138
6	Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями	230	—	230
7	Концертная и конкурсная деятельность	138	—	138
	ИТОГО	**1012**	**40**	**972**

3-й год обучения (1012 часов)

Таблица 4. Тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Ансамбль, строй и нюансировка: динамика, баланс, тембр	138	10	128
2	Музыкальная грамота: чтение с листа, анализ партитуры	46	20	26
3	Региональные стили русской песни: север, юг, средняя полоса	92	10	82
4	Работа над репертуаром. Репетиции хора	184	—	184
5	Работа с отдельными партиями: трёхголосие и сложная фактура	184	—	184
6	Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями	230	—	230
7	Концертно-проектная деятельность	138	—	138
	ИТОГО	**1012**	**40**	**972**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вокально-дыхательная гимнастика и постановка голоса (184 ч.: 10 т. + 174 пр.)

Постановка смешанного (диафрагмально-рёберного) дыхания, упражнения на спокойный вдох и экономный выдох. Снятие мышечных зажимов (шея, плечи, челюсть, гортань). Артикуляционная гимнастика и работа над дикцией. Распевание в унисон: от простых попевок на одном звуке к восходящим и нисходящим мелодиям в объёме терции — квинты. Упражнения на мягкую атаку звука, работу над гласными и согласными.

2. Музыкальная грамота (базовый уровень) (92 ч.: 20 т. + 72 пр.)

Знакомство со скрипичным и басовым ключами, расположением нот на нотоносце. Четыре базовые длительности, понятие такта, сильной и слабой доли. Различение мажора и минора на слух. Ритмические игры («эхо», «вопрос-ответ»). Пение простых попевок от данного звука.

3. Жанры русской народной песни: календарные и обрядовые (92 ч.: 10 т. + 82 пр.)

Колядки и щедровки, веснянки и масленичные песни, троицкие и семицкие песни, посиделочные и жнивные песни. Прослушивание аутентичных и обработанных записей, обсуждение бытового контекста, разучивание простых образцов в унисоне.

4. Работа над репертуаром. Репетиции хора (184 ч.: 184 пр.)

Разбор мелодии и текста, работа по партиям, отработка интонации, динамики и фразировки. Репертуар — 9–10 произведений с удобной тесситурой и простым ритмом. Сценическое воплощение: постановка на сцене, выход и уход, общая дисциплина.

5. Работа с отдельными партиями (92 ч.: 92 пр.)

Распевание внутри партии, выравнивание тембра и интонации, работа над ритмической слаженностью и контролем строя. Освоение унисонного звучания внутри группы.

6. Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями (230 ч.: 230 пр.)

Первичное прослушивание, постановка дыхания и интонации, работа над дикцией. Формирование дуэтов и трио, пение в унисоне, развитие слухового контроля.

7. Концертная деятельность (138 ч.: 138 пр.)

Подготовка к выступлениям, работа со сценическим волнением, анализ выступлений. 5–6 выступлений на внутриучрежденческих мероприятиях (День пожилого человека, Новый год, 8 Марта, День Победы).

2-й год обучения

1. Вокально-хоровая техника: тембр, регистры, сглаживание переходов (138 ч.: 10 т. + 128 пр.)

Работа над тембральной ровностью, смешанной позицией звука («звук в маске»). Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Мягкое расширение диапазона без форсирования.

2. Музыкальная грамота: интервалы, сложные ритмы, ключи (92 ч.: 20 т. + 72 пр.)

Понятие интервала, определение на слух и пение от данного звука. Размер 3/4, пунктирный ритм, синкопа. Знакомство с альтовым и теноровым ключами, ориентирование в двухголосной партитуре.

3. Жанры русской народной песни: хороводные, плясовые, протяжные (92 ч.: 10 т. + 82 пр.)

Особенности исполнения хороводных, плясовых и протяжных песен. Работа над характером, ритмикой, длинным дыханием. Разучивание 10–12 произведений, включая двухголосные.

4. Работа над репертуаром. Репетиции хора (184 ч.: 184 пр.)

Переход к двухголосию: разбор фактуры, соединение партий, работа над балансом и переходами. Сценическое воплощение с реквизитом.

5. Работа с отдельными партиями: двухголосие и подголоски (138 ч.: 138 пр.)

Разбор второй партии, упражнения на удержание своей партии при звучании другой. Работа над подголосками, сведение партий, динамический баланс.

6. Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями (230 ч.: 230 пр.)

Работа над тембральной ровностью, расширение диапазона, подготовка сольных фрагментов. Малые ансамбли с двухголосной фактурой (дуэты, трио, квартеты).

7. Концертная и конкурсная деятельность (138 ч.: 138 пр.)

Подготовка расширенной программы (4–5 произведений). Выездные выступления, участие в городских праздниках и первых фестивалях. Работа с микрофонами.

3-й год обучения

1. Ансамбль, строй и нюансировка: динамика, баланс, тембр (138 ч.: 10 т. + 128 пр.)

Расширенный набор динамических средств (p, mp, mf, f, crescendo, diminuendo). Баланс партий и тембральное единство. Микро-динамика, фразировка, темповые нюансы (rallentando, accelerando, fermata).

2. Музыкальная грамота: чтение с листа, анализ партитуры (46 ч.: 20 т. + 26 пр.)

Базовые навыки чтения с листа, определение ключевых знаков, тональности, размера. Анализ структуры произведения, ориентирование в трёхголосной партитуре, разметка.

3. Региональные стили русской песни: север, юг, средняя полоса (92 ч.: 10 т. + 82 пр.)

Северные традиции («прямой» звук, сдержанность), южные традиции (широкая, открытая манера), среднерусские традиции (гибкая манера, богатая нюансами). Разучивание песен разных регионов.

4. Работа над репертуаром. Репетиции хора (184 ч.: 184 пр.)

Разбор трёхголосной фактуры, работа над вертикалью, стилистическая работа. Репертуар — 12–14 произведений, включая тематические программы. Генеральные прогоны.

5. Работа с отдельными партиями: трёхголосие и сложная фактура (184 ч.: 184 пр.)

Разбор третьей партии, упражнения на удержание партии в условиях трёхголосия. Работа над интонационной устойчивостью, выравнивание тембра и динамики. Самостоятельная подготовка партии дома.

6. Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями (230 ч.: 230 пр.)

Подготовка сольных номеров, работа над стилистической точностью, совершенствование тембра и динамики. Трио и квартеты с трёхголосной фактурой, сценическая самостоятельность ансамблей.

7. Концертно-проектная деятельность (138 ч.: 138 пр.)

Подготовка отчётного концерта (единая программа из 6–8 произведений). Режиссура концерта, взаимодействие с другими коллективами ДК. Участие в конкурсах и фестивалях. Аудио- и видеофиксация для архива.

Структура общего занятия (репетиция хора, 2 часа / 120 мин)

Учитывая возрастные особенности, непрерывная вокальная нагрузка дозируется.

Певческая установка и разминка (20 мин)**:**

1. Проверка самочувствия, краткий опрос о состоянии голоса.
2. Дыхательная гимнастика (упражнения на спокойный вдох, опору, экономный выдох).
3. Снятие мышечных зажимов (шея, плечи, челюсть).
4. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щёки) для чёткой дикции.

Распевание и вокально-хоровая работа (25 мин):

1. Упражнения на унисон, выравнивание тембра, сглаживание регистров.
2. Работа над интонацией и строем (камертон, фортепиано, слуховые ориентиры).
3. Простые попевки и вокальные формулы, удобные для запоминания.

Работа над репертуаром (50 мин):

1. Разбор текста и мелодии, распределение партий.
2. Отработка интонации, ритма, дикции, динамики.
3. Выстраивание ансамбля и баланса партий. **Обязательный перерыв 5–10 минут** для отдыха голосовых связок.

Сценическая и ритмическая практика (15 мин)**:**

1. Элементы сценического движения, работа с пространством сцены.
2. Ритмические игры, простукивание ритма, координация голоса и движения.

Рефлексия и завершение (10 мин)**:**

1. Краткий разбор занятия, фиксация задач на следующую репетицию.
2. Расслабляющие упражнения для голоса и дыхания.

Структура индивидуального занятия (30–45 мин)

1. Проверка самочувствия и состояния голоса.

2. Дыхательные упражнения, распевание в индивидуальном темпе.
3. Работа над интонацией, фразировкой, дикцией в партии.
4. Разбор трудных мест из репертуара.
5. Рекомендации по домашней работе (прослушивание записей, пропевание).

Структура занятия в малом ансамбле (45–60 мин)

1. Разминка и распевание в составе ансамбля.
2. Работа над ансамблевым звучанием: баланс, строй, синхронность.
3. Разучивание репертуара для ансамблевых номеров.
4. Подготовка к концертному выступлению в составе малого ансамбля.

Структура занятия с отдельной партией (60 мин)

1. Распевание и вокальные упражнения, ориентированные на тесситуру партии.
2. Разбор и закрепление партий из текущего репертуара.
3. Работа над чистотой строя, интонационной устойчивостью, выравниванием тембра.
4. Сведение партий с другими группами (поэтапно).

4. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

4.1. Нормативные показатели результативности

Согласно Приложению 4 к Методическим рекомендациям по организации деятельности клубных формирований муниципальных культурно-досуговых учреждений Московской области (распоряжение Министерства культуры и туризма Московской области от 23.08.2022 № 17РВ-96), для хорового коллектива установлены следующие минимальные нормативы:

1. Две концертные программы из 1 отделения ежегодно.
2. Не менее 6 номеров для участия в программах.
3. Ежегодное обновление репертуара не менее 10%.
4. Участие в мероприятиях учреждения не менее 2 раз в квартал.

Согласно Приложению 1 к Методическим рекомендациям, для хоровых коллективов в городских населённых пунктах норма наполняемости составляет не менее 15 человек. Согласно примечанию к Приложению 1, для коллективов, работающих с лицами, имеющими ограничения по здоровью, нормы наполняемости уменьшаются на 30–50%, численность рекомендуется сокращать до 10–12 человек.

4.2. Формы и этапы контроля

1. **Входной контроль** (начало 1-го года): анкетирование, прослушивание (определение диапазона, чистоты интонации, дикции).
2. **Текущий контроль** (ежемесячно): наблюдение за прогрессом с обязательным мониторингом самочувствия участников, фиксация участия в репетициях, оценка освоения партий, анализ концертных выступлений.
3. **Промежуточный контроль** (конец каждого года): открытые репетиции, мини-концерты для узкого круга, обсуждение с участниками — не реже 1 раза в полугодие.
4. **Итоговый контроль** (конец 3-го года): отчётный концерт, анализ репертуара и качества исполнения, анкетирование участников, фото- и видеофиксация.
5. **Внешний контроль:** участие в концертах, фестивалях, конкурсах не менее 2 раз в квартал.

4.3. Критерии оценки

1. **Вокально-хоровые навыки:** чистота интонации, стройность ансамбля, ровность тембра, чёткость дикции, правильное дыхание.
2. **Музыкальная грамотность:** умение ориентироваться в партитуре, читать ритмические рисунки, определять интервалы на слух.
3. **Сценическое мастерство:** уверенность на сцене, взаимодействие с партнёрами, работа с реквизитом и микрофоном.
4. **Творческая активность:** участие в концертах и фестивалях, инициативность, готовность к сольным и ансамблевым номерам.
5. **Психоэмоциональное состояние:** удовлетворённость занятиями, снижение тревожности, укрепление мотивации, динамика улучшения состояния.
6. **Социальная активность:** регулярность участия в репетициях и концертной деятельности, творческий рост участника.

4.4. Уровни освоения

1. **Высокий:** стабильное чистое интонирование, уверенное пение в ансамбле (в том числе двух- и трёхголосие), выразительное исполнение, активное участие в концертной деятельности, способность к самостоятельной работе над партией.
2. **Средний:** интонация в основном чистая, пение в унисоне и простейшем двухголосии, хорошая дикция, участие в концертах при поддержке руководителя.
3. **Базовый:** интонация требует постоянной корректировки, пение преимущественно в унисоне, дикция удовлетворительная, эпизодическое участие в концертах.

Оценка фиксируется в отчётах руководителя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Материально-техническая база

Для реализации программы необходимы:

1. Репетиционный зал ДК «Подмосковье» с хорошей акустикой и вентиляцией, площадью не менее 30 квадратных метров (из расчёта 1,5–2,0 квадратных метра на 1 человека согласно Приложению 2 к Методическим рекомендациям), оборудованный удобными стульями с возможностью использования для пения сидя.
2. Концертный зал со сценой, световым и звуковым оборудованием.
3. Музыкальные инструменты: фортепиано/рояль, баян, ложки, трещотки, бубны.
4. Звукоусилительная аппаратура: микрофоны, микшерный пульт, акустические системы.
5. Костюмерная с русскими народными сценическими костюмами.
6. Нотный и текстовый материал по числу участников (крупный шрифт).
7. Аудиоаппаратура для прослушивания эталонных записей.
8. Стулья, пюпитры, зеркало (для контроля осанки).
9. Шкафы/полки для хранения нот, костюмов, реквизита.
10. Доступ к фонотеке и интернет-ресурсам для подбора репертуара.
11. Аптечка первой помощи.

12. Доступная среда для участников с ограничениями опорно-двигательного аппарата (при необходимости).

5.2. Кадровый состав

1. **Руководитель хора (хормейстер)** — лицо, имеющее профессиональное музыкальное образование и опыт работы с самодеятельными хоровыми коллективами и знанием народной манеры пения.
2. **Концертмейстер (баянист)** — для аккомпанемента и распевок.
3. **При необходимости:** режиссёр-постановщик, художник-постановщик, методист или помощник для организации концертов и ведения документации.

Распределение рабочего времени руководителя при 40-часовой рабочей неделе:

1. **18 часов** — методическая работа (планирование, работа с репертуаром, творческая разработка, аналитическая и документационная работа, повышение квалификации, взаимодействие с администрацией ДК).
2. **22 часа** — непосредственная работа с группой (занятия, репетиции, индивидуальные консультации, работа с партиями и малыми ансамблями).

5.3. Санитарные условия

Санитарные условия помещений соответствуют требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действует до 01.03.2027). Обеспечиваются:

1. Нормативная площадь на 1 участника (не менее 1,5–2,0 квадратных метра для хорового коллектива).
2. Достаточное естественное и искусственное освещение.
3. Температурный режим и вентиляция помещений.
4. Соблюдение норм при работе с компьютерной и проекционной техникой.
5. Доступность питьевой воды во время занятий.
6. Проветривание помещения между занятиями, контроль температуры и влажности.

7. Учёт особенностей здоровья участников (ограничения по нагрузке, перерывы, питьевой режим).

5.4. Противопожарные условия

Помещения соответствуют требованиям Правил пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации (приказ Минкультуры РФ от 01.11.1994 № 736). Обеспечиваются:

1. Наличие и доступность средств пожаротушения.
2. Свободные эвакуационные выходы.
3. Проведение инструктажей по пожарной безопасности с участниками коллектива.
4. Соблюдение правил эксплуатации электрооборудования и сценической техники.

5.5. Финансовое обеспечение

Программа реализуется за счёт бюджетных муниципальных средств МАУК ККДК «Подмосковье». Дополнительные источники финансирования:

1. Средства учреждения.
2. Пожертвования и спонсорская помощь.
3. Средства от платных услуг (при наличии), которые направляются на приобретение костюмов, реквизита и поощрение участников.
4. Грантовая поддержка.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакке, В. В. Искусство аранжировки народной песни: учебное пособие / В. В. Бакке. — Москва: МГИК, 2010. — 128 с.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — М.: Музыка, 2000.
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. — М.: Музыка, 1970.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 1968.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. — Л.: Музыка, 1971.

7. Емельянов, В. В. Фонопедический метод развития голоса / В. В. Емельянов. — Санкт-Петербург: Музыка, 1991. — 112 с.
8. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. — М.: Владос, 2003.
9. Казачкова Н.И. Народная песня в хоре. — М.: Музыка, 2006.
10. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник для муз. вузов / Н. В. Калугина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Музыка, 1977. — 255 с.
11. Куликов Б. И., Аверина Н. В. Нотная папка хормейстера (№ 1–6). — М.: Дека-ВС, 2008.
12. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. — М.: Просвещение, 1995.
13. Мешко, Н. К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. — Архангельск: Правда Севера, 2007. — 126 с.
14. Народные песни. Обработки российских композиторов XX–XXI веков / сост. И. Роганова. — СПб.: Композитор, 2020.
15. Никольская Е. Пойте с нами (выпуски 1–2). — СПб.: Композитор, 2002–2004.
16. Романовский Н. В. (ред.) Хоровой словарь. — Л.: Музыка, 1980.
17. Руднева, А. В. Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднева. — Москва: Музгиз, 1960. — 86 с.
18. Русские народные песни (сборники под ред. А. М. Новикова, В. А. Захарова и др.). — Москва: Музыка, разные годы.
19. Соколов В.Г. Работа с хором. — М.: Музыка, 1983.
20. Шамина, Л. А. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. А. Шамина. — Москва: Музыка, 1983. — 144 с.
21. Методические разработки руководителя хора «Подмосковье» (внутренние материалы коллектива).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

ХОРА РУССКОЙ ПЕСНИ «НАДЕЖДА»

Руководитель

Тупикина Вера Сергеевна

Адаптированная

Срок реализации программы 3 года

Возраст участников от 50 лет и старше

г. Красногорск

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Русская песня — значимый пласт отечественной музыкальной культуры, объединяющий фольклорные традиции и авторское творчество в народном духе. В репертуаре хора русской песни органично сочетаются образцы традиционного фольклора, обработки народных мелодий, а также авторские произведения, созданные в русле русской песенной традиции. В отличие от узкоспециализированных фольклорных коллективов, ориентированных преимущественно на этнографически точное воспроизведение обрядовых форм, хор русской песни опирается на хоровые принципы исполнения: чёткое построение партий, ансамблевую слаженность, работу с аккомпанементом, сценическую подачу. При этом сохраняется опора на народную манеру пения — естественность звукоизвлечения, речевую интонацию, выразительность слова.

Коллективное хоровое пение выступает эффективным инструментом популяризации русской песенной культуры. Хоровое звучание строится на принципах ансамблевого единства: взаимной слуховой координации, согласованности интонации, ритма и динамики, умении слышать другие партии и органично вписываться в общую музыкальную ткань. Для самодеятельного коллектива особенно важна доступность форм освоения материала: акцент делается не на этнографической реконструкции, а на художественном результате — выразительном, слаженном исполнении репертуара, понятном широкой аудитории.

Цель программы — формирование устойчивого самодеятельного хора русской песни, способного к полноценному концертному исполнению репертуара в русской певческой традиции, а также создание условий для творческой самореализации, социокультурной адаптации и поддержания активного образа жизни граждан старшего возраста.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

- освоение участниками базовых элементов вокально-хоровой техники (постановка дыхания, работа над дикцией, развитие интонационного слуха, формирование навыков ансамблевого пения) с учётом возрастных физиологических особенностей;
- формирование концертного репертуара хора, включающего русские народные песни, их хоровые обработки, а также

авторские песни в народном стиле — с соблюдением баланса между фольклорной основой и хоровой формой подачи;

- развитие навыков коллективного музицирования: умение слышать другие партии, реагировать на дирижёрский жест, сохранять ритмическую и интонационную устойчивость в ансамбле, исполнять произведения с аккомпанементом и a cappella;
- изучение историко-культурного контекста русской песенности: понимание жанровой специфики, связи песен с календарными циклами, бытом и праздничной культурой, особенностей хоровой трактовки традиционных мелодий;
- обеспечение регулярной концертно-просветительской деятельности, направленной на популяризацию русской песни и укрепление социокультурных связей внутри местного сообщества;

В основу методики реализации программы положены принципы доступности, постепенности, дифференцированного подхода и бережного отношения к голосовому аппарату. Учитывая возрастные особенности участников (возможное снижение выносливости, изменения тембра и диапазона голоса, различный уровень слуховой координации), предусматривается:

- использование щадящих вокальных техник, исключающих форсирование звука и перенапряжение голосовых связок;
- поэтапное усложнение учебного материала — от пения в унисон к освоению двухголосия и элементов подголосочной полифонии в хоровой манере;
- подбор репертуара с учётом удобной тесситуры, умеренной протяжённости фраз и оптимальной ритмической структуры, адаптированной под возрастные особенности участников;
- применение дифференцированных форм работы: индивидуальные консультации, групповые репетиции, ансамблевые распевки, работа по партиям.

Приобщение к русской песенной культуре в рамках программы осуществляется через практическую исполнительскую деятельность, сочетаемую с просветительским компонентом. Участники осваивают не только певческие навыки, но и получают знания о жанровой классификации русской песни, особенностях хоровой обработки фольклорных мелодий, региональных стилях и их сценической

интерпретации. Такой подход обеспечивает комплексное освоение традиции: от технического исполнения до понимания художественной специфики хоровой подачи материала.

Концертная деятельность рассматривается как неотъемлемая часть образовательного процесса и инструмент закрепления приобретённых навыков. Публичные выступления способствуют формированию сценической культуры, преодолению психологических барьеров, связанных с исполнением перед аудиторией, а также выполняют просветительскую функцию, демонстрируя широкой публике традиции хорового исполнения русской песни. Форматы выступлений варьируются от камерных концертов в стенах учреждения до участия в городских и районных культурно-массовых мероприятиях, включая календарные праздники, фестивали народного творчества.

Реализация программы в течение трёх лет предполагает системное построение учебного процесса, обеспечивающее поступательное развитие навыков участников и достижение устойчивых результатов. Поэтапное наращивание сложности репертуара, регулярное проведение текущего и промежуточного контроля, а также включение элементов проектной деятельности (подготовка отчётного концерта, создание мини-архива песен, проведение тематических вечеров) позволяют обеспечить преемственность и устойчивость результатов программы.

Организация занятий и нагрузка руководителя. Общая недельная нагрузка руководителя — 40 часов: 18 часов методической работы (подбор репертуара, составление планов, работа с документацией, подготовка концертов, взаимодействие с администрацией ДК) и 22 часа практической работы с коллективом. Программа рассчитана на 46 рабочих недель в году, итого 1012 часов практической работы в год. Практические 22 часа в неделю включают:

- общие репетиции хора — 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа/неделю);
- индивидуальные занятия — работа с отдельными участниками над голосом, интонацией, партией;
- занятия в малых ансамблях — квартеты, трио, ансамбли солистов;
- работу с отдельными партиями — сопрано, альт и т. д.

Занятия распределены на три дня — понедельник, вторник и пятницу.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-дыхательная гимнастика и постановка голоса	184	10	174
2.	Музыкальная грамота (базовый уровень)	92	20	72
3.	Жанры русской народной песни: календарные и обрядовые	92	10	82
4.	Работа над репертуаром. Репетиции хора	184	—	184
5.	Работа с отдельными партиями	92	—	92
6.	Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями	230	—	230
7.	Концертная деятельность	138	—	138
Итого:		**1012**	**40**	**972**

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая техника: тембр, регистры, сглаживание переходов	138	10	128
2.	Музыкальная грамота: интервалы, сложные ритмы, ключи	92	20	72
3.	Жанры русской	92	10	82

	народной песни: хороводные, плясовые, протяжные			
4.	Работа над репертуаром. Репетиции хора	184	—	184
5.	Работа с отдельными партиями: двухголосие и подголоски	138	—	138
6.	Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями	230	—	230
7.	Концертная и конкурсная деятельность	138	—	138
Итого:			**1012** **40** **972**	

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Ансамбль, строй и нюансировка: динамика, баланс, тембр	138	10	128
2.	Музыкальная грамота: чтение с листа, анализ партитуры	46	20	26
3.	Региональные стили русской песни: север, юг, средняя полоса	92	10	82
4.	Работа над репертуаром. Репетиции хора	184	—	184
5.	Работа с отдельными партиями: трёхголосие и сложная фактура	184	—	184
6.	Индивидуальные	230	—	230

	занятия и работа с малыми ансамблями			
7.	Концертно-проектная деятельность	138	—	138
Итого:		**1012**	**40**	**972**

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вокально-дыхательная гимнастика и постановка голоса

Вокально-дыхательная гимнастика — это фундамент, на котором строится всё хоровое пение. Для возрастных участников это особенно важный раздел: правильное дыхание не только обеспечивает красоту звука, но и укрепляет здоровье, тренирует диафрагму, улучшает кровообращение и снимает мышечное напряжение. Обучение строится от простого к сложному, с обязательным учётом щадящего режима — без форсирования, без длительных нагрузок, с частыми паузами на отдых.

Постановка дыхания

- Смешанное (диафрагмально-рёберное) дыхание — основа хорового пения. Участники учатся дышать «животом и рёбрами», а не поднимать плечи.
- Упражнения на спокойный вдох и экономный выдох: «задувание свечи», «шипение», «звук С» на одном дыхании. Цель — научить распределять выдох на длинную фразу.
- Тренировка дыхательного резерва: постепенное удлинение выдоха от 4 до 8 секунд, работа с паузами и доборами дыхания.

Снятие мышечных зажимов

- Разминка перед пением: круговые движения плечами, наклоны головы, расслабление челюсти, лёгкий массаж лица и шеи.
- Упражнения на расслабление гортани: «зевок», «полузевок», имитация глотания. Снимают напряжение корня языка и гортани.
- Контроль положения корпуса: прямая, но не напряжённая спина, свободные руки, мягкие колени. Певческая установка без «окаменения».

Артикуляционная гимнастика и дикция

- Упражнения для губ («хоботок», «улыбка», «трубочка»), языка («лошадка», «часики», «качели»), щёк («воздушный шар»).
- Проговаривание скороговорок в медленном и среднем темпе: «От топота копыт пыль по полю летит», «Шла Саша по шоссе».
- Работа над гласными: единая позиция, округление, пение на удобных гласных («О», «У», «А»).

- Работа над согласными: отработка шипящих, свистящих, звонких и глухих в речи и пении. Чёткость без крикливости.

Распевание

- Ежедневная распевка в начале каждого занятия: от простых попевок на одном звуке к нисходящим и восходящим мелодиям в объёме терции — квинты.
- Пение полутонов и целых тонов: упражнения на точное интонирование малых интервалов.
- Унисонные распевки: все участники поют одну мелодию одновременно. Цель — объединение звучания, «сращивание» голосов.
- Упражнения на мягкую атаку звука: пение без «толчка», плавное начало фразы.

2. Музыкальная грамота (базовый уровень)

Музыкальная грамота на первом году даётся в минимальном объёме — ровно столько, чтобы участник мог ориентироваться в нотной записи и понимать, что происходит на репетиции. Цель — не научить читать с листа, а снять страх перед нотами и дать базовые ориентиры. Занятия проводятся в наглядной, доступной форме: руководитель показывает, участники повторяют, теория закрепляется на практике.

Ноты и нотоносец

- Знакомство со скрипичным и басовым ключами: что они означают, для чего нужны.
- Расположение нот на линейках и между ними. Первая октава как основная зона хоровой тесситуры.
- Запись нот на доске, нахождение нот на клавиатуре фортепиано, соотнесение звука и его записи.

Длительности и ритм

- Четыре базовые длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Их соотношение и обозначение.
- Чтение простых ритмических рисунков хлопками: четвертные и восьмые в размере 2/4 и 4/4.
- Понятие сильной и слабой доли. Такт как единица музыкального времени.

- Ритмические игры: «эхо» (руководитель простукивает — участники повторяют), «вопрос-ответ».

Понятие о ладе и тональности

- Мажор и минор: различение на слух (весело — грустно). Прослушивание простых примеров.
- Тоника — «доминанта» мелодии, опорный звук. Упражнение на удержание тоники голосом.
- Пение простых мажорных и минорных попевок от данного звука.

3. Жанры русской народной песни: календарные и обрядовые

Первый год знакомит участников с самыми древними и доступными пластами народной песни — календарно-обрядовыми. Эти песни имеют простую мелодику, короткие фразы, удобную тесситуру и тесно связаны с временами года, что делает их идеальным материалом для начинающего хора старшего возраста. Занятия строятся на прослушивании образцов, обсуждении их назначения и практическом разучивании.

Колядки и щедровки

- Зимние обрядовые песни, приуроченные к Рождеству и Новому году. Короткие, выразительные, с чётким ритмом.
- Прослушивание аутентичных и обработанных записей. Обсуждение характера: радостный, торжественный, «поздравительный».
- Разучивание 1–2 простых колядок в унисоне.

Веснянки и масленичные песни

- Весенние заклички и проводы зимы. Обращение к природе, просьбы о тепле и урожае.
- Особенности мелодики: нисходящие попевки, узкий диапазон, повторяющиеся обороты.
- Разучивание 1–2 веснянок с элементами хорового движения (покачивание, шаг).

Троицкие и семицкие песни

- Летние обрядовые песни, связанные с Троицей, Семиком, завиванием берёз. Лирический, напевный характер.
- Работа над длинным дыханием и распевностью слогов.

Посиделочные и жнивные песни

- Песни, связанные с сельскими работами и молодёжными собраниями. Жанровое разнообразие: от шуточных до напевных.
- Прослушивание, обсуждение бытового контекста, разучивание доступных образцов.

4. Работа над репертуаром. Репетиции хора

Репетиции хора — основа коллективной работы. На первом году обучения репетиции посвящены формированию базовых ансамблевых навыков: участники учатся петь вместе, слышать друг друга, начинать и заканчивать фразы одновременно, держать единый темп и динамику. Репертуар первого года — 1–2 произведения в унисоне с удобной тесситурой и простым ритмом.

Содержание репетиций:

- Разбор мелодии и текста: чтение текста вслух, проговаривание ритма, пропевание мелодии по фразам.
- Работа по партиям: разучивание мелодии в группе сопрано и группе альтов отдельно, затем соединение.
- Отработка интонации: точное попадание в звуки мелодии, удержание тональности, исправление «съездов».
- Динамика и фразировка: громко — тихо, цезуры, дыхание, начало и конец фразы.
- Сценическое воплощение: постановка на сцене, выход и уход, положение корпуса, общая дисциплина.

5. Работа с отдельными партиями

На первом году работа с партиями сводится к освоению унисонного звучания внутри группы. Участники учатся слышать свой голос в группе, выравнивать тембр и интонацию, понимать, что такое «своя партия» и как она соотносится с общим звучанием.

Содержание работы:

- Распевание внутри партии: упражнения на тесситуру сопрано (средний — верхний регистр) и альтов (средний — нижний).
- Разбор мелодии репертуарных произведений: по фразам, с фортепиано и без.

- Выравнивание тембра внутри партии: единая позиция гласных, одинаковое атакирование звука.
- Работа над ритмической слаженностью: одновременный вход, синхронное дыхание.
- Контроль строя: удержание тоники, интонационная устойчивость при повторениях.

6. Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями

Индивидуальные занятия на первом году направлены на диагностику и первичную постановку голоса. Многие участники впервые поют в хоре, и индивидуальная работа помогает выявить возможности каждого, подобрать партию и заложить правильные вокальные привычки. Малые ансамбли формируются из участников с близкими тембрами и уровнем подготовки.

Индивидуальные занятия:

- Первичное прослушивание: определение диапазона, тесситуры, тембра, типа дыхания.
- Работа над интонацией: точное интонирование отдельных звуков, простых попевок, исправление «гудения» и «съездов».
- Постановка дыхания в индивидуальном режиме: подбор упражнений для конкретного участника.
- Работа над дикцией: отработка проблемных согласных, коррекция артикуляции.
- Рекомендации по самостоятельной работе: прослушивание записей, пропевание мелодии дома.

Малые ансамбли:

- Формирование дуэтов и трио из участников с близкими тембрами.
- Пение в унисоне: выравнивание звучания, синхронность, единое дыхание.
- Разучивание простых ансамблевых номеров (1–2 произведения) для концертной программы.
- Развитие слухового контроля: умение слышать партнёра, подстраиваться, не выделяться.

7. Концертная деятельность

Первый год — это выход хора на сцену. Цель — не безупречное исполнение, а преодоление страха публичного выступления, первый опыт сценического поведения и получение положительного эмоционального опыта. Выступления устраиваются на внутриучрежденческих мероприятиях: концерты ко Дню пожилого человека, Новому году, 8 Марта, Дню Победы.

Содержание работы:

- Подготовка к выступлению: генеральный прогон, репетиция на сцене, проверка звучания в зале.
- Сценическое поведение: спокойный выход, постановка, взгляд, улыбка, уход.
- Работа с волнением: дыхательные упражнения перед выходом, настройка коллектива.
- Анализ выступления: обсуждение удачных моментов и ошибок на следующем занятии, просмотр видеозаписи.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вокально-хоровая техника: тембр, регистры, сглаживание переходов

Второй год углубляет вокальную работу. Участники уже освоили базовое дыхание и унисон, и теперь внимание переключается на качество звука: тембровую ровность, работу регистров, сглаживание переходных зон и расширение диапазона — без форсирования и в щадящем режиме. Раздел готовит коллектив к двухголосию: каждый голос должен быть устойчивым и самостоятельным, чтобы не «прыгать» на соседнюю партию.

Работа над тембром

- Выявление индивидуальных тембральных особенностей участников и их выравнивание внутри партий.
- Упражнения на «округление» звука: пение на «О» и «У» в среднем регистре, постепенное «открывание» на «А».
- Смешанная позиция звука: поиск резонаторного ощущения — «звук в маске», вибрация в области губ и носа. Подача без терминологии, через образы и ощущения.

Регистры и переходные зоны

- Понятие о регистрах (грудной, смешанный, головной) — доступное объяснение без углублённой физиологии.
- Упражнения на сглаживание перехода между регистрами: нисходящие и восходящие гаммы в объёме сексты — октавы, пение на «И-Э-А-О-У» для объединения позиций.
- Работа над ровностью звука на всём диапазоне: отсутствие «переломов» и «провалов» при переходе через регистровую границу.

Расширение диапазона

- Индивидуально подобранные упражнения для мягкого расширения диапазона вверх и вниз — не более чем на 1–2 тона за занятие.
- Пение в удобной тесситуре с постепенным смещением границ: транспонирование распевок вверх и вниз.
- Контроль за отсутствием форсирования: звук должен оставаться свободным и не напряжённым.

2. Музыкальная грамота: интервалы, сложные ритмы, ключи

Музыкальная грамота второго года расширяется: участники знакомятся с интервалами, более сложными ритмическими рисунками и разными ключами. Цель — подготовить участников к чтению двухголосных партитур, где нужно понимать, какая партия где записана и как голоса соотносятся. Обучение остаётся наглядным и практическим.

Интервалы

- Понятие интервала как расстояния между двумя звуками. Названия: секунда, терция, кварта, квинта, октава.
- Определение интервалов на слух: руководитель играет интервал — участники называют или показывают рукой ширину.
- Пение интервалов от данного звука: вверх и вниз, с фортепиано и без. Особое внимание — терции и квинте как основе двухголосия.

Сложные ритмы

- Шестнадцатые длительности и их сочетание с восьмыми и четвертными.
- Размер 3/4: трёхдольность, вальсовость, сильная доля на «раз». Простукивание ритмов в размере 3/4.

- Пунктирный ритм: длинный-короткий. Его роль в народной песне (плясовой характер).
- Синкопа: смещение акцента. Простой пример и упражнение.

Ключи и партитура

- Знакомство с альтовым и теноровым ключами — в общих чертах, для понимания, что партитура может выглядеть по-разному.
- Ориентирование в двухголосной партитуре: первая строка — верхний голос, вторая — нижний. Нахождение своей партии.
- Понятие паузы: четвертная, восьмая, половинная. Знаки фермат, повторов, динамических оттенков (p, f, mf).

3. Жанры русской народной песни: хороводные, плясовые, протяжные

Второй год знакомит участников с тремя крупными жанрами, каждый из которых требует особой исполнительской манеры. Эти песни сложнее календарно-обрядовых: шире диапазон, длиннее фразы, богаче ритмика. Раздел готовит участников к более выразительному и стилистически осмысленному исполнению.

Хороводные песни

- Песни, сопровождавшие хоровод — круговой танец-игра. Их структура: запев-припев, чередование солиста и хора.
- Особенности исполнения: неторопливый темп, плавность, «шаговое» дыхание. Связь пения и движения.
- Прослушивание образцов, разучивание 1–2 хороводных песен с элементами хороводного движения.

Плясовые песни

- Песни с чётким, энергичным ритмом, сопровождавшие танец. Характер: задор, веселье, моторность.
- Ритмическая работа: пунктир, акценты, синкопы в плясовом контексте. Чёткая дикция в быстром темпе.
- Разучивание 1–2 плясовых песен с элементами сценического движения (притоп, прихлоп, шаг).

Протяжные песни

- Высшая точка лирической народной песни. Длинные распевы, широкое дыхание, богатая орнаментика, эмоциональная глубина.
- Работа над длинным дыханием: распределение выдоха на распев, добор дыхания в коротких паузах.
- Работа над выразительностью: динамика, фразировка, мелизмы (простые, доступные), тембральная окраска.
- Разучивание 1 протяжной песни как основного произведения второго года.

4. Работа над репертуаром. Репетиции хора

Репетиции второго года усложняются: коллектив переходит от унисона к двухголосию. Это главный рубеж в жизни самодеятельного хора, и он требует особого внимания. Репертуар — 2–3 произведения, включая хотя бы одно двухголосное с подголосочной фактурой.

Содержание репетиций:

- Разбор двухголосной фактуры: показ каждой партии на фортепиано, пропевание отдельно.
- Соединение партий: сначала по парам (верхний + нижний голос в малых группах), затем всем составом.
- Работа над балансом: нижний голос не должен «тонуть», верхний — не должен «перекрикивать». Поиск динамического равновесия.
- Отработка переходов: места, где партии расходятся и сходятся. Устойчивость каждой партии при звучании другой.
- Сценическое воплощение: более сложная постановка, работа с реквизитом (платок, шаль), взаимодействие между партиями на сцене.

5. Работа с отдельными партиями: двухголосие и подголоски

Партийная работа второго года принципиально отличается от первого: участники учатся держать свою партию при звучании другой. Это требует развития гармонического слуха — умения не только слышать свой голос, но и контролировать его в условиях «чужого» звучания рядом.

Содержание работы:

- Разбор второй партии (альтов): мелодия, ритм, текст. Закрепление до автоматизма.

- Упражнения на удержание своей партии: руководитель играет обе партии, участники поют свою и не «съезжают» на соседнюю.
- Работа над подголосками: вступление второй партии после начала первой, «подстраивание» снизу или сверху.
- Сведение партий: верхняя партия + нижняя поэтапно — пара участников, четверо, половина хора, весь хор.
- Динамический баланс: ощущение «кто ведёт, кто сопровождает» в каждый момент произведения.

6. Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями

Индивидуальная работа второго года углубляется: руководитель работает не только над постановкой голоса, но и над индивидуальным тембральным вкладом в ансамбль. Малые ансамбли усложняются — в них вводится двухголосие.

Индивидуальные занятия:

- Работа над тембральной ровностью: устранение «переломов» в регистровых зонах конкретного участника.
- Расширение диапазона: индивидуальные упражнения для каждого, с учётом возрастных ограничений.
- Работа над сольными фрагментами: подготовка участников к запевам и соло в хоровых произведениях.
- Коррекция интонации в индивидуальном режиме: работа с участниками, у которых возникают трудности с двухголосием.

Малые ансамбли:

- Перегруппировка ансамблей с учётом освоения двухголосия: дуэты (верхний + нижний голос), трио (унисон + подголосок), квартеты.
- Разучивание 2–3 ансамблевых произведений с двухголосной фактурой.
- Работа над ансамблевым строем: точность интервалов между голосами, слуховой контроль.
- Сценическая подготовка: самостоятельный выход, постановка, взаимодействие без руководителя на сцене.

7. Концертная и конкурсная деятельность

Второй год расширяет концертную практику: хор начинает выезжать за пределы ДК, участвует в городских праздниках и первых фестивалях. Появляется опыт выступления в разных акустических условиях и перед разной аудиторией.

Содержание работы:

- Подготовка расширенной концертной программы: 4–5 произведений, включая ансамблевые номера.
- Выездные выступления: дома-интернаты, парки, городские площадки. Адаптация программы под условия (без фортепиано, с минусовой фонограммой, a cappella).
- Участие в городских праздниках: Масленица, День города, День Победы. Краткие выступления (2–3 произведения).
- Работа с микрофонами: индивидуальные и хоровые, расстояние, направление, контроль уровня.
- Анализ выступлений: видеопросмотр, детальный разбор интонации, ансамбля, сценического поведения.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Ансамбль, строй и нюансировка: динамика, баланс, тембр

Третий год — это работа над качеством звучания как единого целого. Участники уже владеют двухголосием, и теперь задача — довести хоровое звучание до выразительного, динамически богатого, тембрально ровного и стилистически точного. Раздел посвящён тонкой работе над нюансами, которые отличают просто спетый хор от художественно исполненного.

Динамические оттенки

- Расширенный набор динамических средств: piano, mezzo-piano, mezzo-forte, forte, crescendo, diminuendo.
- Работа над динамической шкалой произведения: где громче, где тише, почему. Динамика как средство выразительности, а не просто «громко-тихо».
- Упражнения на плавное нарастание и затухание звука всем хором: «волна», «прилив-отлив».
- Контроль за отсутствием форсирования в forte: звук остаётся свободным и певучим даже при большей громкости.

Баланс партий и тембр

- Выравнивание звучания партий по громкости и тембру: ни одна партия не должна выделяться.
- Работа над «прозрачностью» звучания: умение петь так, чтобы каждый голос был слышен, но не мешал другому.
- Тембральное единство: единая вокальная позиция во всём хоре, ощущение «одного большого голоса».

Нюансировка и фразировка

- Работа над микро-динамикой: небольшие изменения громкости внутри фразы, выделение смысловых слов.
- Фразировка: «дыхание» фразы, кульминация, спад. Умение «рассказать» песню, а не просто спеть.
- Темповые нюансы: rallentando, accelerando, fermata. Их осмысленное применение, а не формальное выполнение.

2. Музыкальная грамота: чтение с листа, анализ партитуры

Музыкальная грамота третьего года переходит от знакомства к практическому применению. Участники учатся читать простые мелодии с листа и анализировать структуру произведения, чтобы понимать форму, динамику и темповые указания. Это повышает самостоятельность участников на репетиции и снижает зависимость от устного показа руководителя.

Чтение с листа

- Базовые навыки: медленное чтение простых одноголосных мелодий с поддержкой фортепиано.
- Упражнения на определение ключевых знаков, тональности, размера перед началом чтения.
- Чтение ритма отдельно от высоты: простукивание ритмического рисунка незнакомой мелодии.
- Практика: чтение с листа фрагментов из нового репертуара до начала детального разучивания.

Анализ партитуры

- Определение структуры произведения: куплетная форма, вариации, трёхчастная форма. Понимание, как устроена песня.

- Анализ динамических и темповых обозначений в партитуре: что значит каждый знак, как это звучит.
- Ориентирование в трёхголосной партитуре: нахождение своей партии среди трёх строк.
- Разметка партитуры: карандашные пометки для дыхания, фермат, динамических смен.

3. Региональные стили русской песни: север, юг, средняя полоса

Третий год знакомит участников с географией русской песни. Один и тот же жанр звучит по-разному в разных регионах — и эта разница составляет богатство традиции. Раздел учит участников слышать стилистические нюансы и осознанно подходить к выбору манеры исполнения. Работа ведётся без попыток имитации «фольклорного» голоса — в рамках комфортной вокальной подачи.

Северные традиции

- Скупая, сдержанная мимика и пластика. Звук «прямой», без широкой распевности, с лёгким «гудошным» оттенком.
- Примеры: архангельские, вологодские песни. Прослушивание аутентичных записей.
- Работа над «прямым» звуком: ровное, без вибрато, звучание — доступно и комфортно для возрастных голосов.
- Разучивание 1 северной песни.

Южные традиции

- Широкая, открытая манера пения. Звук «округлый», распевный, с естественным вибрато.
- Примеры: курские, белгородские, ростовские песни. Прослушивание, сравнение с северными.
- Работа над распевностью и широтой звука, свободным дыханием, «открытым» тембром.
- Разучивание 1 южной песни.

Среднерусские традиции

- Смешение северной сдержанности и южной распевности. Гибкая манера, богатая нюансами.

- Примеры: московские, рязанские, тульские песни. Сравнение с северными и южными.
- Разучивание 1 среднерусской песни. Обсуждение, какие элементы из каких традиций в ней слышны.

4. Работа над репертуаром. Репетиции хора

Репетиции третьего года — самые сложные и интересные. Хор работает над репертуаром, включающим элементы трёхголосия, сложную фактуру и стилистически разнообразные произведения. Репертуар — 3–4 произведения, в том числе тематические программы для отчётного концерта.

Содержание репетиций:

- Разбор трёхголосной фактуры: три партии, каждая со своей мелодией. Поэтапное разучивание.
- Работа над вертикалью: звучание всех партий одновременно, контроль строя по вертикали (интервалы между голосами).
- Стилистическая работа: разная манера для разных региональных традиций в рамках одного концерта.
- Репетиция тематической программы: выстраивание произведений в единый концерт, переходы, темп, драматургия.
- Генеральные прогоны на сцене: с костюмами, реквизитом, звуком, светом.

5. Работа с отдельными партиями: трёхголосие и сложная фактура

Партийная работа третьего года — самая детальная. Каждая из трёх партий должна быть самостоятельной, устойчивой и выразительной, чтобы общее звучание было чистым и сбалансированным. Работа ведётся над сложными партиями, где мелодия не просто дублирует основную тему, а образует самостоятельную линию.

Содержание работы:

- Разбор третьей партии (например, вторая альтов или теноров): мелодия, ритм, текст, тесситура.
- Упражнения на удержание своей партии в условиях трёхголосия: две другие партии звучат, третья должна держаться.
- Работа над интонационной устойчивостью в сложных гармонических сочетаниях (аккорды, движения параллельными интервалами).

- Выравнивание тембра и динамики внутри партии в условиях сложной фактуры.
- Самостоятельная подготовка партии к репетиции: участники учатся разбирать партию дома по записи и нотам.

6. Индивидуальные занятия и работа с малыми ансамблями

Индивидуальная работа и малые ансамбли третьего года выходят на уровень концертных номеров. Сольные партии и ансамблевые произведения становятся самостоятельными номерами программы, а не учебным материалом. Участники работают над художественной выразительностью, стилистической точностью и сценической уверенностью.

Индивидуальные занятия:

- Подготовка сольных номеров: запевы в хоровых произведениях, сольные песни из репертуара хора.
- Работа над стилистической точностью: северная «прямота» или южная «распевность» — индивидуальная подача.
- Совершенствование тембра и динамики: индивидуальные нюансы, которые участник вносит в ансамбль.
- Работа с микрофоном: сольный микрофон, расстояние, контроль тембра и громкости через аппаратуру.

Малые ансамбли:

- Трио и квартеты с трёхголосной фактурой: сложные ансамблевые произведения.
- Работа над ансамблевой выразительностью: «передача» мелодии от голоса к голосу, «диалог» партий.
- Сценическая самостоятельность: ансамбль выходит, поёт, уходит без руководителя, сам контролирует строй и темп.
- Постановочная работа: создание концертных номеров для малых групп с элементами сценического движения и реквизита.

7. Концертно-проектная деятельность

Третий год — это переход от разрозненных выступлений к целостным концертным проектам. Хор готовит тематические программы, участвует в конкурсах и фестивалях, взаимодействует с другими коллективами ДК.

Содержание работы:

- Подготовка отчётного концерта: единая программа из 6–8 произведений, объединённых темой («Русская песня: от севера до юга», «Времена года в народной песне» и т. п.).
- Режиссура концерта: порядок произведений, темп, динамика, сценическое решение, костюмы, реквизит.
- Взаимодействие с другими коллективами ДК: совместные номера с танцевальным ансамблем, оркестром, солистами.
- Участие в конкурсах и фестивалях: подготовка конкурсной программы, работа с волнением, адаптация к незнакомому залу и акустике.
- Запись выступлений: аудио- и видеофиксация для архива, анализа и портфолио коллектива.
- Перспективы: обсуждение с участниками дальнейшего развития — новые программы, репертуар, формы работы.

IV. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Входной контроль (начало 1-го года): анкетирование, прослушивание (определение диапазона, чистоты интонации, дикции).

Текущий контроль (ежемесячно): наблюдение за прогрессом, фиксация участия в репетициях, оценка освоения партий, анализ концертных выступлений.

Промежуточный контроль (конец каждого года): открытые репетиции, мини-концерты для узкого круга, обсуждение с участниками.

Итоговый контроль (конец 3-го года): отчётный концерт, анализ репертуара и качества исполнения, анкетирование участников, фото- и видеофиксация.

Оценка результатов

Критерии оценки:

- Вокально-хоровые навыки: чистота интонации, стройность ансамбля, ровность тембра, чёткость дикции, правильное дыхание.
- Музыкальная грамотность: умение ориентироваться в партитуре, читать ритмические рисунки, определять интервалы на слух.
- Сценическое мастерство: уверенность на сцене, взаимодействие с партнёрами, работа с реквизитом и микрофоном.
- Творческая активность: участие в концертах и фестивалях, инициативность, готовность к сольным и ансамблевым номерам.
- Психоэмоциональное состояние: удовлетворённость занятиями, снижение тревожности, укрепление мотивации.

Уровни освоения:

- Высокий: стабильное чистое интонирование, уверенное пение в ансамбле (в том числе двух- и трёхголосие), выразительное исполнение, активное участие в концертной деятельности, способность к самостоятельной работе над партией.
- Средний: интонация в основном чистая, пение в унисоне и простейшем двухголосии, хорошая дикция, участие в концертах при поддержке руководителя.
- Базовый: интонация требует постоянной корректировки, пение преимущественно в унисоне, дикция удовлетворительная, эпизодическое участие в концертах.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- репетиционный зал с хорошей акустикой и вентиляцией;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян, ложки, трещетки, бубны;
- концертные костюмы
- аудиосистема (колонки, микшерный пульт, микрофоны);
- стулья, пюпитры, зеркало (для контроля осанки);
- шкафы/полки для хранения нот, костюмов, реквизита;
- доступ к фонотеке и интернет-ресурсам для подбора репертуара.

Кадровый состав:

- руководитель хора (хормейстер) с опытом работы с самодеятельными коллективами и знанием народной манеры пения;
- концертмейстер (баянист) для аккомпанемента и распевок;
- при необходимости — методист или помощник для организации концертов и ведения документации.

Санитарные и противопожарные условия:

- соблюдение норм СанПиН для помещений культурно-досуговой деятельности;
- наличие аптечки, плана эвакуации, исправных средств пожаротушения;
- проветривание помещения между занятиями, контроль температуры и влажности;
- учёт особенностей здоровья участников (ограничения по нагрузке, перерывы, питьевой режим).

Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Бакке, В. В.** Искусство аранжировки народной песни : учебное пособие / В. В. Бакке. — Москва : МГИК, 2010. — 128 с.
2. **Венгрус Л. А.** «Начальное интенсивное хоровое пение». — М.: Музыка, 2000.
3. **Давыдова Е., Запорожец С.** «Музыкальная грамота». — М.: Музыка, 1970.
4. **Емельянов, В. В.** Фонопедический метод развития голоса / В. В. Емельянов. — Санкт-Петербург : Музыка, 1991. — 112 с.
5. **Живов В. Л.** «Хоровое исполнительство: теория, методика, практика». — М.: Владос, 2003.
6. **Калугина, Н. В.** Методика работы с русским народным хором : учебник для муз. вузов / Н. В. Калугина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Музыка, 1977. — 255 с. : нот., нот. ил.
7. **Куликов Б. И., Аверина Н. В.** «Нотная папка хормейстера» (№ 1–6). — М.: Дека-ВС, 2008.
8. **Менабени А. Г.** «Методика обучения сольному пению». — М.: Просвещение, 1995.
9. **Мешко, Н. К.** Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. — Архангельск : Правда Севера, 2007. — 126, с. : ноты.
10. **Романовский Н. В.** (ред.) «Хоровой словарь». — Л.: Музыка, 1980.
11. **Никольская Е.** «Пойте с нами» (выпуски 1–2). — СПб.: Композитор, 2002–2004.
12. **Руднева, А. В.** Русский народный хор и работа с ним / А. В. Руднева. — Москва : Музгиз, 1960. — 86 с., 2 л. нот. ил. — (В помощь руководителям народных хоров художественной самодеятельности / Всесоюз. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской).
13. **Русские народные песни** (сборники под ред. А. М. Новикова, В. А. Захарова и др.). — Москва : Музыка, разные годы.
14. **Шамина, Л. А.** Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. А. Шамина. — Москва : Музыка, 1983. — 144 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

Образцовый коллектив театр «ГОРОШИНЫ»

Руководитель Великая К.В.

Адаптированная
Срок реализации программы 3 года
Возраст участников 4-13 лет

г.о. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная студия направлена на развитие творческих способностей, эмоционального интеллекта, речи и коммуникативных навыков у детей разных возрастов. Через театрализованную деятельность дети учатся выражать себя, работать в команде и развивают воображение. Театральная студия – важный инструмент развития эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, отвечающий вызовам современного образования и воспитания. Она помогает формировать уверенных, творческих, коммуникабельных детей.

Цель:

Развитие творческого потенциала, сценических навыков и уверенности в себе через театральные тренинги и постановки спектаклей и концертных номеров.

Задачи:

Для детей 4–10 лет:

- Развитие интереса к театрализованной деятельности.
- Формирование основ выразительной речи и мимики.
- Развитие мелкой моторики через кукольный театр и жестовые игры.
- Обучение основам сценического движения.

Для подростков 10-13 лет:

- Развитие актерских навыков (эмоциональность, дикция, пластика).
- Обучение основам сценической речи и импровизации.
- Формирование умения работать с партнером и в команде над постановками спектаклей.
- Развитие уверенности при выступлениях перед зрителями.

Срок обучения:

9 месяцев (учебный год с сентября по май).

МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Методы:

Игровой (театральные, ролевые, подвижные игры).

Наглядный (показ педагога, использование реквизита, костюмов).

Словесный (чтение сказок, разучивание стихов, обсуждение персонажей).

Практический (этюды, репетиции, мини-постановки).

Принципы:

Доступность (материал соответствует возрасту).

Наглядность (использование декораций, костюмов).

Систематичность (постепенное усложнение заданий).

Творческая активность (поощрение инициативы и фантазии).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для детей 4–7 лет (1 раз в неделю, 1час)

Месяц	**Тема блока**	**Количество занятий**	**Часы**	**Содержание (кратко)**
Сентябрь	«Знакомство с театром»	4	4	Игры на взаимодействие, тренинги
Октябрь	«Сказочные герои»	4	4	Этюды по мотивам русских народных сказок
Ноябрь	«Эмоции и жесты»	4	4	Мимические упражнения, игры с настроением
Декабрь	«Новогодняя сказка»	4	4	Подготовка новогоднего мини-

Месяц	Тема блока	Количество занятий	Часы	Содержание (кратко)
				спектакля
Январь	«Зимние забавы»	4	4	Подвижные игры с элементами перевоплощения
Февраль	«Говорим красиво»	4	4	Артикуляционная гимнастика, звукоподражание
Март	«Весенние истории»	4	4	Инсценировки весенних сказок
Апрель	«Театральная азбука»	4	4	Основы сценического движения
Май	«Наш первый спектакль»	4	4	Подготовка итогового показа

Итого: 36 занятий

Для детей 8-10лет, 10-13 лет (2 раза в неделю + индивидуально)

Месяц	Тема блока	Количество занятий	Часы	Содержание
Сентябрь	«Основы актерского мастерства»	16	40	Упражнения на внимание, воображение
Октябрь	«Сценическая речь»	16	40	Дикция, артикуляция, скороговорки
Ноябрь	«Пластика и движение»	16	40	Пантомима, сценическое движение
Декабрь	«Новогодний спектакль»	16	40	Подготовка новогодней

Месяц	Тема блока	Количество занятий	Часы	Содержание
				постановки
Январь	«Работа над ролью»	16	40	Анализ персонажа, создание образа
Февраль	«Импровизация»	16	40	Упражнения на спонтанность
Март	«Театральные жанры»	16	40	Знакомство с комедией, драмой
Апрель	«Закулисье»	16	40	Создание декораций и костюмов
Май	«Выпускной спектакль»	16	40	Подготовка итогового показа

Итого: 144 занятия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Знакомство с театром» (сентябрь)

Для 4-8 лет:

- Игры на сплочение: «Назови себя», «Волшебный клубок»
- Основные правила поведения в театре (игровая форма)
- Знакомство с видами театра:
  - Пальчиковый театр (изготовление простых кукол из бумаги)
  - Настольный театр (работа с готовыми фигурками)
- Игра «Театральное лото» (соотнесение персонажей со сказками)

Для 8-13 лет:

- История театра в картинках (презентация)
- Экскурсия по театральным профессиям (видеоматериалы)

- Практикум «Сцена и зрительный зал» (изучение пространства)
- Творческое задание «Придумай свой театр» (рисунки+описание)

2. **«Актерское мастерство» (октябрь-ноябрь)**

Общие элементы:

- Комплекс артикуляционной гимнастики (еженедельно)
- Дыхательные упражнения («Задуй свечу», «Шипящий шар»)
- Игры на внимание («Зеркало», «Повтори позу»)

Для 4-8 лет:

- Этюды-превращения:
  - «Ожившие игрушки» (механические движения)
  - «Волшебный лес» (имитация растений)
- Игра «Эмоциональный цветок» (изображение эмоций по лепесткам)
- Пантомима «Угадай действие» (без слов)

Для 8-13 лет:

- Система упражнений Станиславского (адаптированная):
  - «Если бы...» (развитие воображения)
  - «Предлагаемые обстоятельства»
- Работа с предметом (этюды с необычным использованием вещей)
- Создание мини-историй (5 предложений) с драматизацией

3. **«Сценическая речь» (декабрь-январь)**

Младшая группа:

- Логоритмические игры («Дождик», «Паровозик»)
- Звукоподражание:
  - Природные явления (ветер, дождь)
  - Животные (зоопарк эмоций)
- Сказкотерапия (сочинение концовок к известным сказкам)

Старшая группа:

- Техника речи:
    - Голосовые регистры
    - Темпоритм (метрономные упражнения)
- Чтение скороговорок с разной интонацией
- Радиотеатр (запись аудиосказки)

4. **«Постановочная работа» (февраль-апрель)**

Этапы работы:

1. Выбор материала:
    - Для младших - народные сказки («Репка», «Колобок»)
    - Для старших - авторские сказки или адаптированные пьесы
- Распределение ролей с учетом:
    - Индивидуальных особенностей
    - Желаний ребенка
    - Возможностей для развития
- Создание спектакля:
    - Изготовление реквизита (совместно с детьми)
    - Работа над мизансценами
    - Репетиции:
        - Застольные (чтение)
        - На площадке (движение)
        - Прогонные (без остановок)
        - Генеральные (в костюмах)

5. **«Театральные технологии» (апрель-май)**

Для всех возрастов:

- Мастер-классы:
    - Театр теней (создание фигурок)
    - Театр масок (роспись заготовок)
    - Куклы-перчатки (основы управления)

Только для старших:

- Основы сценографии:
    - Макетирование
    - Световые эффекты
- Грим (знакомство с профессиональными средствами)

6. **Итоговые мероприятия (май)**

- Открытый урок для родителей:
    - Младшие - показ настольного театра
    - Старшие - спектакль на сцене
- Выставка театральных работ:
    - Эскизы костюмов
    - Фотографии процесса
    - Самодельные куклы
- Вручение «театральных дипломов» с номинациями

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сентябрь-ноябрь – диагностика начальных навыков, простые игры и этюды.

Декабрь-февраль – промежуточные показы, работа над выразительностью.

Март-май – подготовка к итоговому выступлению, оценка прогресса.

Оценка результатов:

Наблюдение (активность, эмоциональная отзывчивость, взаимодействие в группе).

Мини-выступления (умение держаться на сцене, четкость речи).

Итоговый показ (участие в спектакле, артистизм).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду».

Артемова Л. В. «Театральные игры дошкольников».

Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности».

Генералов И. А. «Актерские тренинги для детей».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА

ТЕАТР «ЛАБОРАТОРИЯ 3-0-7»

Руководитель: ТОК Е.А.

Срок программы: 3 года

Возраст участников: от 18 лет и старше

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОГРАММЕ

Особенностью данной программы является то, что она составлена не для учебной театральной студии, а для действующего репертуарного театра «Лаборатория 307»,

В репертуаре театра лучшие произведения Пушкина, Шекспира, Шукшина, Чехова, Бунина, Островского, Вампилова, Розова.

В спектаклях заняты артисты Московских театров, выпускники ГИТИСа, ВГИКа, Щукинского театрального института, ИСИ, ГИТРа, ученики таких мастеров, как В.Фокин, А.Федоров, И.Поповски, С.Яшин, В.Коняев, В.Хотиненко, А.Шейнин.

Таким образом, уникальность театра состоит в том, что он собрал актеров-профессионалов разных театральных школ с высшим актерским и режиссерским образованием и актеров-любителей с очень высоким творческим потенциалом и эмоционально-гибкой психофизикой, прошедших отбор и многолетнюю стажировку в театре по данной программе, наработавших артистическое мастерство, не уступающее в выразительности мастерству своих коллег-профессионалов.

Это требует гибкой программы творческой работы театра, где эмоционально заряжаясь творческой энергией друг от друга, артисты создавали бы особую творческую атмосферу, которая сама будила бы творческую мысль и давала бы оригинальные нестандартные решения творческих задач.

Именно поэтому основой программы стала Вахтанговская методика воспитания артиста, которая отличается кафедральным принципом преподавания, где актеры ведутся не одним мастером, а по принципу «Все работают со всеми».

Таким образом, задача театра «Лаборатория 307» объединить всех артистов театра различных школ и методик в одну творческую энергию, питающую друг друга, что позволяет работать с разными темами, в разных жанрах, существовать в разных эстетических системах, совмещать разные актерские техники.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание живого театра, движущей силой которого является творческая атмосфера радостного созидания, и соединение личных творческих энергий в общую творческую силу путем живого восприятия жизни и друг друга.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Воспитание зрительской культуры. Формирование своей зрительской аудитории с пониманием, что театр призван выводить человека из

состояния душевной статики и переводить в состояние душевной динамики. Возврат зрительского восприятия к высокому художественному ряду и восприятию спектакля как художественного целого.

- Популяризация русской национальной культуры, живое восприятие русской классики, поиск ключей воздействия на душу современного человека. Поиск актуального звучания произведений А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, И.А.Бунина, В.М.Шукшина
- Актуализация нравственно-духовных ценностей в обществе на высоких примерах героического духа. Приобщение к шедеврам мировой культуры, произведениям, возвеличивающим нравственную природу человека и силу человеческого духа.
- Создание отдельного детского репертуара с высоким нравственным потенциалом и идеальным героем. Таковыми являются русские-народные сказки, сказки русских писателей и классические сказки Г.Х.Андерсена, Ш.Перро, М.Метерлинка. Создание убедительной и красивой сценической правды для более полного воздействия на созревающую душу ребенка.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Использование большого разнообразия школ и методов совершенствования актерского мастерства, способов восприятия и воздействия, партнерского сценического существования
- Личностно-ориентированный подход, что позволяет нивелировать разницу в подготовке и принадлежность артистов театра к разным актерским школам
- Практическая направленность программы. Постоянный выпуск спектаклей, остающихся потом в репертуаре театра.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Организация репетиционного процесса:

- Работа с актерами строится на принципах абсолютного доверительного внимания друг к другу, на принципах взаимообогащения, уважительного слышания, а не с позиций «ученик-учитель»
- Использование методики П.Н.Фоменко, основанной на чистом восприятии творческого сознания, с преобладанием «восприятия» над «проявлением». И это выражается как в способах актерского

партнерства («иду от партнера»), так и в способе тонкого восприятия атмосферы, звука, слова, температуры, темпоритма и всей полноты звучания спектакля.

- Проверка действием всех возникающих идей и импровизаций, создание атмосферы свободного творчества с возможностью проявления максимальной палитры актерских выразительных средств.
- Возможность как обсуждения с актерами линии роли, так и режиссерских показов, с условием восприятия артистами не «как показывается», а «что показывается», т е самого смыслового зерна оценки на событие

2. Работа над премьерными спектаклями:

- Чтение пьесы, обсуждение, обмен впечатлениями;
- Действенный анализ пьесы, разбор пьесы по основным событиям, главным актерским задачам,
- Выстраивание единой линии ролей и спектакля. Выявление сверхзадачи и сквозного действия.
- Разбор характеров действующих лиц; разбор взаимодействий и приспособлений, возможных проявлений характерности образов
- Этюды на предлагаемые обстоятельства; этюды на поиски характерности, приспособлений, этюды за рамками пьесы с сохранением характерности найденных образов;
- Закрепление линии задач персонажей действием через живое восприятие
- этюды с поставленными реальными задачами героев, в соответсвенных пьесе предлагаемых обстоятельствах, но в импровизационном свободном рисунке и с импровизационным минимально-необходимым текстом
- Репетиционный процесс по действенным кускам с многократной проверкой логики и правды поведения
- Проверка через действие и конфликт (если действие не двигает конфликт вперед, оно заменяется)
- Проверка и срастание с музыкальным материалом, через вживание в музыкальный материал, поиск дополнительных оттенков образа (если музыка мешает актерской задаче, или входит с ней в открытый конфликт, она заменяется. Конечно, когда это не является специальным оправданным приспособлением)

- Постепенное «впускание» в найденный рисунок и найденную характерность текста пьесы, с сохранением живых оценок и свободы взаимодействия и восприятия
- Закрепление мезансценического рисунка без потери импровизационного актерского состояния
- Репетиции сцен в реальных декорациях, со сценическим реквизитом
- Репетиции в готовой сценографии, корректировка образа светом при необходимости
- Премьера спектакля

3. Выход на зрительскую аудиторию:

- С премьерным показом спектакля работа над ним, конечно, не заканчивается. Спектакль живет, уточняется, дополняется, укрупняется, чистится в связи с реакцией зрителя, возможной как позитивной, так и негативной актуальной критикой, содействующей прогрессу спектакля.
- Все спектакли рассчитаны на многократные показы на зрителя, что и обуславливает концепцию репертуарного театра

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРИ РАБОТЕ НАД АКТЕРСКОЙ ТЕХНИКОЙ:

Методика щукинской театральной школы дает универсальную основу для освоения актерской техники (т е приобретения необходимых психофизические качеств, которыми должны владеть артисты театра)

Актерская техника может и должна совершенствоваться на протяжении всей творческой жизни артиста, что можно делать бесконечно. Таким образом, и по окончании ВУЗа артист продолжает эту работу

Основные элементы техники:

1 Внимание (умение собрать внимание, концентрация, удержание многих элементов в круге внимания)

2 Свобода мышц (освобождение от зажимов, скованности)

3 Сценическая вера в обстоятельства. Творческая фантазия, воображение, импровизация, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

4 Физическое самочувствие. Уточнение индивидуальных проявлений, освобождение от штампов.

5 Перемена отношения к предмету, к месту действия (ты всегда ты, но если ты изменил отношение, ты действуешь от лица другого)

6 Сценическая задача и действие (актер выходит на сцену не чувствовать, а действовать). Актерская «озадаченность», рождающая действие -постоянное состояние артиста на сцене. Чувства сыграть нельзя, но если ты правильно выстраиваешь сценическое действие, чувства возникнут внутри этой задачи сами.

7 Оценка факта (в том числе действий партнера)

8 Перемена отношения к партнеру

9 Восприятие, актерское общение. Крайняя внимательность к партнеру, как способ восприятия действительности (пристройки, живое общение внутри этюдов)

10 Сценический образ. Расширение палитры красок при создании образа (чем больше добавочной информации считывает зритель, тем интереснее образ). Наблюдение за людьми, творческий дневник, этюды из наблюдений, сценические зарисовки и отрывки, но этюдным методом.

11 Работа над характерностью (сценическое перевоплощение, приспособления, умение думать от имени образа и иметь сценическое право действовать от имени образа, а не от себя)

ЗА ОСНОВУ ПРОГРАММЫ ВЗЯТЫ:

- Первоначальные законы актерского существования, положенные в основу «Системы Станиславского»
- Традиции воспитания актеров Вахтанговской школы
- Действенный анализ, уточненный М.О.Кнебель
- Основы метода Михаила Чехова по созданию сценического образа
- Работы по поиску «Живого театра» таких мастеров театра, как А.Эфрос, П.Брук, Н.Демидов, А.Васильев, Е.Гротовский
- Принципы работы с актерами в репетиционном процессе Петра Наумовича Фоменко

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ТЕАТРА:

Театр имеет постоянный многолетний состав, постоянную труппу театра, в количестве 35 человек, иногда пополняемую актерами-профессионалами, выпускниками театральных ВУЗов. Новых наборов театр не предусматривает.

Основная работа театра состоит в постоянном репетиционном процессе, которого требуют премьерные постановки, а также репертуарные спектакли.

Большое значение предается работе с художниками-сценографами, декораторами, работе по изготовлению костюмов и реквизита.

Ведется поиск максимальной выразительности музыкальных и вокальных фрагментов спектаклей, большое внимание уделяется их техническому оснащению.

Важно, чтобы репетиции были радостной, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники познают радость и муки творчества. Непонимание всей сложности работы в искусстве, торопливость «выдачи результатов» может привести к спектаклям низкого художественного уровня, плохого качества, что окажет негативное влияние как на зрителей, так и на саму труппу театра.

№	Темы занятий	Всего (часов)	Теория	Практика
1.	Совершенствование актерского мастерства	380	171	209
2.	Необходимые элементы сценического боя, акробатики, постановка танцев	540	243	297
3.	Постановка вокальных и музыкальных номеров к премьерным спектаклям	560	252	308
4.	Работа над выпуском премьерных спектаклей	3840	1728	2112
5.	Работа над поддержанием живого рабочего процесса в уже поставленных репертуарных спектаклях	360	162	198
6.	Участие в культурно-досуговых мероприятиях учреждения	80	36	44
Всего:		**5760**	**2592**	**3168**

ЭТАПЫ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

В результате выполнения поставленных выше задач предполагается достижение высокого организационного и творческого уровня коллектива:

- Достижение части коллектива без профессионального актерского образования уровня профессионалов коллектива;
- Качественное исполнение репертуара, создание своей широкой зрительской аудитории;
- Дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства всего актерского состава театра;
- Гастрольная деятельность;
- Привлечение профессионалов из сферы прикладных искусств, художников, музыкантов, сценографов, стилистов для совместных театральных проектов

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- Репетиционная комната для проведения занятий и репетиций (67,3 кв.м);
- Пианино, музыкальные инструменты, перкуссия
- Основные декорационные элементы для организации сценического пространства в рабочей зоне (ширмы, кубы, лавки и т д)
- Радиомикрофоны «Shure» – 4 шт.;
- Музыкальная акустическая система «Sven»;
- Портативные переносные световые приборы для репетиций 4 шт
- Сценические костюмы для спектаклей;
- Реквизит и декорации к спектаклям
- Учебно-методические и сценические пособия.

Кадровый состав: режиссер.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. № 27.

Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств и средств, вырученных от продажи билетов на спектакли.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве»

2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью».
3. К.С.Станиславский «Работа актера над собой».
4. М.А.Чехов «Путь актера»
5. М.А.Чехов «О технике актера»
6. Н.М.Горчаков «Режиссерские уроки Вахтангова».
7. В.Э.Мейерхольд «О мастерстве актера»
8. В.Э.Меерхольд «Речь режиссерам»
9. М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»
10. М.О.Кнебель «Поэзия педагогики»
11. М.О.Кнебель «Слово в творчестве актера»
12. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера».
13. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера».
14. А.В.Эфрос «Репетиция -- любовь моя»
15. Г.А.Товстоногов «О профессии режиссера»
16. Г.А.Товстоногов «Круг мыслей»
17. Г.А.Товстоногов «Зеркало сцены»
18. Н.В.Демидов «Искусство актера в его настоящем и будущем»
19. Н.В.Демидов «Типы актера»
20. Н.В.Демидов «Искусство жить на сцене»
21. Н.В.Демидов «Творческий процесс на сцене»
22. А.А.Васильев «От ситуативной традиции к игровым структурам (ответ Станиславскому)»
23. И.Э.Кох «Основы сценического движения».
24. П.Брук «Пустое пространство»
25. П.Брук «Секретов нет»
26. Е.Гротовский «Актерские техники»
27. Е.Гротовский «Актерский тренинг»
28. Е.Гротовский «От бедного театра к искусству-проводнику»
29. Й.Свобода «Тайна театрального пространства»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР «ОТРАЖЕНИЕ»

Руководитель Михалев И.А.

Авторская
Срок реализации программы 3 года.
Возраст участников от 18 лет и старше

г. Красногорск

Современное любительское театральное движение в России переживает период возрождения. Растет количество коллективов, возрождаются фестивали и конкурсы, присваиваются звания «народных» театров. Любительский театр сегодня движется в двух направлениях: постановка психологически тонких спектаклей с тщательной проработкой деталей и создание масштабных театрализованных представлений с использованием современных выразительных средств.

Народный коллектив «Литературный театр «Отражение» имеет многолетнюю историю и заслуженное звание. Участники коллектива — люди разных профессий и возрастов, которых объединяет искренняя любовь к театральному искусству и стремление к творческой самореализации. Для актеров-любителей театр является не профессией, а способом эстетического существования, формой досуга и самореализации.

В основе педагогической концепции программы лежит понимание того, что актер-любитель, так же как и профессионал, творит своей психофизикой, действует и мыслит, исходя из своей индивидуальности, особенностей нервной системы, характера и жизненного опыта. Путь обучения строится от простых упражнений к сложным этюдам, а затем — к полноценным сценическим образам. Руководитель коллектива выступает в трех ипостасях: как режиссер-интерпретатор, воспитатель творческого коллектива и организатор всего творческого процесса.

Программа разработана на основе фундаментальных принципов театральной педагогики, заложенных К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, и адаптирована к специфике работы с взрослыми участниками любительского театрального коллектива.

Цель программы

Создание условий для творческой самореализации участников коллектива через освоение профессиональных навыков в области театрального искусства, воспитание художественного вкуса и формирование устойчивого интереса к театральной культуре.

Задачи программы

1. **Обучающие:**

- Освоить систему теоретических знаний в области актерского мастерства: конфликтная природа драматургии, событийный ряд, сверхзадача и сквозное действие.
- Овладеть методом действенного анализа пьесы и роли («разведка умом» и «разведка действием»), методом физических действий и этюдным методом.
- Сформировать практические навыки в области актерской психотехники: сценического внимания, воображения, памяти физических действий, взаимодействия с партнером и чувства ансамбля.
- Освоить технику сценической речи (фонационное дыхание, свободное звучание, артикуляция, развитие диапазона и темпо-ритма речи), сценического движения (координация, пластика).

2. **Развивающие:**

- Развить творческое воображение и фантазию, способность создавать яркие, индивидуальные сценические образы.
- Сформировать устойчивое сценическое внимание и способность к концентрации в условиях публичного творчества.
- Развить эмоциональную память и способность к эмоциональному переключению.
- Совершенствовать навыки вербального и невербального общения с партнером на сцене.
- Сформировать чувство темпо-ритма и сценической атмосферы как важнейших выразительных средств спектакля.

3. **Воспитательные:**

- Воспитать ответственное отношение к коллективному творческому процессу, понимание того, что театральное искусство основано на принципах ансамбля.

- Сформировать этические нормы поведения на сцене и в жизни, основанные на принципах К.С. Станиславского: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» и «Театр начинается с вешалки».
- Воспитать активную гражданскую позицию через освоение репертуара нравственно-патриотической направленности.
- Создать условия для самореализации и личностного роста участников коллектива, развития их коммуникативных навыков и социальной активности.

Методы работы

Метод действенного анализа пьесы и роли — «разведка умом» (анализ материала, поиск событий, сверхзадачи персонажа) и «разведка действием» (этюдная проверка на площадке).

Метод физических действий — перевод сложных психических задач в цепочку простых физических действий. Правда «жизни человеческого тела» рождает правду «жизни человеческого духа».

Этюдный метод — переходное звено от упражнений к роли. В этюде актер учится действовать в предлагаемых обстоятельствах, выстраивать событийный ряд и находить верное самочувствие.

Тренинговый метод — систематическая подготовка актёрского аппарата через упражнения на внимание, воображение, память физических действий, общение, темпо-ритм, речь и движение.

Метод работы с литературным материалом — анализ текста, поиск подтекста, создание внутреннего монолога и «киноленты видений».

Принципы работы

Коллективное творчество и ансамблевость. Нарушение ансамбля — преступление против товарищей и против искусства.

Сознательное освоение законов творчества. Творческий процесс может и должен быть управляемым.

Единство воспитательной и художественно-творческой функций. Спектакль и любая творческая работа на сцене в целом должны нести нравственный посыл.

Систематичность и последовательность. От простого к сложному, от упражнения к этюду, от этюда к роли.

Индивидуальный подход. Учёт психофизических особенностей и творческих способностей каждого участника.

Органичность и правда. Актер должен жить на сцене, а не изображать жизнь.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Практическая часть – работа педагога с коллективом

(3 года обучения, по 996 часов в год)

№ п/п	Раздел программы	1-й год (часы)	2-й год (часы)	3-й год (часы)
1	Основы театральной культуры и история театра	40	30	20
2	Основы работы актёра над пьесой и ролью	80	100	120
3	Актерское мастерство (тренинг и этюды)	310	290	270
4	Сценическая речь	160	170	160
5	Сценическое движение	30	30	30
6	Работа над спектаклем (репетиции, создание костюмов, декораций, реквизита)	326	326	346
7	Итоговые мероприятия (премьеры, фестивали, анализ)	50	50	50
Итого		**996**	**996**	**996**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения (996 часов)

Раздел 1. Основы театральной культуры и история театра (40 ч)

Участники знакомятся с историей профессионального и любительского театрального движения в России: расцвет в 60-е годы, развитие в 70-80-е годы, кризис 90-х, возрождение в 2000-е. Изучаются особенности современного любительского театра, его отличия от профессионального, мобильность трупп, две основные тенденции развития (психологический театр и коммерческое шоу).

Осваиваются этические принципы К.С. Станиславского, обязательные для каждого актёра: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве», «Театр начинается с вешалки», «Театр — искусство коллективное». Участники знакомятся с великими актёрами и режиссёрами, чьи идеи лежат в основе современного театра: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, Г.А. Товстоногов, П. Брук, Е. Гротовский.

Раздел 2. Основы работы актёра над пьесой и ролью (80 ч)

Участники осваивают базовые понятия, необходимые для работы над любой ролью. Изучается **конфликт** как основа драматургии — столкновение интересов персонажей, их целей и желаний. Рассматривается, как конфликт определяет поведение актёра на сцене и его взаимодействие с партнёром.

Осваивается понятие **события** — изменения в предлагаемых обстоятельствах, заставляющего персонажа менять своё действие. Участники учатся различать события, в которых участвует их персонаж, и выстраивать их последовательность.

Вводится понятие **предлагаемых обстоятельств** — всей совокупности условий, в которых существует персонаж: время, место, социальная среда, взаимоотношения с другими героями. Участники осваивают **три круга предлагаемых обстоятельств**: большой (эпоха,

страна, автор), средний (сюжет пьесы, сквозное действие) и малый (конкретная сцена, физические условия).

Изучается понятие **сверхзадачи** персонажа — его главного, страстного желания, определяющего все его поступки. Осваивается **сквозное действие** — целеустремлённая линия поведения персонажа, направленная на достижение сверхзадачи, и **контрдействие** — противодействие, с которым он сталкивается.

Проводится практическая работа: анализ выбранной пьесы с точки зрения актёра. Участники определяют конфликт, событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, сверхзадачу и сквозное действие своего персонажа. Создаётся «роман жизни» персонажа — его биография до начала пьесы и после её окончания.

Раздел 3. Актерское мастерство (310 ч)

Начинается с упражнений на **сценическое внимание** — способности сознательно концентрироваться на объекте в условиях вымысла: «Знакомство с группой», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Круг внимания», «Пол, нос, потолок».

Осваиваются упражнения на **сценическое воображение**: «Кинолента видений», создание групповых пластических композиций, «Гулливер в стране лилипутов», «В музее», оправдание любой сценической позы.

Проводятся упражнения на **память физических действий** — действия с воображаемыми предметами: вдеть нитку, надеть пальто, выпить стакан молока, погладить бельё, порезать хлеб, умыться. Особое внимание уделяется точности, органичности и вере в предлагаемые обстоятельства.

Осваиваются упражнения на **сценическое действие**: этюды «На пляже», «В пещере», «Замерз», «В лифте», «Закрыли в сарае», «На остановке». Участники учатся находить верное физическое самочувствие, действовать правдиво и последовательно.

Проводится работа над **общением** с партнёром: «Ведомый», «Общение через стекло», «Перетягивание каната», «Зеркало». Осваиваются пять частей процесса общения: ориентация, выбор объекта, оценка, приспособление, воздействие.

Осваиваются упражнения на **темпо-ритм** — скорость действия и его внутренняя эмоциональная насыщенность. Участники учатся различать внешний и внутренний темпо-ритм, изменять их в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Завершается год **этюдной работой**: одиночные этюды («Собираюсь в театр», «Чищу картофель», «Жду у окна», «Забыл ключи», «Готовлюсь к экзамену»); этюды на оправданное молчание («У мамы день рождения», «В общежитии», «Потерянное кольцо», «Гадание», «Школа. Контрольная», «Первый снег»).

Раздел 4. Сценическая речь (160 ч)

Осваивается **фонационное дыхание** как физическая основа звучности: упражнения «Спать хочется», «На колок», «Цветочный магазин», «Упрямая свеча», «Назойливый комар», «Дровосек». Проводится работа над **свободным звучанием**: «Стон», «Колыбельная», «Эхо», «Гудок».

Изучается роль **согласных** в голосовом тренинге: «Отчитываю», «Стрелок», «Поезд», «Барабанщик», «Жонглёр», «Трубочист». Осваиваются **междометия** для выражения эмоций: «Футбол», «Птичий двор», «Шиповник», «Собачий лай».

Проводится работа над **интонированием знаков препинания**: упражнения «На лекции», «Земля», «Рисую мысль», «Тот не с нами». Осваивается **речь в движении**: «Яблочко», «Иголка», «Скакалка».

Изучаются основы **гигиены и охраны голоса**: строение голосового аппарата, принципы голососбережения, недопустимость форсирования звука, профилактика простудных заболеваний, закаливание, борьба с

вредными привычками. Изучаются «15 золотых принципов» охраны голоса.

Раздел 5. Сценическое движение (30 ч)

Осваиваются основные принципы сценического движения: выполнение по словесному заданию (а не по показу), контрастность, комплексность, последовательность, точность мышечных напряжений.

Проводятся корригирующие упражнения: осанка, походка, координация, ощущение пространства.

Изучается парная акробатика: парные кувырки («колобок», «летающая тарелка», «трактор»), парные стойки (на бёдрах, на пояснице, на плечах), броски (колесо в руках, через плечо, через бедро).

Осваиваются основы сценического боя: чувство дистанции, ритм, импульс; толчки, захваты, подсечки, падения (напряжённые и расслабленные), удары (рукой, ногой, предметом). Принципы правдоподобия и безопасности. Воспитываются манеры и этикет — нормы поведения, культура общения.

Раздел 6. Работа над спектаклем (репетиции) (326 ч)

Репетиционный процесс включает: читки пьесы, анализ материала (событийный ряд, сверхзадача персонажа), этюдную работу на площадке (поиск физического самочувствия в предлагаемых обстоятельствах), репетиции по сценам и актам (отработка взаимодействия, мизансцен, темпо-ритма), прогонные и генеральные репетиции.

Раздел 7. Итоговые мероприятия (50 ч)

Проводится премьера спектакля, литературно-музыкальных гостиных и композиций, поэтических вечеров. Организуется участие в фестивалях и конкурсах. Проводится анализ работы: обсуждение сильных и слабых сторон, индивидуальные консультации, планирование дальнейшего развития.

2-й год обучения (996 часов)

Раздел 1. Основы театральной культуры и история театра (30 ч)

Углублённое изучение системы К.С. Станиславского, его взглядов на природу актёрского творчества, принципы работы над ролью. Изучаются различные актёрские школы и подходы: от реалистической школы Станиславского до биомеханики Мейерхольда и «бедного театра» Гротовского.

Раздел 2. Основы работы актёра над пьесой и ролью (100 ч)

Углублённая работа над созданием «романа жизни» персонажа. Участники изучают, как предлагаемые обстоятельства влияют на характер и поведение героя. Осваивается создание подробной биографии персонажа: его прошлое, настоящее, будущее, социальный статус, привычки, вкусы, отношения с другими персонажами.

Изучается работа с **подтекстом** — скрытым смыслом слов, который актёр должен передать через интонацию, паузы, жесты и мимику. Осваивается создание **внутреннего монолога** — непрерывного потока мыслей и чувств персонажа, сопровождающего его физические действия.

Вводится понятие **второго плана** роли — той внутренней жизни персонажа, которая не выражена прямо в тексте, но определяет его поведение на сцене.

Участники создают этюды на основе литературного материала (проза, поэзия), переводя текст в действенную структуру, находя конфликты и характеры.

Раздел 3. Актерское мастерство (290 ч)

Тренинг усложняется. Углублённая работа над чувством правды и веры, «кинолентой видений», внутренним монологом. Вводятся

парные и групповые этюды с многослойным конфликтом и сложным событийным рядом.

Участники осваивают работу с **подтекстом и вторым планом** в этюдах. Развивается способность передавать скрытый смысл слов через интонацию, паузы, жесты. Проводятся упражнения на развитие эмоциональной памяти, переключения, способности к импровизации.

Участники создают этюды по мотивам произведений русской и зарубежной классики, а также современной литературы.

Раздел 4. Сценическая речь (170 ч)

Осваивается развитие диапазона голоса: «Этажи», «Самолет», «Прыжок в воду», «Колокола», «Девятый вал». Работа над темпо-ритмом речи: «Словарь», «В разведку», «Маланья», «Растеряха». Упражнения на силу звука: «Народный шквал», «Вполголоса», «Тишина», «Лес заснул».

Углубляется работа над интонированием знаков препинания, созданием «рисунка мысли». Участники занимаются художественным чтением стихов и прозы со сцены, развивая голос, дикцию, интонационную выразительность. Проводится индивидуальная работа над недостатками речи.

Раздел 5. Сценическое движение (30 ч)

Совершенствуется техника парных упражнений, осваиваются более сложные элементы сценического боя. Участники работают с воображаемыми предметами в движении. Вводится принцип контрастности — тренировка быстрого переключения с одного характера движений на другой.

Осваивается работа с бытовыми предметами (веер, трость, шляпа, платок) для создания пластического рисунка персонажа. Проводятся упражнения на развитие пространственного мышления и вестибулярного аппарата.

Раздел 6. Работа над спектаклем (репетиции) (326 ч)

Ставится драматургически более сложный материал — многоактная пьеса с разветвлённым сюжетом и многочисленными персонажами. Участники создают подробную историю своих героев («роман жизни»), выстраивают логику поведения в каждой сцене. Работа над мизансценами становится более осмысленной. Участники учатся взаимодействовать с музыкальным и художественным оформлением.

Раздел 7. Итоговые мероприятия (50 ч)

Премьера спектакля, участие в фестивалях и конкурсах, творческие встречи со зрителями, профессиональный анализ работы.

3-й год обучения (996 часов)

Раздел 1. Основы театральной культуры и история театра (20 ч)

Формулируются главные творческие задачи завершающего года. Участники анализируют свой творческий путь, планируется участие в крупных фестивалях и конкурсах.

Раздел 2. Основы работы актёра над пьесой и ролью (120 ч)

Углублённая работа над созданием сценического образа. Участники осваивают поиск **«зерна» образа** — главной, сущностной характеристики персонажа, от которой выстраивается всё его поведение. Работа над физическим самочувствием роли: походка, жесты, пластика, голосовые характеристики.

Осваивается работа над сложными психологическими состояниями: передача внутреннего конфликта, противоречивых чувств, переходов от одного эмоционального состояния к другому. Развивается способность к глубокому эмоциональному переживанию при сохранении контроля над поведением на сцене.

Проводятся мастер-классы по работе над ролью с использованием различных методик: от системы Станиславского до биомеханики

Мейерхольда и концепции «бедного театра» Гротовского. Участники осваивают глубокую импровизацию.

Раздел 3. Актерское мастерство (270 ч)

Участники работают над созданием сценического образа от замысла до полного воплощения. Работа над ролью в спектакле становится главным содержанием. Проводятся индивидуальные занятия по созданию образа, работе над речью, пластикой, характерными приспособлениями.

Участники осваивают импровизацию как метод поиска сценической правды, учатся действовать в неожиданных предлагаемых обстоятельствах, находить новые приспособления, быстро реагировать на изменение ситуации.

Раздел 4. Сценическая речь (160 ч)

Речь выводится на уровень профессионального владения. Совершенствуются все элементы техники речи: дыхание, звучание, дикция, диапазон, сила, темпо-ритм. Особое внимание уделяется орфоэпии — правильному литературному произношению.

Углубляется работа над логикой речи: расстановка смысловых акцентов, логические паузы, выделение главных слов. Проводится работа над индивидуальными недостатками речи участников. В практической части осваивается создание театрализованных композиций и литературно-музыкальных гостиных.

Раздел 5. Сценическое движение (30 ч)

Участники создают пластический рисунок роли — систему характерных движений, жестов, поз, походки, выражающих суть персонажа. Осваивается работа с реквизитом в движении (веер, трость, шляпа, платок) как органичная часть образа. Совершенствуется техника сценического боя и падений. Закрепляется принцип контрастности.

Раздел 6. Работа над спектаклем (репетиции) (346 ч)

Ставится самый сложный спектакль с многослойным конфликтом и яркими психологическими характерами. Участники работают над целостным сценическим ансамблем и сквозным действием. Большое внимание уделяется стилю спектакля, манерам и этикету эпохи. Проводятся генеральные репетиции в костюмах и гриме.

Раздел 7. Итоговые мероприятия (50 ч)

Финальная премьера, выездные показы, участие в крупных фестивалях. Обсуждаются итоги трёхлетней программы, определяются направления для дальнейшего развития.

Методическая работа педагога в течении творческого сезона (816 часов):

- Ежегодное повышение квалификации,
- чтение и анализ литературы,
- разработка концепций творческих мероприятий,
- написание сценариев, партитур света и звука для мероприятий,
- создание декораций, костюмов и реквизита,
- работа с техническими службами учреждения,
- организация участия коллектива в тематических конкурсах и фестивалях разного уровня,
- организация коллективных походов в театры и музеи, экскурсий
- организация встреч и творческих мастер-классов с профессиональными артистами театра и кино, деятелями культуры и искусства,
- ведение документации.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Этап контроля	Сроки	Цель	Содержание	Форма контроля
Стартовый	Сентябрь 1-го года	Определение исходного уровня подготовки	Собеседование, чтение, этюд, пластика	Опрос, практическое задание
Рубежный	Декабрь-Январь каждого года	Оценка динамики освоения программы	Контрольный показ этюдов, речи, пластики	Открытое занятие, показ
Итоговый	Март-Июнь каждого года	Проверка степени освоения программы	Премьера спектакля, участие в фестивалях	Премьера, конкурсы, собеседование

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база: кружковая комната для проведения занятий и хранения реквизита, костюмов и прочего, репетиционный зал со сценой, зеркалами, звуковым и световым оборудованием; ширмы, кубы, пандусы; реквизит и костюмы; библиотека.

Кадровый состав: руководитель-режиссёр.

Санитарные и противопожарные условия: соответствие нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, средства пожаротушения.

Финансовое обеспечение: за счет бюджетных муниципальных средств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для руководителя:

1. Героева Л.М. Руководство любительским театральным коллективом - СПбГИК, 2023.
2. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. — СПб, 2001.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М., 2008.
4. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М., 2014.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения. — СПб, 2021.
6. Рудин, Л.Б. Руководство по голососбережению. — М., 2020.
7. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим. — М., 1985.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. — М., 2014.
9. Чехов, М.А. Литературное наследие. В 2-х т. — М., 1995.
10. Шихматов, Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. — М., 2014.

Для участников:

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. — М., 2017.
2. Омельченко, А.В. Актёрское мастерство в этюдах. — Волгоград, 2009.
3. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. — М., 2015.
4. Чехов, М.А. О технике актера. — М., 2015.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА «НОВЫЙ ГОРОД»

(Программа социально-культурной деятельности и арт-реабилитации)

Руководитель: Иванов М.С.
Срок реализации программы: 3 года
Возраст участников: от 7 до 60 лет (основной состав) и взрослые участники (ветераны СВО, члены их семей, волонтеры).
Форма работы: очная, групповая, индивидуальная (включая дистанционный формат для участников СВО, находящихся в госпиталях или на реабилитации).

г.о. Красногорск
2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр — это не только вид искусства, но и мощный инструмент психологической помощи и социальной адаптации. В условиях современности народный коллектив театра «Новый Город» выполняет ключевую миссию по сохранению исторической памяти, формированию гражданственности и **арт-реабилитации** участников специальной военной операции (СВО) и членов их семей.

Центральным методом работы становится **документальный театр** — направление, которое базируется на реальных свидетельствах, фронтовых письмах, интервью и личных архивах. Как отмечают практики, работа с документом позволяет избежать умозрительной патетики и создает подлинную связь между зрителем и героем. Метод «ноль-позиции» (отказ от предвзятой концепции во время интервью) позволяет услышать человека максимально честно и бережно перенести его историю на сцену.

Совместная работа детей, подростков, ветеранов и их семей над созданием патриотических спектаклей, документальных фильмов и музыкальных клипов становится уникальным инструментом межпоколенческого диалога и социокультурной интеграции.

Цель: Создание инклюзивного творческого пространства, объединяющего подрастающее поколение и участников СВО, через театральное искусство, кино и медиатворчество, направленного на патриотическое воспитание, духовно-нравственное развитие и арт-реабилитацию.

Задачи:

1. **Арт-реабилитация:** Снижение психоэмоционального напряжения у участников СВО и их семей, помощь в переработке сложных жизненных ситуаций через театральные техники и создание художественных образов.
2. **Работа с фронтовой драматургией:** Изучение писем, дневников, реальных историй участников СВО, создание на их основе литературных композиций и спектаклей.
3. **Работа с документальным материалом:** Организация выездных экспедиций, сбор интервью у первоисточников, фиксация материалов (аудио, видео, фото), их систематизация, разбор и последующая творческая проработка.
4. **Патриотическое воспитание:** Формирование у молодежи уважения к подвигу защитников Отечества через живое общение с ветеранами и создание героических образов.
5. **Кино и медиатворчество:** Создание музыкальных видеоклипов, документальных и художественных фильмов с участием ветеранов и детских коллективов.

6. **Сценическое мастерство:** Профессиональное развитие актерских, речевых и пластических навыков у всех участников (детей и взрослых).
7. **Фестивальная деятельность:** Организация и участие в патриотических конкурсах, фестивалях и форумах на муниципальном и региональном уровнях.

РЕЖИМ РАБОТЫ И НАГРУЗКА (40 часов в неделю)

Работа распределяется следующим образом (для руководителя и специалистов коллектива):

1. Работа с коллективом (22 часа в неделю):

- Репетиции основного детского и взрослого составов (в том числе ветеранов СВО) над спектаклями и программами.
- Тренинги по актерскому мастерству, пластике и сценической речи (адаптированные для участников с ограниченными возможностями здоровья и посттравматическим стрессовым расстройством).
- Съемочные дни (игровое и документальное кино), работа над клипами.
- Выездные мероприятия (госпитали, воинские части, Дома культуры).
- Мастер-классы от приглашенных деятелей культуры и психологов.

2. Методическая, аналитическая и экспедиционная работа (18 часов в неделю):

- **Полевая работа:** Организация и проведение выездных экспедиций для сбора материала (интервью, фиксация артефактов, фото/видеосъемка) .
- **Камеральная обработка:** Транскрибация интервью, систематизация аудио/видеоархива, создание тематических папок и базы данных.
- **Драматургия:** Написание сценариев на основе собранного материала, адаптация текстов под сценические форматы.
- **Психологическая работа:** Планирование и анализ сессий арт-терапии совместно с психологами.
- Ведение творческой документации (журналы, отчеты, медиа-архив проектов).
- Подготовка заявок на гранты и участие в форумах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (на 3 года)

Программа развития включает три взаимосвязанных блока и рассчитана на постепенное углубление в материал.

1 год – «Мы вместе» (Базовый этап, создание доверия и первого материала).
2 год – «Память сердца» (Основной этап, постановка больших

патриотических спектаклей и кино).
3 год – «Своих не бросаем» (Проектный этап, масштабные фестивали, профессиональные премьеры, гастроли).

№	Модули программы	1 год	2 год	3 год
1	**Арт-реабилитация и психология творчества** *(Тренинги для ветеранов, членов их семей, техники снятия зажимов, работа с ПТСР)*	40	45	50
2	**Фронтовая драматургия** *(Читки писем, работа над документальной основой, создание пьес)*	35	50	65
3	**Документальный театр и экспедиции** *(Интервью, выезды, фиксация, разбор материалов, создание архива)*	30	45	55
4	**Создание патриотического спектакля** *(Постановка эпизодов, работа над образом героя, сценическая речь и пластика, сценография)*	45	70	80
5	**Кино, клип и медиатворчество** *(Основы режиссуры, операторское мастерство, монтаж, съемки художественных сцен, запись вокала)*	25	35	45
6	**Репетиции и прогоны** *(Сводные, монтировочные, генеральные, работа со сложной драматургией)*	45	55	60
7	**Фестивали, конкурсы, форумы** *(Подготовка номеров, участие в патриотических смотрах, творческие встречи с семьями СВО)*	15	25	30
8	**Сценическая речь, актерское мастерство, ритмопластика**	55	55	55

№	Модули программы	1 год	2 год	3 год
	(Общий актерский тренинг для всех возрастных групп)			
9	**Премьеры, выездные акции, концерты** *(Показы в госпиталях, воинских частях, социальных центрах)*	12	20	25
	ИТОГО ЧАСОВ (за год):	**302**	**400**	**465**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (основные направления)

Направление 1. Документальный театр и экспедиционная работа.

Основная идея: Театр как исследование реальности.

- **Методика сбора:** Проведение выездных экспедиций в госпитали, воинские части и населенные пункты для записи интервью с ветеранами и их семьями. Используются методы полевой этнографии: наблюдение, интервьюирование, фото- и видеофиксация.
- **Обработка:** Создание архива аудио/видео свидетельств. Тематическое поминутное описание каждого файла для облегчения поиска и последующего использования в работе.
- **Разбор и проработка:** Анализ интервью с точки зрения драматургии. Поиск конфликта, образа и психологического ядра истории. Трансформация документа в художественный текст (принципы «отрыв от интервью», сформулированные драматургами).
- **Творческое применение:** На основе собранных материалов создаются пьесы, сценарии клипов и документальных фильмов.

Направление 2. Арт-реабилитация с участниками СВО и их семьями.

Основная идея: Творчество как терапия.

- **Формы работы:** Групповые и индивидуальные занятия в мягком, доверительном формате. Техники «Терапевтический театр» и системная арт-терапия (работа с визуальными и пластическими образами).

- **Методики:** Использование арт-конструкторов (например, «Странствие Героя» или «Эмоциональный арт-конструктор») для проработки травматического опыта через символические образы и ландшафты.
- **Взаимодействие:** Совместные репетиции детей и ветеранов. Это создает эффект «взаимного обучения»: молодежь передает эмоциональную энергию, а взрослые — жизненный опыт и стойкость.

Направление 3. Фронтовая драматургия.

- **Современные пьесы:** Изучение опыта театров, работающих с этой темой (например, Театр Российской Армии с проектом «Вызов времени» и пьесами «Серая зона», «Медведь», «Линия соприкосновения»). Это позволяет понять, какие сюжеты находят отклик у зрителя.
- **Собственные тексты:** Члены коллектива вместе с ветеранами создают свои пьесы, опираясь на личные истории. Работа идет по принципу мастерских «Лейтенантская проза» — обучение основам драматургии участников СВО, желающих рассказать свою историю.

Направление 4. Создание патриотических спектаклей и кино.

- **1 год:** Постановка малой формы — музыкально-поэтической композиции.
- **2 год:** Большая премьера по пьесе, созданной на основе собранных интервью.
- **3 год:** Создание документального или художественного короткометражного фильма, где режиссерами и операторами выступают участники коллектива. Создание клипов на патриотические песни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

По арт-реабилитации и психологии творчества:

1. Копытин А.И. Арт-терапия в работе с последствиями психической травмы. — М.: Психотерапия, 2014.
2. Копытин А.И. Техники арт-терапии. — М.: Владос, 2002.
3. Копытин А.И. «Странствие Героя»: Архетипический арт-конструктор в практике психологической помощи [Электронный ресурс] — режим доступа: https://www.imaton.ru/ (Методология работы с участниками боевых действий) .
4. Дворянчиков Н.В., Теплова А.Б., Чернушевич В.А. Реабилитационный потенциал игровой фольклорной практики в коррекции симптомов избегания у комбатантов // Психология и право, 2025, 15(4). — 20-43 .
5. Rostovskaya T.K., Fomina O.E. Art therapy in the system of comprehensive rehabilitation of participants in the special military operation // Social'nye aspekty zdorov'a naselenia, 2026, 72(2) .

По документальному театру и работе с материалом:

6. Ковальская Е., Угаров И. Постановка взгляда. Михаил Угаров о театре, в котором не играют. — М.: Individuum, Эксмо, 2025. — 640 с. (Методология интервью, «ноль-позиция»).
7. Гремина Е. Документальный театр: от фиксации реальности к исторической рефлексии // Отечественные записки [Электронный ресурс] — режим доступа: https://cyberleninka.ru/ .
8. Исаева Е. «Молодые авторы — это сад, который необходимо возделывать» // Журнальный зал [Электронный ресурс] — режим доступа: https://magazines.gorky.media/ (О работе с реальным текстом и его обработке) .

Современная фронтовая драматургия (для постановок и читок):

9. Пьесы конкурса «Вызов времени» (сборник материалов Театра Российской Армии) .
10. Лизоркина Н. «Ваня жив» // Eurodram 2024.
11. Тишкина С. «Ложь во спасение»; Манько О. «Серая зона» (пьесы о событиях на Донбассе) .
12. Самодов С., Ильина Е. «Медведь» (пьеса о судьбе бойца СВО).
13. Павлов В. «Линия соприкосновения» (пьеса о семье, разделенной конфликтом) .
14. Пинчук Н. «На выписку» (пьеса малого формата).
15. **Собственные документальные архивы коллектива:** Материалы экспедиций, собранные интервью, фото и видеофиксация ветеранов и их семей (текущий архив).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

ДЕТСКОЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «РОСИНОЧКА»
Руководитель Бойко А.А.

Модифицированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 4 до 8 лет

г.о. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работы педагога с музыкальным материалом.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности и возраст детей.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений.

Используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим разбором его по частям, демонстрация упражнений, словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники исполнения движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т. д.

Принцип доступности требует постановки задач перед воспитанниками, соответствующих их силам, постепенно повышая трудность осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности у детей.

В работе занятий по хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слова, наглядное восприятие и практическое.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная от 4 до 8 лет;
- по сроку реализации – 1 год.

Тип программы - *модифицированная.*

В основе лежат программа А.Я.Вагановой «Основы классического танца», учебно-методическое пособие Е.В.Горшковой «О «говорящих» движениях и чудесных превращениях».

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Формы организации учебно-познавательной деятельности

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	7	2	5
2.	Эмоционально-творческое развитие	20	5	15
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	30	5	25
4.	Азбука хореографии	30	5	25
5.	Постановочная работа	20	-	20
6.	Концертная деятельность	10	-	10
	Итого:	117	17	100

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

1. Введение в программу.

Изучаются правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Проводятся игры «Автомобиль», «Ты и Я». Рассказывается о традиции посвящения в коллектив танца. Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом работы студии.

2. Эмоционально-творческое развитие.

Экзерсис на середине:

Пластические этюды

- «шахеризада»;
- «котята»;
- «дельфин»;
- «морская звезда»;
- «лесные жители»;
- «барыня»;
- «деревянные и тряпичные куклы»;

Образные этюды:

- «тугая резинка»;
- «под дождем»;
- «трансформеры»;
- «птичий двор»;
- «Гулливер и лилипуты»;
- «кот и мыши»;

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

- Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «карандаши» (упражнения для силы ног)
- «угольки» (упражнения для стоп)
- «идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

4. Азбука хореографии.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п. н.
- releve по 6 п. н.(подъем на полупальцы)

Kross (упражнения по диагонали)
- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

5. Постановочная работа.
Изучение танцев «Полька», «Галоп», учатся держать круг, работать в парах.

6. Концертная деятельность.
Выступление на отчетном концерте, открытые уроки для родителей, классные концерты.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний:
1. имеют умения, навыки по хореографии, познавательной деятельности;
2. характеризуются развитыми общими и специальными способностями (ритмичность, координация, пластичность);
3. умение выстраивать гуманные отношения в коллективе, развитие навыков общения, коммуникативных способностей;
4. стремятся к творческой самореализации;
5. имеют потребность в постоянном самосовершенствовании;
6. имеют сформированный образ «Я»;
7. развит танцевальный, художественный вкус.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе руководителя и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:
- два хореографических класса, оборудованные станками, зеркалами,
- наличие музыкальных инструментов - баян, фортепиано,
- кабинет учебной части,
- нотный, учебный, научно-методический материал,
- компьютерная техника,
- аудио и видеотехника, фонотека,
- помещения для переодевания,

- сценические костюмы и танцевальная обувь,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: руководитель студии, руководитель кружка по гимнастике, аккомпаниатор.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденный Постановлением администрацией г.о. Красногорск.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – ОГИЗ ГИХЛ, 1934.
2. Учебно-методическое пособие Горшковой Е.В. «О говорящих движениях и чудесных превращениях».
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу».
4. Богаткова Л. Хоровод друзей - М., 1957.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М.: Гном-Пресс, 2000- 64 с.
6. ПуртоваТ.В., БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М..: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985г.
8. Ритмика и танец: Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т.Е.Авинская, Ю.Д.Чурилов, Ставрополь,1995.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура» — М.: Просвещение, 1989— 175 с.
10. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие под ред. С.И.Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. -*216* с: (Воспитание и доп. образование детей).
11. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНС. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Издательство: Детство-Пресс.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «РОСИНОЧКА»

Руководитель Вышегородцева Л.Ю.

Модифицированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 9 до 14 лет

г.о. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работы педагога с музыкальным материалом.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями. Преподаватель должен стремиться: точно и доступно формулировать музыкально-двигательную задачу, учитывая особенности и возраст детей.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений.

Используются различные приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений с дальнейшим разбором его по частям, демонстрация упражнений, словесный разбор средств музыкальной выразительности в сочетании с описанием техники исполнения движений; изучение схем, рисунков, наглядных пособий и т. д.

Принцип доступности требует постановки задач перед воспитанниками, соответствующих их силам, постепенно повышая трудность осваиваемого материала и соблюдения в обучении элементарных правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередования работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности у детей.

В работе занятий по хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слова, наглядное восприятие и практическое.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная от 9 до 14 лет;
- по сроку реализации – 1 год.

Тип программы - *модифицированная.*

В основе лежат программы А.Я.Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца».

Программа включает в себя:

- разнообразие видов хореографической деятельности с опорой на народное творчество, его богатство, глубину и чистоту;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
- сплочение обучаемых в большой дружный коллектив единомышленников, способных активно и четко воспринимать учебный процесс, его приемы, способы и темпы обучения, умение выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- развитие и сохранение деятельности в коллективе, превалирование групповых интересов над личными, уважение к личности каждого;
- воспитание патриотизма, здорового образа жизни.

Формы организации учебно-познавательной деятельности

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Форма предоставление услуги групповая – очная.
Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	10	5	5
2.	Классический танец	40	10	30
3.	Народный танец	152	10	142
4.	Гимнастика и элементы акробатики	40	-	40
5.	Постановочная работа	30	-	30
6.	Концертная деятельность	40	-	40
	Итого:	312	25	287

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: Продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков. Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости,

мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, ПДД. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов.

2. Классический танец

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза».

Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса. К основным позам в классическом танце относятся следующие: cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesgues. В основных позах работающая нога вытянута носком в пол. Чтобы правильно усвоить характер позы, сначала она изучается на середине зала, затем у палки. Сложные по построению позы efacee и ecarte предварительно изучают из исходного положения Epaulement efface. Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4. Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

Экзерсис у станка:

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1 п. н.
2. battement tendu вперед, назад, 1 п. н.
3. preparation.
4. demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п. н.
5. demi – rond de jambe par terre.
6. passe par terre.
7. battement tendu из 5 п. н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на cou-de-pied.
9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции
   - в сторону
   - вперед
   - назад
10. battement frappe вперед на 45 на один такт 2/4
    battement frappe назад на 1/4 такта.
11. releve подъем на полупальцы.
12. petit battement на cou-de-pied.
13. grand plie.
14. battement fondu – в сторону, вперед, назад на 45.
15. battement releve lend на 45 – в сторону, вперед, назад.
16. grand battement jete в сторону, вперед, назад.
17. port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

18. Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.
19. Battement tandu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).
20. Petit battement на cou-de-pied.
21. Rond de jamb parterre в соединение с grand rondom на 90.
22. Rond de jamb an leir – на всей стопе.
23. Battement tendu на 45.
24. Battement frappe.
25. Battement devellope passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.
26. Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecortee, croise, effosce.
27. Allegro - прыжки.
Самая сложная часть классического танца. Высота зависит от мускулатуры ног эластичности и крепости связок, ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия, крепости пальцев ног и особенно от силы бедра. Главное в прыжке уметь в момент отталкивания от пола сохранить одновременность работы двух ног, подтянуть корпус, помочь руками и ощутить собранность всего тела (особенно спины) и в момент толчка и в момент прыжка.
Начинаем изучать с маленьких прыжков у палки.
- Temps leve soute (1, 2, 4).
- Changement de pied.
- Pas echappe.
- Pas assamble.
- Pas jete.
28. Arabesgues – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабеска. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesgues представляют собой всего лишь схему движения.
29. Temps lie parterre – это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения – плавный. Музыкальный размер: 4/4, 3/4.

3. Народный танец

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.
Позиции рук: 7 позиций.
Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.
Экзерсис у станка:
1. приседания
- полуприседания медленные
- с наклоном корпуса
- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.

- быстрые полуприседания.
- полуприседания с поворотом коленей.
2. упражнения на развитие стопы.
- подготовительные упражнения.
- перевод ноги с носка на пятку и обратно.
- с полуприседанием на опорной ноге.
3. маленькие броски.
- подготовительные упражнения.
- маленькие броски основной вид.
4. круговые движения ногой по полу.
- по полу носком.
- по полу пяткой.
- восьмерка.
5. каблучные упражнения.
6. низкие и высокие развороты ноги.
- подготовительные упражнения.
- низкие развороты ноги, медленные.
- высокие развороты ноги, медленные.
7. дробные выстукивания.
- по 1 позиции.
- каблуком.
- каблуком и пальцами.
8. упражнения с ненапряженной стопой.
- «от себя» и «к себе».
9. подготовка к «веревочке».
- «винт».
10. зигзаги, «змейка».
- подготовительные упражнения.
- зигзаги одинарные.
- двойные.
11. раскрывание ноги на 90.
12. большие броски.
13. Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
14. Battement tendu в испанском.
15. Rond de jamb parterre в польском.
16. Releve lend в русском.
17. Battement frappe.
18. Grand Battement jete.
19. Высокое выстукивание.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов народных танцев регионов России.

4. Гимнастика и элементы акробатики

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- упражнения для голеностопа;
- упражнения для силы ног;
- упражнения для стоп;
- упражнения на растяжение мышц ног;
- упражнения для позвоночника;
- упражнения для мышц спины;
- стойка «березка» на лопатках;

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись)
- седы (на пятках, углом)
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках;
- различные соединения акробатических упражнений, «колесо» вправо и влево;
- рондад;
- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

5. Постановочная работа.

Изучение народных танцев регионов России.

6. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний:

1. имеют умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
2. характеризуются развитыми общими и специальными способностями.
3. ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. стремятся к творческой самореализации;
5. имеют потребность в постоянном самосовершенствовании;
6. имеют сформированный образ «Я»;
7. развиты коммуникативные способности;
8. развит танцевальный, художественный вкус.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе руководителя и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Также как итоговый контроль – участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, в фестивалях и конкурсах.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:
- два хореографических класса, оборудованные станками, зеркалами,
- наличие музыкальных инструментов - баян, фортепиано,
- кабинет учебной части,
- нотный, учебный, научно-методический материал,
- компьютерная техника,
- аудио и видеотехника, фонотека,
- помещения для переодевания,
- сценические костюмы и танцевальная обувь,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: руководитель студии, руководитель кружка по классическому танцу, руководитель кружка по народному танцу, руководитель кружка по гимнастике, аккомпаниатор.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденный Постановлением администрацией г.о. Красногорск.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». – ОГИЗ ГИХЛ, 1934.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 — 208 с: ил.: ноты.
4. Богаткова Л. Хоровод друзей - М., 1957.
5. Народные танцы. Издательство ВЦСПС ,1954 г.
6. ПуртоваТ.В., БеликоваА.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М..: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985 г.
8. Русские кадрили – М.,1956.
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. 1954.
10. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 1999.
11. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
12. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
13. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. СПб, 2004.
14. Звягин Д.Е., Эйсмонт П.Д., Каленова Ю.В. Методика обучения народно-сценическому танцу. СПбГИК, 2015.
15. Ритмика и танец: Программа спецкурса для учащихся 5-7 классов. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
16. Ритмика и танец: Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов. Сост. Т.Е.Авинская, Ю.Д.Чурилов, Ставрополь,1995.
17. Ротерс Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 1910 «Физ. культура».— М.: Просвещение, 1989— 175 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

«Бэби Дэнс»

Руководитель: Иночкина Н.С.

Вид программы: Авторская

Срок реализации программы: 1 год

Возраст участников: от 3 до 6 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный танец для детей дошкольного возраста направлен на всестороннее развитие ребенка посредством движения. Программа направлена на развитие творческих способностей детей с помощью хореографического искусства. Особенности программного подхода заключаются в постепенном усложнении материала, соответствующем возрастным физиологическим и психологическим особенностям детей 3–6 лет.

Цель программы:

- Формирование и развитие индивидуальных физических и творческих возможностей детей посредством хореографии.
- Содействие развитию духовно-нравственных основ личности, коммуникативных навыков и творческих способностей.
- Формирование умения посредством танца передавать свои чувства и эмоции.
- Развитие музыкальности, чувства ритма и координации.

Задачи программы:

- **Образовательные:** формирование базовых навыков современной хореографии, развитие двигательных функций и координации.
- **Развивающие:** формирование правильной осанки, развитие гибкости, равновесия, музыкальности и ритмичности.
- **Воспитательные:** социализация через групповые занятия, воспитание дисциплины, трудолюбия и умения работать в коллективе.

Срок реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения детей танцам в возрасте от 3 до 6 лет.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

1. **Коллективная** – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив (разучивание массовых композиций, перестроения).
2. **Групповая** – осуществляется с подгруппами воспитанников, которые имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.
3. **Парная** – взаимодействие двух воспитанников (элементы дуэтного танца, игровые упражнения).

4. **Индивидуальная** – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру.

Воспитанники студии являются активными участниками выступлений на праздниках в городе Красногорске, международных и областных конкурсах.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

Программа рассчитана на занятия 2 раза в неделю по 45 минут. Всего 72 часа в год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Игровая разминка	10	-	10
3.	Развитие физических данных	12	-	12
4.	Базовые движения и партерная гимнастика	14	2	12
5.	Музыкальная ритмика	10	-	10
6.	Постановочная работа	18	-	18
7.	Концертная деятельность	6	-	6
	ИТОГО:	**72**	**3**	**69**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 ч.)

- Правила поведения в танцевальном зале.
- Техника безопасности на занятиях.
- Основы гигиены танцора. Подбор формы для занятий.

2. Игровая разминка (10 ч.)

- Подвижные игры на развитие внимания и памяти.
- Упражнения на_imaginative_ (образную) гимнастику.
- Имитационные упражнения («Пружинки», «Часики», «Мячики»).

3. Развитие физических данных (12 ч.)

- Развитие гибкости и подвижности суставов.
- Координационные игры.
- Развитие равновесия и устойчивости.
- Упражнения на укрепление мышечного корсета.

4. Базовые движения и партерная гимнастика (14 ч.)

- *Теория:* Понятие о танцевальных позициях ног и рук.
- *Практика:* Простые шаговые движения, галоп, бег на полупальцах. Базовые позиции рук и ног. Элементарные прыжки и вращения. Упражнения на полу (партерная гимнастика) для выворотности и гибкости.

5. Музыкальная ритмика (10 ч.)

- Развитие чувства ритма (хлопки, притопы).
- Координация движения с характером музыки.
- Работа с различными музыкальными жанрами (марш, полька, вальс, современные детские ритмы).

6. Постановочная работа (18 ч.)

- Разучивание простых танцевальных композиций.
- Работа над сценическими образами и мимикой.
- Развитие групповой слаженности, умение держать построение на сцене.

7. Концертная деятельность (6 ч.)

- Участие в праздничных мероприятиях ДК «Подмосковье».
- Отчетные концерты.
- Тематические выступления.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения в студии воспитанники получают определенный объем знаний и навыков:

1. Имеют первоначальные умения и навыки по хореографии, базовый уровень физической подготовки.

2. Характеризуются развитыми общими и специальными двигательными способностями.
3. Ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие в коллективе.
4. Имеют потребность в постоянном самосовершенствовании и посещении занятий.
5. Имеют сформированный позитивный образ «Я».
6. Имеют развитые коммуникативные способности.
7. Обладают начальным танцевальным и художественным вкусом.
8. Имеют развитую музыкальную и физическую координацию.

Ежегодно проводится творческий отчет о проделанной работе за учебный год в форме открытых уроков и отчетного концерта. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- Хореографический класс, оборудованный зеркалами и станком.
- Наличие качественной музыкальной аппаратуры.
- Помещение для переодевания (раздевалка).
- Сценические костюмы и помещение для их хранения (костюмерная).
- Возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: Педагог-хореограф.

Санитарные и противопожарные условия: Соответствуют действующим нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН).

Финансовое обеспечение: На самоокупаемости за счет родительских взносов и грантовой поддержки (при наличии).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. М.: Айрис Пресс, 2001.
2. Базаров Н. Классический танец. Л., М.: "Искусство".

3. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец. М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
4. Захаров Р. Записки балетмейстера. Л.: "Искусство", 1982.
5. Сигалова А. Искусство в танце. М.: «Искусство», 2013.
6. Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М.: МГУКиИ, 2000.
7. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2018.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «Флеш Дэнс»

Руководитель: Романова М.А.
Тип программы: авторская
Срок реализации программы: 1 год
Возраст участников: от 6 до 18 лет

г. Красногорск

Пояснительная записка

Современная хореография — способ самовыражения и познания собственного «Я». Система современного танца постоянно обновляется, расширяется и изменяется. Современный танец привлекает своей новизной и позволяет создавать свой собственный стиль, отталкиваясь от базовых движений танцевальных направлений, включая творческий потенциал, креативность, стиль и манеру.

Хип-хоп… Сегодня мы слышим это слово крайне часто на музыкальных каналах TV и радиостанций; об этом явлении упоминают в своих интервью многочисленные популярные исполнители, детей приглашают «научиться танцевать хип-хоп» в модных студиях. Несмотря на это, большинство людей, считающих себя так или иначе сопричастными к этому явлению, имеют чрезвычайно искажённое представление о том, что действительно стоит за этим словом. Так что же такое на самом деле хип-хоп? Этому направлению уже около сорока лет. В своей основе совместными компонентами его являются танец, диджеинг, граффити, рэп и битбоксинг. Хип-хоп танец — это объединяющий термин многих танцевальных стилей или направлений. Хип-хоп танец — в широком понимании всё, что танцуют под музыку хип-хоп. Разнообразие стилей и направлений музыки хип-хоп не позволяют выделить конкретно танец хип-хоп, правильнее будет называть «танец в стиле хип-хоп». Каждый новый стиль хип-хоп танца приобретает и заимствует черты родственных направлений и добавляет «удобную» хореографию неродственных стилей. Мультитехничность и открытость хип-хопа для экспериментов и импровизации вызывает серьёзную проблему классификации по стилям, техникам и направлениям. Методом исключения можно сказать, что танец в стиле хип-хоп — это не народный, не классический, не техно-танец — это отдельное широкое направление танцевального искусства.

Zephyr, один из людей, стоявших у истоков новой культуры, говорит о хип-хопе так: *«…хип-хоп является методом интерпретации, системой мышления, направлением жизни. В своей основе совместными компонентами его являются не просто брейк-данс, диджеинг, граффити и эмсиинг, а соучастие, социальный активизм и мультикультурность»*. Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, актёрская составляющая. Танец, его исполнение, в первую очередь, должны показать наилучшие качества исполнителя в форме танцевального противостояния. Но нельзя считать, что хип-хоп танцы агрессивные или «злые» по своей сути. Главная цель танцора — завоевать симпатию зрителя, и поэтому хип-хоп позитивен и добр.

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса. Подростковый возраст — это возраст противоречий, стремления к гармонии, поиска себя и места в этом мире. Возраст, который подталкивает подростка далеко не к позитивным действиям, а зачастую ведущим к потере жизненно важных ориентиров. Важно, чтобы в этот непростой период у ребёнка появилось достойное, интересное занятие и рядом был педагог, способный увлечь творчеством, приобщить его к коллективу, воспитать художественный

вкус и привить интерес к современной танцевальной культуре.
Особенностью программы по современному танцу хип-хоп является то, что все темы проходят «сквозь» программу. Темы «Физика тела» и «Ритм и пластика» предполагают их изучение на каждом занятии, так как каждое занятие начинается с разминки, в которую входит комплекс упражнений на разогрев мышц, подготовку тела к занятию. Разминка в современном танце является основой для развития чувства ритма и двигательных особенностей занимающихся, позволяющей свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Разминка даёт великолепный эмоциональный настрой для осуществления поставленных на занятиях задач. Через выступления развивается социальная и творческая активность, формируется эстетический вкус, повышается культурный уровень, растёт дисциплинированность, воспитываются потребности в самопознании и саморазвитии.
Форма предоставления услуги: групповая и индивидуальная, очная и дистанционная (в режиме Zoom и др.).

Цель и задачи
Цель: развитие музыкальных и танцевальных способностей детей и подростков через приобщение их к общей эстетической и танцевальной культуре посредством занятий в студии «Flash Dance»; содействие развитию духовно-нравственных основ личности и её творческих способностей.
Задачи:

- сформировать первоначальные представления о роли танцевального искусства в жизни человека;
- овладеть системой знаний о хип-хоп культуре;
- овладеть основными базовыми движениями и техниками хип-хопа, использовать и комбинировать базовые элементы;
- развить эмоциональную отзывчивость к проявлению хореографического искусства;
- развить способность выражать определённое эмоциональное состояние посредством танцевальных движений;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- развить умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- сформировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в

команде;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.

Срок реализации и возрастные группы

Программа рассчитана на **1 год обучения**, учитывая оптимальные физические и психологические возможности. Дети разделены на три возрастные группы:

- **1 группа (младшая):** от 6 до 9 лет;
- **2 группа (средняя):** от 10 до 13 лет;
- **3 группа (старшая):** от 14 до 18 лет.

Критерии перевода обучающихся в следующую возрастную группу

1. **Возрастной ценз** — достижение ребёнком возраста, соответствующего следующей группе.
2. **Освоение программы** — успешное освоение учебного материала текущего года (владение базой, понимание музыкального размера, физическая готовность).
3. **Итоговая аттестация** — успешное участие в Отчётном концерте, демонстрация сценического опыта и умения работать в коллективе.
4. **Рекомендация педагога** — оценка психологической готовности ребёнка к нагрузкам и дисциплине старшей группы.

Примечание: по итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты сразу во 2 или 3 группу независимо от возраста, но с учётом их физических данных.

Формы организации и режим занятий

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

1. **Коллективная** — воспитанники рассматриваются как целостный коллектив (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. **Групповая** — осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трёх и более человек, которые имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.
3. **Парная** — общение с двумя воспитанниками, которые взаимодействуют (дуэтный танец).
4. **Индивидуальная** — оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Режим занятий: занятия проходят 3 раза в неделю:

- для 1 группы — по 1 часу (всего 108 часов в год);
- для 2 и 3 групп — по 2 часа (всего 216 часов в год).

Возможны дополнительные занятия, репетиции к концертам, индивидуальные

занятия с солистами. Воспитанники студии являются активными участниками выступлений на праздниках в городе Красногорске, международных и областных конкурсах.
Инвариантная (обязательная) часть программы рассчитана на 36 учебных недель и составляет 180 часов для 2 и 3 групп, а вариативная — 36 часов. Для 1 группы (6–9 лет) объём часов пропорционально уменьшается до 108 часов в год.

Тематический план (1 год обучения, 216 часов)

.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	Теория	4
2	Обще-развивающие, базовые и силовые упражнения (ОФП)	24
3	Groove и изучение базовых элементов (Old, Middle, New School)	48
4	Упражнения на развитие ритмики и координации	24
5	Работа с музыкой	18
6	Контрасты в хип-хоп танце	18
7	Основные техники хип-хопа	24
8	Импровизация	22
9	Хореография	20
10	Постановочная работа и подготовка к Отчётному концерту	18
	ИТОГО	**216**

Содержание программы (1 год обучения)
Инвариантная (обязательная) часть
Тема 1. Теория (4 часа) Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с педагогом. Правила поведения в клубе и в зале. Основные правила по технике безопасности на занятиях и во время выезда на соревнования. История развития хип-хопа, развитие в России. Терминология и понятия. Происхождение термина «Хип-хоп». История зарождения и становления хип-хопа. Хип-хоп в России. Основные принципы танца. Основные понятия и термины (Хип-хоп культура, Groove (кач), подача в танце). Понятия «джем», «баттл», «флоу». Особенности проведения соревнований.
Тема 2. Обще-развивающие, базовые и силовые упражнения (24 часа) Упражнения, направленные на развитие шеи и спины (повороты и наклоны головы, повороты и наклоны корпуса, мостик). Упражнения, направленные на развитие голеностопного сустава (круговые движения, подъёмы и опускания на стопе). Упражнения, направленные на работу мышц корпуса (наклоны корпуса, вращение, растяжка боковых мышц, смещение грудной клетки в стороны и вперёд-назад). Упражнения, направленные на работу мышц ног (различные прыжки). Силовые упражнения (отжимания, приседания, качание пресса). Упражнения кувырки, «колесо». Упражнения на развитие чувства баланса

(стойки на руках, локтях, голове). Растяжка. Упражнения на растяжку необходимо выполнять на расслабленные мышцы. Во время выполнения упражнений не должно возникать болезненных ощущений.

Тема 3. Groove и изучение базовых элементов (48 часов) Упражнения на грув. Основные виды грува: «Баунс» (вниз и вверх, двойной), «Рок» (кач корпусом вперёд-назад или в стороны), «Свинг» (волна всем телом). Соединение разных видов грува. Грув в топроке.

Изучение базовых элементов хип-хопа:

- **OLD SCHOOL (1979–1990):** The Fila, Prep (Pretty Boys), The Wop, Happy Feat, Reebok, Smurf, Cabbage Patch, Steve Martin.
- **MIDDLE SCHOOL (1990–2000):** Party Machine, Running Man (Reverse, With touch, Up), Pepper Seed, BK Bounce (Peter Paul), Roger Rabbit (Bobby Brown, Janet Jackson, Henry Link), Bart Simpson, Butterfly.
- **NEW SCHOOL (2000-е — настоящее время):** C-walk, Harlem Shake, ATL Stomp, Heel-toe, Chicken Head, Push-and-Pull, Tone Wop, Camel Walk и др.

Тема 4. Упражнения на развитие ритмики и координации (24 часа)

Упражнения на развитие чувства ритма. Музыкальность. Базовые понятия ритма. Музыкальные такты. Структура хип-хоп треков. Основные инструменты хип-хоп бита. Чувство музыки.

Упражнения на развитие координации:

1. Одновременная работа разных частей тела.
2. Работа частями тела в разных скоростях.
3. Самостоятельная проработка выученных связок в другую сторону.

Тема 5. Работа с музыкой (18 часов) Внимание уделяется конкретным звукам. Учимся выделять основные звуки в музыке, последовательно прорабатывать их.

Основные упражнения:

1. Выбрать один звук и уделить ему время на тренировках. Допустим, хлопок (clap), который постоянно повторяется, — постараться каждый раз обыграть его по-разному.
2. Показывать вначале отдельные звуки, а затем «проплывать» музыку насквозь, отражая её общее настроение. Это сделает танец лучше и прокачает музыкальность.
3. Разделяем трек на составные части — основной бит, читка, мелодия. Обыгрываем отдельно каждую часть.
4. Цвет трека. Медитативное задание. С закрытыми глазами слушаем музыку, определяем для себя её цвет, главного героя и сюжет. После танцуем всё то, что увидели. Обсуждаем.
5. Выделяем танцем определённый ритмический рисунок.

Тема 6. Контрасты в хип-хоп танце (18 часов) Основные контрасты в хип-хопе:

1. Скорость (медленная — средняя — быстрая).
2. Части тела (голова, руки, ноги и т. д.).
3. Амплитуда (широкие и узкие движения).
4. Положение в пространстве (перемещения, на месте).
5. Характер движений (плавные — чёткие).

6. Эмоциональность (без эмоций — с использованием мимики и жестов).
7. Сила (расслабленный танец — обычный, средний — максимальный выплеск энергии).
8. Мягкость и жёсткость в движениях.
9. Уровни (нижний, средний, основной, высокий).

Тема 7. Основные техники хип-хопа (24 часа)

1. Инерция — танцевальные движения по принципу «маятника».
2. Манипуляция — управление одной частью тела другой. Контактная и бесконтактная.
3. Изоляция — отделение во время танца одной части тела от всего остального тела.
4. Пластика — проработка волн всех частей тела.
5. Полиритмия — движения одновременно разными частями тела в разных скоростях.
6. Работа в нижнем уровне — танец на полу.
7. Логичный танец — движение в одном характере или теме, меняющееся последовательно.

Тема 8. Импровизация (22 часа) Упражнения на развитие импровизации:

1. Танец-настроение.
2. «Квадрат» — представляем, что на полу нарисован квадрат. Мы можем наступать только на его вершины. Делаем это самыми разными способами.
3. На основе базового шага. Берём один или несколько базовых шагов и делаем максимальное количество разных вариантов — меняем скорость, направление, ритм, высоту движений, добавляем повороты и получаем танец.
4. Представление различных телесных ощущений — холод, жара, озноб, голод и т. д.
5. Не выпадая из грува трека, станцевать только одной рукой, ногой, только грудной клеткой, тазом, коленями (и любыми другими частями тела).
6. «Закрепки» — загадываем друг другу две части тела, которые скрепились, слиплись между собой. Танцуем в таком положении.
7. Танец от заданного начала и конца.
8. Танец без музыки, под собственное звуковое сопровождение.
9. Танец с предметами и с воображаемыми предметами.
10. Контактная импровизация.

Тема 9. Хореография (20 часов) Изучение танцевальных комбинаций различной сложности с применением изученных техник и контрастов.

Тема 10. Постановочная работа и подготовка к Отчётному концерту (18 часов) Постановка номеров для Отчётного концерта. Участие в различных конкурсах, соревнованиях, концертах межклубного и городского уровня. Посещение мастер-классов. Отработка сценического образа, синхронности и взаимодействия на сцене.

Вариативная часть (36 часов)

Тема 1. Обще-развивающие, базовые и силовые упражнения (8 часов) Углублённая проработка ОФП: упражнения на развитие чувства баланса (стойки

на руках, локтях, голове), усложнённые варианты кувырков, «колесо», углублённая растяжка.
Тема 2. Работа с музыкой (10 часов) Анализ заранее подобранных музыкальных композиций. Разделение на части. Выделение основных звуков, обсуждение характера музыки. Танец под заданный трек в определённых условиях.
Тема 3. Контрасты и техники хип-хопа (10 часов) Самостоятельная работа с базовыми элементами, изменение их по всем основным контрастам. Применение изученных техник в собственных связках.
Тема 4. Импровизация (8 часов) Свободный танец на заданные темы. Самостоятельное придумывание новых техник. Внимательность к деталям вокруг.

Требования к уровню подготовки (ожидаемые результаты)
В ходе освоения содержания программы обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.
Личностные результаты:
- овладение основами самоконтроля, самооценки, самодисциплины;
- развитие положительного отношения к учебным занятиям и творчеству;
- умение строить отношения со сверстниками, работать в команде;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Предметные результаты:
- знание истории развития хип-хопа;
- знание основных понятий и терминов, их перевода;
- знание базовых элементов хип-хопа (Old, Middle, New School);
- умение комбинировать элементы между собой;
- знание и применение основных техник хип-хопа (изоляция, волны, инерция, уровни);
- умение свободно импровизировать в рамках зала;
- знание основных базовых элементов смежных уличных стилей.

Метапредметные результаты:
- знание техники безопасности при выполнении различных упражнений обще-развивающего характера;
- умение определять ритм, темп, характер музыки;
- умение самостоятельно приводить различные группы мышц в рабочее состояние;
- знание основных видов силовых упражнений;
- развитие инициативы принимать творческое участие в постановке номеров;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей.

Формы и критерии оценки результатов обучения

Итоговой формой оценки освоения программы за 1 год является **Отчётный концерт**. Промежуточная оценка может проводиться в формате открытых уроков для родителей.

Критерии оценки на Отчётном концерте

1. Техника и физическая подготовка (30 %)

- чистота и точность выполнения базовых элементов хип-хопа;
- наличие выраженного Groove (кача) и понимание работы с уровнями (нижний, средний, верхний);
- физическая форма: выносливость, координация, растяжка, отсутствие «зажимов» в теле.

2. Музыкальность и ритмика (25 %)

- попадание в основной бит и такт музыки;
- умение выделять и обыгрывать конкретные звуки в треке (акценты, читка, мелодия);
- использование контрастов (скорость, амплитуда, сила) в соответствии с музыкальной структурой.

3. Артистизм и сценическая подача (25 %)

- эмоциональная вовлечённость, актёрская игра, контакт со зрителем;
- уверенность на сцене, сценическая культура (умение держаться в кадре/на площадке, выходы и поклоны);
- передача характера и стиля хип-хоп культуры (позитив, энергетика, «вайб»).

4. Импровизация и знание стиля (10 %) *(оценивается в рамках сольных проходов или баттл-блоков в концерте)*

- умение танцевать без заученной хореографии, опираясь на базовые шаги и техники.

5. Командное взаимодействие (10 %) *(для массовых и групповых номеров)*

- синхронность, чувство партнёра, общее построение и перестроения на сцене.

По итогам Отчётного концерта педагог выводит общую оценку («зачтено» / «не зачтено» или балльную систему) и принимает решение о допуске к дальнейшему обучению и переводе в следующую возрастную группу.

Список литературы

1. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012.
2. Вишнякова Н.Ф. «Конфликтология». — М.: Академия, 2010.
3. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house». Ростов-на-Дону, 2011.
4. Еременко Н.И. «Деятельность социального педагога в образовательном учреждении». М., 2012.
5. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб. пособие. — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.
6. Новерр Ж-Ж. «Письма о танце». Изд-во «Лань», 2011.
7. Овчарова Р.В. «Справочная книга социального педагога». Изд-во «ТЦ Сфера», 2008.

8. Поляков С.С. «Основы современного танца». Ростов-на-Дону, 2014.
9. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. «Общая педагогика». М.: ВЛАДОС, 2010.
10. Соловьёв-Спасский В. «Всадники без головы или рок-н-ролльный бэнд». СПб: Скифия, 2007.
11. Щадриков В.Д. «Введение в психологию: способности человека». — М.: Логос, 2013.

Электронные ресурсы

Тематические сообщества и журналы:

12. https://vk.com/hip.hop.live — Живой хип-хоп.
13. https://vk.com/vobrblaze — Онлайн-журнал о танце и хип-хоп культуре.
14. http://vk.com/streetdancer — Уличный танцор.
15. https://vk.com/dance.project — Музыка для тренировок.

Обучающие материалы (грув, ритм, базовые шаги):

16. GROOVE — кач всем телом в основной ритм от VOBRa.
17. Обучение основам грува от Панишева Артура: баунс вниз, баунс вверх, двойной БАУНС.
18. Важные слова про грув от VOBRa.
19. Кач верхней частью тела (рокинг) от BAZZOMBIA.
20. Четыре основных типа грува (UP, DOWN, BOUNCING, DROP).
21. Четыре вида грува для начинающих.
22. Как устроен ритм.
23. Создай свой ритм!
24. Упражнения на развитие чувства ритма.
25. Музыкальность. Базовые понятия ритма.
26. Как научиться чувствовать музыку?
27. Базовый шаг THE WOP + LEAN (дополнительный «плавный» ГРУВ).
28. СВИНГ — новый вид ГРУВА (волна всем телом).
29. КАЧ в ТОПРОКЕ (ГРУВ в брейке поможет понять КАЧ в хип-хоп дэнс).
30. Сборник треков на отработку разных видов ГРУВА от VOBRa.
31. Музыкальные такты.
32. Структура хип-хоп треков.
33. Основные инструменты хип-хоп бита.
34. Чувство музыки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «Степ&Джаз»

Руководитель Аккуратова-Якименко А.А.

Авторская

Срок реализации программы 1 год

Возраст участников от 3 до 17 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или переходе с одного движения на другое.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работы педагога с музыкальным материалом, так как в нашей студии изучается техника степ танца.

Степ помогает ребенку стать организованным, собранным: техника танца требует большой концентрации внимания, сосредоточенности, умения управлять своим телом. И важно, что в этот процесс включается не только мозг, но и мышцы, поэтому ребенку легче учиться писать, рисовать, лепить. Танец помогает детям раскрепоститься, поверить в свои силы. Ребенок растет «без комплексов», становится более коммуникабельным.

Цель:

- Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.
- Содействовать развитию духовно-нравственных основ личности, его
- творческих способностей.
- Научить основам танца степ.
- Научить основам джаз танца.
- Сформировать умение посредством танца передавать свои чувства, эмоции.

Задачи:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;
- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области современной хореографии и степа

Срок реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения детей танцам степ и джаз в возрасте от 3 до 17 лет. Отдельно составляется годовой тематический план для каждой группы, так как в учебных группах дети занимаются по возрасту и по танцевальной подготовке в направлениях (степ, джаз, модерн и контемпорари):

1- ая группа 3-5 лет
2- ая группа 6-8 лет
3- яя группа 9-17 лет
4- ая группа 6-9 лет (основной состав)
5- ая группа 9-13 лет (основной состав)
6- ая группа 12-16 лет (основной состав)

Наполняемость групп соответствует требованиям.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Воспитанники студии являются активными участниками выступлений на праздниках в городе Красногорске, международных и областных конкурсах.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группы 1 и 2
Занятия проходят 2 раза в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Игровая форма разминки.	10	-	10
3.	Развитие физических данных.	10	-	10
4.	Постановка рук, ног, корпуса в степ и джаз танцах.	10	-	10
5.	Упражнения на музыкальность.	10	-	10
6.	Постановочная работа	20		20
7.	Концертная деятельность	10	-	10
8.	Организационно-методическая работа	72	-	-

Организационно-методическая работа: 72ч.

Итого: 72 1 71

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель:
- Развитие физических данных ребенка.
- Обучение основам хореографии, знакомство с танцевальными направлениями.
- Повышение интереса к искусству танца, степа, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

1. Вводное занятие
Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Игровая форма разминки.
- Упражнения на разогрев
- Упражнения зоопарк (тюлень, обезьяны и т.д)

Название и значение ударов для дальнейшей работы над комбинациями.

3. Развитие физических данных.

- Упражнения на развитие выворотности суставов
- Упражнения на выработку силы и выносливости
- Упражнения на растяжку и разработку баллона

4. Постановка рук, ног, корпуса в степ и джаз танцах.

- Упражнения для спины flat back, deep body bend, side stretch, twist, curve, arch, twist topca, roll down, roll up
- Изучение 1,2,3,4,5 позиций ног (параллельных и классических).
- Позиции рук 1, press, 2, 3, V, L, подготовительная и позиции jazz hand.
- Работа с координацией рук, ног и корпуса

5. Упражнение на музыкальность.

Ритмика: изучение слабых вторых долей, триоли, а также самостоятельное сочинение музыкальных комбинаций из хлопков. Тренинги на музыкальную и физическую координацию с использованием метронома.

6. Постановочная работа

Постановка детского танца, согласно возрастным особенностям.

7. Концертная деятельность.

- Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях

8. Организационно-методическая работа.

Поиск ткани и пошив костюмов
Изготовление, поиск реквизита
Переписки и общение с родителями
Беседы с участниками коллектива
Заполнение журналов и ведение портала и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группы 3 и 4
Занятия проходят 3 раза в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Изучение простых и сложных ударов.	11	1	10
3.	Постановка рук, ног, корпуса в степ и джаз танцах.	11	1	10
4.	Упражнения на музыкальность.	5	-	5
5.	Степ танец- простые комбинации. Основы.	11	1	10

6.	Изучение классического джаза	11	1	10
7.	Модерн - азы партерной техники	11	1	10
8.	Постановочная работа	21	1	20
9.	Индивидуальная работа	4	-	4
10.	Концертная деятельность	15	-	15
11.	Организационно-методическая работа	102	-	-

Работа с участниками студии: 102ч.
Организационно-методическая работа: 102ч.

Итого: 102 7 95

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель:
- Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка.
- Определение уровня физического мастерства.
- Повышение интереса к искусству танца, степа и джаза.
- Развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.
- Изучение основ танцевальных направлений.

1. Вводное занятие
Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Изучение простых и сложных ударов.
Название и значение ударов для дальнейшей работы над комбинациями.

3. Постановка рук, ног, корпуса в степ и джаз танцах.
- Упражнения для спины flat back, deep body bend, side stretch, twist, curve, arch, twist topsa, roll down, roll up
- Изучение 1,2,3,4,5 позиций ног (параллельных и классических).
- Положение рук 1, press, 2, 3, V, L, подготовительная и позиции jazz hand.
- Изучение терминов и движений через класс джаз танца, усложнение в виде комбинаций на координацию.

4. Упражнение на музыкальность.
Ритмика: изучение слабых вторых долей, триоли, а также самостоятельное сочинение музыкальных комбинаций из хлопков. Тренинги на музыкальную и физическую координацию с использованием метронома.

5. Степ танец- простые комбинации. Основы.
Изучение комбинаций состоящих из простых ударов:

- для выработки техники в ногах
- для координации музыкальной и физической
- для понимания работы рук, ног, корпуса
Усложнение комбинаций.

6. Изучение классического джаз танца.

- изучение терминов джаз танца
- закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;
-изучение класса джаз танца: середина, кроссы, прыжки и вращения.
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- Side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk, падебуре

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные sotenu en tournan. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т. е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

7. Модерн - азы партерной техники.

- Работа над дыханием
- Распределением тела в пространстве
- Изучение суставов и мышц, по какому принципу может двигаться наше тело
- Swing ногами, roll от разных частей тела (рук, ног, головы, таза.)
- Изучение техник: Хосе Лимона, Floor work, Марты Грехем, Мерса Каннингема, релиз, Девид Замбрана

8. Постановочная работа.

Постановки в направлениях: степ, джаз, модерн, контемпорари

9. Индивидуальная работа.
- Работа с сольными постановками и малыми формами
- Работа с отстающими учениками
- Изучение акробатических элементов

10. Концертная деятельность.
- Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях
- Сольные концерты и спектакли
- Новогодние проекты с ДК «Подмосковье»

11. Организационно-методическая работа.
Поиск ткани и пошив костюмов
Изготовление, поиск реквизита
Переписки и общение с родителями
Беседы с участниками коллектива
Заполнение журналов и ведение портала и т.д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группы 5 и 6
Занятия проходят 3 раза в неделю

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Изучение основных степ танцев.	14	-	14
3.	Партерная техника, партнеринг.	16	1	15
4.	Просмотр видео современных танцевальных трупп, а также степ компаний.	2	2	-
5.	Повторение и усложнение материала по танцам: степ, модерн, классический джаз	14	-	14
5.	Творческая мастерская	9	1	8
6.	Постановочная работа	21	1	20
7.	Концертная деятельность	20	-	20
8.	Индивидуальная работа	4		4
9.	Организационно-методическая работа	102		

Работа с участниками студии: 102ч.
Организационно-методическая работа: 102ч.

Итого: 102 6 96

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Изучение основных степ танцев.

Каждый уважающий себя степист должен знать основные американские танцы (Шим-Шам-Шимми, Бискурс и другие).

3. Партерная техника, партнеринг.

Продолжаем изучение партера + работа с партнером, ощущение в пространстве.

4. Просмотр видео современных танцевальных трупп, а также степ компаний.

Для эстетического развития и художественного вкуса.

5. Повторение и усложнение материала по танцам: степ, модерн, классический джаз.

Усложнение класса и комбинаций для повышения уровня мастерства танцоров.

6. Творческая мастерская.

- Тренинги и задания на разные темы (уровни, темп, пространство, движение, музыкальность и т.д.)
- Самостоятельная работа с движением по задаче педагога
- Упражнения на развитие наглядно-образного мышления
- Импровизационная работа в направлениях: степ, джаз, модерн, контемпорари

7. Постановочная работа

Постановки в направлениях: степ, джаз, модерн, контемпорари

8. Индивидуальная работа.

- Работа с сольными постановками и малыми формами
- Работа с отстающими учениками
- Изучение акробатических элементов

9. Концертная деятельность.

- Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях
- Сольные концерты и спектакли
- Новогодние проекты с ДК «Подмосковье»

10. Организационно-методическая работа.

Поиск ткани и пошив костюмов
Изготовление, поиск реквизита
Переписки и общение с родителями
Беседы с участниками коллектива
Заполнение журналов и ведение портала и т.д.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения в студии воспитанники получают определенный объем знаний:
1. имеют умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки.
2. характеризуются развитыми общими и специальными способностями.
3. ориентированы на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
4. имеют потребность в постоянном самосовершенствовании;
5. имеют сформированный образ «Я»;
6. развиты коммуникативные способности;
7. развит танцевальный, художественный вкус.
8. развиты музыкальная и физическая координация.

Ежегодно проводится творческий отчет о проделанной работе за весь учебный год, в форме открытых уроков и отчетного концерта. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Это показывает концертная, конкурсная и гастрольная деятельность коллектива.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:
- два хореографических класса, оборудованные зеркалами,
- наличие музыкальной аппаратуры
- помещение для переодевания,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: балетмейстер, педагог-репетитор.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

Список литературы.

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей. М.: Айрис Пресс, 2001.
2. Базаров Н. Классический танец, Л., М.: "Искусство",
3. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец, М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
4. Захаров Р. Записи балетмейстера. Л.: "Искусство", 1982.
5. Кирсанов В. И. « Че-чет-ка». М.: Журнал «Балет», 2005
6. Никитин В.Ю. "Модерн-джаз танец". М.: ВЦХТ, 1998.
7. Сигалова А. «Искусство в танце».М.: «Икусство»,2013.
8. Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М.: МГУКиИ, 2000.
9. Fred Astaire ,Steps in Time, 1959.
10. Шереметьевская Н., Прогулка в ритмах степа. М., Печатное дело. 1996г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ "А³"

Руководитель Аккуратова-Якименко А.А.

Авторская

Срок реализации программы 1 год

Возраст участников от 16 до 65 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными.

Программа рассчитана на взрослых от 16 до 65 лет, которые могут успешно заниматься как танцевальной, так и атлетической ритмической гимнастикой. Упражнения на развитие силы рук, брюшного пресса, ликвидацию излишков жировой ткани на бёдрах, ягодицах, талии и т.п. Применяемые танцевальные элементы, простые по координации, эстетически окрашивают обычные гимнастические упражнения, придают современность линиям и позам, создавая этим единство с музыкальным сопровождением. Музыка является сильным средством эстетического воспитания, обладает огромной силой непосредственного эмоционального воздействия, способствует повышению продуктивности в любой сфере деятельности человека. Благодаря музыке движения получат внутреннюю эмоциональную окраску, приобретут содержательность, создадут хорошее настроение. При этом движения могут выполняться стоя, сидя, в партере (сидя на полу, лёжа на спине, на животе, на боку), с применением дополнительного реквизита для удобства исполнения сложных элементов.

Цель:

- Формирование и развитие индивидуальных возможностей обучающегося в студии
- Устранить недостатки телосложения
- Провести работу над осанкой, проработать мышечный корсет спины
- Повысить функциональные возможности организма
- Улучшить способности к восприятию музыки и двигательному ее выражению

Задачи:

- достижение и поддержание оптимального функционального развития занимающихся;
- использование средств из области искусства в модифицированной форме, позволяющие решать задачи физического воспитания;

- воспитывать танцевальность, грациозность;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- улучшение координации движений;

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения взрослых основам танцев джаз, модерн, contemporary и авторской методике «Здоровая спина» в возрасте от 16 до 65 лет. В учебных группах взрослые занимаются по направлениям:

1- ая группа Здоровая спина 16- 65 лет

2- ая группа Танцующая 16- 50 лет

Наполняемость групп соответствует требованиям.

Формы организации учебно-познавательной деятельности

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения
Танцующая группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Изучение направления джаз, постановка рук, ног, корпуса, основные шаги и движение	10	-	10
3.	Пластичность тела	12	1	11
4.	Упражнения на музыкальность.	3	-	3
5.	Модерн - азы партерной техники	10	1	9
6.	Изучение танцевальных комбинаций в разных направлениях. Работа над танцевальностью.	15	1	14
7.	Постановочная работа	15	1	14
8.	Концертная деятельность	5	-	5

Итого: 72 5 67

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ученика, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к искусству танца, работа самооценкой учащегося, поддержание здоровья тела, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

1. Вводное занятие

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Постановка рук, ног, корпуса в модерн и джаз танцах.

Упражнения для спины flat back, deep body bend,
side stretch, twist, curve, arch, twist topca, roll down, roll up, изучение 1,2,3,4,5 позиций ног (параллельных и классических). А также положение рук 1, press, 2, 3,V, L, подготовительная и позиции jazz hand.

3. Пластичность тела.

Стрейчинг, работа с волнами в корпусе и с тазобедренными суставами для более свободного движения.

4. Упражнение на музыкальность.

Ритмика: изучение слабых вторых долей, триоли, а также самостоятельное сочинение музыкальных комбинаций из хлопков.

5. Изучение классического джаза.

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- Side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk, падебуре

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т. е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.
- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

6. Модерн - азы партерной техники.

Работа над дыханием, распределением тела в пространстве; изучение суставов и мышц, по какому принципу может двигаться наше тело. Swing ногами, roll от разных частей тела (рук, ног, головы, таза.)

7. Постановочная работа

Программный танец.

8. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения
Здоровая спина

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Изучение строения мышц и сухожилий. Работа с каждым центром	8	2	6
3.	Работа с реквизитом. Изучение правильного расположения, выстраивание комбинаций	12	2	10
4.	Изучение комплекса упражнений на разные группы мышц	20	4	16
5.	Упражнения МФР	12	1	11
6.	Упражнения для координации	10	-	10
7.	Работа через разные направления: йога, пилатес, модерн	8	1	7

Итого: 72 11 61

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие индивидуальных возможностей ученика, определение уровня возможностей организма. Повышение интереса к упражнениям и здоровому образу жизни. Работа с телом после тяжелого рабочего дня

1. Вводное занятие.

Повторение правил охраны труда, ПДД, правил поведения на занятии, противопожарной безопасности. Решение организационных вопросов.

2. Изучение строения мышц и сухожилий. Работа с каждым центром.

Мышечные ткани представляют собой группу тканей различного происхождения и строения, объединенных на основании общего признак – выраженной сократительной способности, – благодаря которой они могут выполнять свою основную функцию – перемещать тело или его части в пространстве.

3. Работа с реквизитом. Изучение правильного расположения, выстраивание комбинаций

Разогрев тела, начинаем со стоп и положения (релеве), поднимаемся выше (Колени, тазобедренные суставы, позвоночник, руки и шея)

Для закачки мышц используем упражнения с резинкой (плавец, медведь, жук, кошка и т.д.). Растяжка с резинкой.

4. Изучение комплекса упражнений на разные группы мышц.

Развиваем и усложняем базовые движения в уроке, добавляем танцевальности.

5. Упражнения МФР.

Миофасциальный релиз — это самомассаж роллом. С помощью специального валика на тренировках разминают мышцы (мио) и оболочку мышц (фасцию). Размять фасцию, повысить её эластичность, расслабить мышцы и увеличить амплитуду движений

6. Упражнения для координации.

В первую очередь упражнения на баланс и координацию тренируют нервную систему. Мы считываем информацию, адаптируемся под нее, управляем мышечными реакциями, развиваем вестибулярный аппарат. Это один из лучших способов создания новых нейронных связей».

Развитие баланса и координации благотворно влияет и на организм в целом:

- укрепляет связочный аппарат;
- уравнивает силу правой и левой сторон тела, рук и ног;
- снижает синдром укачивания;
- ускоряет способность анализировать информацию;
- улучшает реакцию — мышцы быстрее включаются в работу;
- улучшает ощущение тела в пространстве.

7. Работа через разные направления: йога, пилатес, модерн.

Комплексная система упражнений на развитие пластичности, укрепления мышц, которая подходит людям без физической и танцевальной подготовки. Помогает развить, закачать и удлинить мышцы, снять напряжение, поддерживать здоровый образ жизни.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения в студии воспитанники получают определенный объем знаний:

1. имеют умения, навыки по хореографии, средний уровень физической подготовки.
2. характеризуются развитыми общими и специальными способностями.
3. имеют потребность в постоянном самосовершенствовании.
4. имеют сформированный курс упражнений для самостоятельной работы.
5. развит танцевальный, художественный вкус.
6. знания правильной техники исполнения движений для мышечного корсета спины.
7. умение работать с реквизитом

Ежегодно проводится творческий отчет о работе руководителя и студии, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме контрольного, самостоятельного урока, с исполнением хореографической постановке на отчетном концерте студии современного танца для взрослых «А3».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:
- хореографический класс, оборудованные зеркалами,
- наличие музыкальной аппаратуры
- помещение для переодевания,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: балетмейстер, педагог-репетитор.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

Список литературы.

1. Базаров Н. Классический танец, Л., М.: "Искусство",
2. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец, М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Учебно-методическое пособие М; ВНМЦ НТ и КПР, 1986 г.
4. Захаров Р. Записи балетмейстера. Л.: "Искусство", 1982.
5. Карл Кнопф «Лечебные упражнения с валиком»
6. Лисицкая Т. Ритмика/Пластика М., Физкультура и спорт, 1988 г.
7. Левин М. Гимнастика в хореографической школе М., Терра-спорт, 2001 (русская театральная школа)
8. Лопатин И. «Триггерные точки»
9. Никитин В.Ю. "Модерн-джаз танец". М.: ВЦХТ, 1998.
10. Сигалова А. «Искусство в танце».М.: «Икусство»,2013.
11. Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М.: МГУКиИ, 2000.

.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

кружка "Акробатика"

Руководитель Чеблагов П.В.

Авторская
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 8 до 16 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ростом социальной напряженности и другими факторами. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни старшего и подрастающего поколения. Недостаточная двигательная активность детей на уроках физической культуры в школах делает дополнительные занятия в секциях, кружках и студиях просто необходимыми. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Поэтому комфортные условия ребенка в семье, в учебном заведении, в группе формального общения – важно для социальной защищенности детей, формирования здорового образа жизни.

Программа «Акробатика» соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, теории физической культуры, раскрывает содержание деятельности танцевально-акробатической студии.

Актуальность. Акробатика привлекает детей своей доступностью. Прежде всего, акробатикой можно заниматься с 4 лет и до пожилого возраста. Это объясняется большим диапазоном сложности упражнений – от простейших до чрезвычайно трудных. Для занятий не требуются сложные снаряды, заниматься можно и в зале, и на стадионе, и на лужайке. Выполнение акробатических упражнений благотворно влияет на рост и физическое развитие детей.

Выполнение акробатических упражнений способствует развитию силы, ловкости, гибкости, быстроты реакций, ориентировки в пространстве, совершенствованию вестибулярного аппарата, укреплению мышц и связок суставов, особенно голеностопного, плечевого, тазобедренного и лучезапястного. Акробатические занятия разносторонне воздействуют на организм детей. При выполнении упражнений вниз головой осуществляется массаж внутренних органов.

Разработка данной программы вызвана необходимостью коррекции и укрепления здоровья воспитанников, их разностороннего физического развития и совершенствования физической подготовки.

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение области теоретических знаний и практических умений, и навыков.

Программа носит системный характер, включает в себя диагностику и анализ состояния здоровья и способностей ребёнка, т.е. является гибкой, отвечает возрастным особенностям и индивидуальным потребностям воспитанников.

Форма предоставление услуги групповая и индивидуальная – очная и дистанционная в режиме Zoom, WhatsApp, и пр.

Цель образовательной программы *- укрепление здоровья воспитанников, обучение акробатике в доступной для них форме.*

Работа с детьми осуществляется в трёх направлениях: оздоровительном, образовательном и воспитательном.

Оздоровительные задачи:

- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;

- содействовать развитию адаптационных возможностей и улучшению работоспособности детского организма.

Образовательные задачи:

- обеспечить осознанное овладение движениями, развивать самоконтроль

и самооценку при выполнении физических упражнений;

- формировать правильные двигательные умения и навыки выполнения отдельных двигательных действий, развивать умение быстро переходить от выполнения одних движений к другим;

- содействовать развитию пространственных ориентировок в статике и динамике;

- способствовать воспитанию скоростно-силовых качеств, гибкости, силы, ловкости, выносливости, прыгучести и т.д.

Воспитательные задачи:

- вызывать и поддерживать интерес к двигательной активности;

- воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками в совместной двигательной деятельности;

- побуждать к проявлению настойчивости при достижении конечного результата, стремления к качественному выполнению движений;

- способствовать развитию творческих способностей детей, духовному, нравственному и физическому совершенствованию.

При организации образовательного процесса используются
следующие **принципы:**

1. *Общепедагогические принципы:* воспитывающего обучения, сознательности и активности занимающихся, наглядности и систематичности,

доступности и индивидуализации, прочности и прогрессирования.

2. *Спортивные:* направленности на спортивные достижения, единства всех сторон подготовки, постепенности повышения требований.

В работе применяются следующие методы обучения:

Наглядный – при выполнении упражнений ориентация на образец, копирование предложенного образца.

Словесный и наглядный – объяснение и показ упражнений.

Словесный - объяснение, после которого следует самостоятельное выполнение упражнений.

Практический - самостоятельное составление и выполнение упражнений.

Учёт состояния здоровья и возрастных особенностей играет важную роль в развитии двигательных качеств. Поэтому при поступлении ребёнка в объединение

учитываются некоторые объективные, медицинские противопоказания к занятиям акробатикой:

- заболевания центральной и периферической нервной системы;
- заболевания, деформация костей и суставов;
- ревматические и врожденные пороки сердца.

Следовательно, запись в группу производиться с разрешения врача, а в течение всего периода обучения осуществляется контроль за состоянием здоровья и физического развития детей педагогом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Педагогические результаты образовательной деятельности представляют собой личностные новообразования, которые являются следствием данной деятельности. В процессе занятий акробатикой по данной образовательной программе, предполагается получение следующих результатов:

- укрепление здоровья;
- формирование опорно-двигательного аппарата и правильной осанки;
- развитие адаптационных возможностей детского организма;
- развитие пространственных ориентировок в статике и динамике;
- воспитание скоростно-силовых качеств; развитие гибкости, ловкости, силы, выносливости и т.д.;
- формирование интереса и потребности в регулярных занятиях акробатикой;
- развитие волевых качеств: целеустремлённости, настойчивости, решительности, самостоятельности и инициативы;
- развитие морально-нравственных качеств: дисциплинированности, организованности, чувства ответственности;
- формирование процесса саморегуляции, умения сосредотачиваться и противостоять неблагоприятным воздействиям.

Контроль за освоением учебного материала проводится в форме тестирования, сдачи норматива, участия в соревнованиях и показательных выступлениях.

По окончании каждого года обучения проводятся итоговые контрольные соревнования. Оцениваются результаты контрольных упражнений и нормативов общей физической подготовки и специальной физической подготовки.

Воспитанники объединения принимают участие в смотрах, конкурсах и концертных программах с танцевально-акробатическими номерами.

Режим занятий: 3 акад. часа, 2 раза в неделю.

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид занятия	Количество часов		
		Всего	**теория**	**практика**
1.	Введение в программу	1	1	-
2.	Общая физическая подготовка	30	5	25
3.	Специальная физическая подготовка	20	2	18
4.	Акробатические упражнения	40	5	35
5.	Элементы хореографии	10	1	8
6.	Тестирование физической подготовки	2	-	2
Всего		**102**	**14**	**88**

Содержание учебного предмета

1.Содержание курса теоретических сведений:

- общие сведения об основах акробатики;
- техника безопасности на занятиях акробатикой;
- основы музыкальной грамоты;
- права и обязанности членов секции;
- беседы о режиме дня, режиме питания, личной гигиене.

2.Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка обеспечивает полноценное физическое развитие и всестороннюю физическую подготовленность занимающихся. Она представляет собой процесс, направленный на развитие основных физических качеств и совершенствование жизненно необходимых двигательных навыков.

Цель общей физической подготовки – создание у занимающихся двигательной подготовленности рекомендуется использовать физические упражнения общего развития (ОРУ).

Общеразвивающими упражнениями называются движения отдельными частями тела или их сочетания, выполняемые с разной скоростью и амплитудой, с максимальным и умеренным напряжением.

ОРУ можно выполнять как отдельными, так и всеми частями тела одновременно. Они выполняются без предметов и с предметами (палкой, мячом, скакалками), на гимнастических снарядах (стены, скамейки) индивидуально и в парах, на месте и в движении.

Для акробатики характерны сложные движения высокой степени пластичности, координации и точности в сочетании с силовыми элементами. Поэтому побираются упражнения, оказывающие воздействие на все группы мышц:

- упражнения для развития мышц шеи;
- упражнения для развития мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для развития мышц живота;
- упражнения для развития мышц спины;
- упражнения для развития мышц ног.

3.Специальная физическая подготовка

Специальная физическая подготовка – это процесс целенаправленного развития физических качеств и функциональных возможностей занимающихся, осуществляемый в соответствии со спецификой акробатики и обеспечивающий достижение высоких спортивных результатов.

Специальная подготовка способствует овладению техникой выполнения акробатических упражнений, повышению мастерства занимающихся, а также совершенствованию психической подготовленности.

Ее основная цель - максимальное развитие силы, быстроты, ловкости, гибкости во взаимосвязи и единстве.

Порядок изучения техники выполнения специальных (акробатических) упражнений делятся на серии:

- упражнения на развитие тех двигательных качеств, которые необходимы для выполнения изучаемого упражнения;
- упражнения на освоение исходных и конечных положений изучаемых двигательных действий;
- подводящие упражнения и части изучаемого двигательного действия;
- действия, связанные с обучением, умению оценивать выполнения движений в пространстве, времени и по степени мышечных усилий;
- выполнение изучаемого упражнения в целом (сначала с помощью и в облегченных условиях, а затем самостоятельно и с возможными усложнениями: из разных исходных положений, с дополнительными движениями и т.п.).

4. Акробатические упражнения

- упоры (присев, лежа, согнувшись);

- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги), на руках, на предплечьях, на подбородке;
- кувырок вперед (назад), длинный кувырок;
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- начальное обучение акробатическим прыжкам;

Перекидки вперёд и назад;

Боковые и задние затяжки;

5. Элементы хореографии

- знакомство с общими позициями рук, ног, корпуса;
- освоение простейших танцевальных движений: марш, подскоки, бег, галоп, танцевальный шаг.

Знания, умения, навыки

На конец обучения, обучающиеся должны

знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях акробатикой; терминологию простых ОРУ;
- правила выполнения упражнений группой;
- знать последовательность выполнения специальных упражнений и уметь правильно выполнять их; осуществлять страховку и помощь;
- знать терминологию акробатических упражнений и технику их выполнения;

уметь:

- уметь ходить, бегать, прыгать при изменении частоты ритма;
- принимать основные положения и осуществлять движение рук, ног, туловища без предмета и с предметами;
- выполнять простейшие танцевальные движения, уметь выполнять акробатические элементы.

Темы занятий:
Физическая культура и спорт в России. Акробатика.
Упражнения на формирование осанки.
ИБЖ № 9/2,7 Гигиена. Предупреждение травм.
Перекаты и группировка. ОФП.
ОРУ. СФП. Кувырки вперёд.

ОРУ. СФП. Три кувырка вперед.
Кувырок назад, кувырок вперед, стойка на лопатках.
СФП. Длинный кувырок вперед.
СФП. Поддержки.
«Мост» с помощью и самостоятельно.
СФП «Мост» с помощью и самостоятельно.
СФП «Шпагаты- правая, левая, поперечный».
СФП. Упражнения на гибкость.
СФП. Шпагаты, мосты лёжа, стоя около опоры.
СФП. Переворот боком, мосты. ОФП.
СФП. Упражнения на гибкость. ОФП.
СФП. Стойки на руках, на голове. ОФП.
СФП. Зачеты по пройденному материалу.
Комплекс акробатических упражнений в паре.
СФП. Переворот боком. ОФП.
СФП. Перекидка вперед с помощью. ОФП.
ОФП. Равновесие на правой (левой) ноге «Ласточка».
ОФП. Переворот в сторону «Колесо»
СФП. Стойка на голове. Гибкость.
СФП. Стойка на руках с поддержкой.
СФП. «Мост» из стойки на коленях.
ОФП. Композиции на конкурс.
СФП. Повторить композиции.
ОФП. Комплекс акробатических упражнений.
СФП. Комплекс акробатических упражнений,
ОФП. Комплекс акробатических упражнений.
СФП. Показательные выступления.
СФП. Темповые упражнения.
СФП. Комплекс акробатических упражнений.
ОФП. Комплекс акробатических упражнений.
СФП. Упражнения на гибкость.

Литература.

1. В.В. Козлов «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика», Москва, «Владос», 2003г.
2. Т.А. Гусева «Вырастай-ка! Гармоническая спортивная игровая гимнастика» Тобольск ТГПИ им. Д.И. Менделеева 2004г.
3. М.Л. Журавин, Н.К. Меньшикова «Гимнастика» Москва «Академия» 2005г.
4. С.А. Левина, С.И. Тукачева «Физкультминутки» Волгоград «Учитель» 2006г.
5. С.А. Левина, С.И. Тукачева «Физкультминутки» выпуск 2 Волгоград «Учитель» 2006г.
6. Т.К. Барышникова «Азбука хореографии» Санкт-Петербург «Респекс», «Люкси», 1996г.
7. Л.И. Пензулаева «Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет». Москва, «Владос», 2001г.
8. Л.Д. Глазырина «Физическая культура – дошкольникам». Москва, «Владос» 2001г.
9. Т.Н. Образцова «Подвижные игры для детей». Москва «Лада», «Этрол», 2005г.

10. Т.А. Гусева «Гимнастическая терминология на уроках физической культуры в общеобразовательной школе» Тобольск ТГПИ им. Д.И. Менделеева 2002г.
11. Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин «Методика физического воспитания детей дошкольного возраста». Москва, «Владос» 2001г.
12. Г.И. Семенова, Н.Я. Городничева «Развитие физических качеств». Тобольск, ТГПИ им. Д.И. Менделеева 1998г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «СВЕТЛЯЧОК»

Руководитель: Зорина С.Ф.

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст участников: от 5 до 8 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными.

Так как занятия хореографией осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество ее исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделять огромное внимание работе педагога с музыкальным материалом.

Процесс обучения хореографическому искусству в основном построен на реализации дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности, доступности и систематичности.

- **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями.
- **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений (демонстрация упражнений, словесный разбор, изучение схем).
- **Принцип доступности** требует постановки задач, соответствующих силам воспитанников, с соблюдением правил: от известного к неизвестному, от простого к сложному.
- **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования навыков и чередование работы и отдыха.

Форма оказания услуги: групповая и индивидуальная, очная.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития детей средствами хореографии, формирование базовых двигательных навыков, музыкальности и любви к танцевальному искусству.

Задачи:

- **Обучающие:** обучение навыкам правильного и выразительного движения, знакомство с основами классической, народной и современной хореографии; развитие музыкально-ритмических навыков.
- **Развивающие:** развитие физических данных, координации движений, гибкости, пластики; создание базы для творческого мышления и фантазии.
- **Воспитательные:** формирование общей культуры личности, способной адаптироваться в обществе; воспитание патриотизма, дисциплины, умения работать в коллективе; формирование потребности в здоровом образе жизни.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

- **По целям обучения:** развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства (ознакомительный уровень).
- **По характеру деятельности:** творческая.
- **По уровню освоения:** начальный (ознакомительный).
- **По возрасту:** 5–8 лет.
- **По сроку реализации:** 1 год.
- **Тип программы:** модифицированная. В основе лежат адаптированные элементы программ А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», а также методики танцевально-игровой гимнастики.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. **Коллективная** – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив.
2. **Групповая** – осуществляется с группой воспитанников, имеющих общие цели.
3. **Парная** – взаимодействие в дуэтных танцах и упражнениях.

4. **Индивидуальная** – оказание помощи в усвоении сложного материала, подготовка к сольному выступлению.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в программу	2	2	-
2.	Эмоционально-творческое развитие	12	2	10
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	30	4	26
4.	Азбука хореографии	36	2	34
5.	Постановочная работа	16	-	16
6.	Концертная деятельность	8	-	8
	ИТОГО:	**104**	**10**	**94**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: заложить основы формирования комплекса знаний, умений и навыков по хореографии, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

1. Введение в программу (2 ч.)

Рассказывается о традиции посвящения в коллектив танца. Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление родителей с планом работы студии. Правила поведения в зале и техника безопасности.

2. Эмоционально-творческое развитие (12 ч.)

Экзерсис на середине: *Пластические этюды:* «котята», «дельфин», «морская звезда», «лесные жители», «барыня», «деревянные и тряпичные куклы». *Образные этюды:* «тугая резинка», «под дождем», «трансформеры», «птичий двор», «Гулливер и лилипуты», «кот и мыши».

3. Танцевально-ритмическая гимнастика (30 ч.)

- Постановка корпуса, апломб. *Экзерсис на середине:* танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги); упражнения для рук и кистей; упражнения для головы и шеи;

упражнения на координацию и ориентацию в пространстве; подскоки и прыжки. *Партерная гимнастика:* «тучки и солнышко» (голеностоп), «карандаши» (сила ног), «угольки» (стопы), «идем в гости» (растяжение), «корзиночка» и «колечко» (позвоночник), «самолетики» (спина), «березка» (стойка на лопатках).

4. Азбука хореографии (36 ч.)

Экзерсис на середине:

- Постановка корпуса, апломб.
- Изучение позиций ног: 1, 2.
- Изучение позиций рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
- Plié (по 1 и 2 позициям ног).
- Battement tendu в сторону по 1 позиции.
- Relevé (подъем на полупальцы). *Кросс (упражнения по диагонали):* танцевальный шаг, танцевальный бег, боковой галоп, махи вперед и в стороны, «ножницы», «колесо», подскоки, Grand jeté.

5. Постановочная работа (16 ч.)

Изучение простого танцевального материала (например, танец «Полька»). Умение держать круг, работать в парах, выполнять простейшие перестроения.

6. Концертная деятельность (8 ч.)

Подготовка и выступление на открытом уроке для родителей. Участие в внутренних мероприятиях учреждения.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения по данной годовой программе воспитанники должны:

1. Иметь базовые умения и навыки по хореографии, начальную физическую подготовку.
2. Демонстрировать развитие координации, музыкальности и чувства ритма.
3. Уметь работать в коллективе, чувствовать партнерский локоть.
4. Иметь сформированный интерес к танцевальному искусству.

Формы контроля:

- **Промежуточный:** открытый урок для родителей в конце первого полугодия.
- **Итоговый:** отчетный концерт по итогам учебного года, участие в культурно-массовых мероприятиях учреждения, фестивалях и конкурсах дошкольного/младшего школьного возраста.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.
- Наличие музыкального инструмента (фортепиано) или качественной аудиотехники.
- Нотный, учебный, научно-методический материал, фонотека.
- Помещение для переодевания и хранения сценических костюмов.
- Танцевальная обувь и сценические костюмы.

Кадровый состав: балетмейстер, аккомпаниатор (или педагог с функциями аккомпаниатора при использовании фонограмм).

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам СанПиН.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов (или бюджетное финансирование, в зависимости от статуса учреждения).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — М.: Лань, 2019.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. — М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Колсдницкий Г.Л. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. — М.: Гном-Пресс, 2000.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Р. «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей. — М.: Детство-Пресс.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. — М.: ВЛАДОС, 2003.

6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. — М., 1985.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. О говорящих движениях и чудесных превращениях.
8. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования / Под ред. С.И. Мерзляковой. — М.: ВЛАДОС, 1999.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Руководитель Романова М.А.

Авторская

Срок реализации программы 1 год

Возраст участников от 18 до 65 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными.

Программа рассчитана на взрослых от 18 до 65 лет, которые могут успешно заниматься как танцевальной, так и атлетической ритмической гимнастикой. Упражнения на развитие силы рук, брюшного пресса, ликвидацию излишков жировой ткани на бёдрах, ягодицах, талии и т.п. Применяемые танцевальные элементы, простые по координации, эстетически окрашивают обычные гимнастические упражнения, придают современность линиям и позам, создавая этим единство с музыкальным сопровождением. Музыка является сильным средством эстетического воспитания, обладает огромной силой непосредственного эмоционального воздействия, способствует повышению продуктивности в любой сфере деятельности человека. Благодаря музыке движения получат внутреннюю эмоциональную окраску, приобретут содержательность, создадут хорошее настроение. При этом движения могут выполняться стоя, сидя, в партере (сидя на полу, лёжа на спине, на животе, на боку), с применением дополнительного реквизита для удобства исполнения сложных элементов.

Цель:

- Формирование и развитие индивидуальных возможностей обучающегося в студии
- Устранить недостатки телосложения
- Провести работу над осанкой, проработать мышечный корсет спины
- Повысить функциональные возможности организма
- Улучшить способности к восприятию музыки и двигательному ее выражению

Задачи:

- достижение и поддержание оптимального функционального развития занимающихся;
- использование средств из области искусства в модифицированной форме, позволяющие решать задачи физического воспитания;
- воспитывать танцевальность, грациозность;

- формирование потребности здорового образа жизни;
- улучшение координации движений;

Срок реализации
Программа рассчитана на 1 год обучения взрослых основам современного танца, модерн, contemporary в возрасте от 18 лет. В учебных группах взрослые занимаются по направлениям:

Формы организации учебно-познавательной деятельности
1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения
Танцующая группа

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Разминка и растяжка	20	-	20
3.	Базовые элементы	30	2	28
4.	Работа над координацией	25	-	25
5.	Музыкальная ритмика	20	-	20
6.	Композиция действий	25	-	25
7.	Импровизация	20	-	20
8.	Постановочная работа	20	-	20
9.	Концертная деятельность	10	-	10

Итого:	154	3	151

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель: Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ученика, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к искусству танца, работа самооценкой учащегося, поддержание здоровья тела, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

1. Вводное занятие

- Основы безопасности на рабочих местах
- Правила поведения в зале
- Особенности работы со взрослым человеком

2. Разминка и растяжка

- Общая разминка
- Упражнения на растяжку
- Упражнения на стабилизацию напряжения

3. Базовые элементы

- Основные положения тела
- Простые шаговые ошибки
- Базовые движения тела

4. Работа над координацией

- Координационная игра
- Работа над балансом
- Совмещение различных движений

5. Музыкальная ритмика

- Чувство ритма
- Работа с разными музыкальными стилями
- Координация движения с музыкой

6. Композиция действий

- Составление простых связок
- Переходы между движениями
- Работа в пространстве

7. Импровизация

- Работа с поддержкой через движение
- Свободная импровизация
- Тематическая импровизация

8. Постановочная работа

- Создание мини-композиций
- Работа над образами
- Групповая слаженность

9. Концертная деятельность

- Участие в праздничных мероприятиях
- Отчетные отчеты
- Тематические концерты

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

За период обучения в студии воспитанники получают определенный объем знаний:

1. имеют умения, навыки по хореографии, средний уровень физической подготовки.
2. характеризуются развитыми общими и специальными способностями.
3. имеют потребность в постоянном самосовершенствовании.
4. имеют сформированный курс упражнений для самостоятельной работы.
5. развит танцевальный, художественный вкус.
6. знания правильной техники исполнения движений для мышечного корсета спины.
7. умение работать с реквизитом

Ежегодно проводится творческий отчет о работе руководителя и студии, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме контрольного, самостоятельного урока, с исполнением хореографической постановки на отчетном концерте студии современного танца для взрослых.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:
- хореографический класс, оборудованные зеркалами,
- наличие музыкальной аппаратуры
- помещение для переодевания,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов (костюмерная),
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

Кадровый состав: хореограф.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

Список литературы.

1. Базаров Н. Классический танец, Л., М.: "Искусство",
2. Бахто С.Е., Сердюков В.П. Ритмика и танец, М.: Министерство культуры РСФСР, 1981.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе

эстетического и нравственного воспитания. Учебно-методическое пособие М; ВНМЦ НТ и КПР, 1986 г.
4. Захаров Р. Записи балетмейстера. Л.: "Искусство", 1982.
5. Лисицкая Т. Ритмика/Пластика М., Физкультура и спорт, 1988 г.
6. Левин М. Гимнастика в хореографической школе М., Терра-спорт, 2001 (русская театральная школа)
7. Лопатин И. «Триггерные точки»
8. Никитин В.Ю. "Модерн-джаз танец". М.: ВЦХТ, 1998.
9. Сигалова А. «Искусство в танце».М.: «Икусство»,2013.
10. Смирнов Л. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М.: МГУКиИ, 2000.
.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО -ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС

«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА
«ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ХОРА «КАПЕЛЬКИ»

Хормейстер Сангинова Л.

Срок реализации 1 год
Возраст участников 4 - 9 лет

г.о. КРАСНОГОРСК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. А пение в ансамбле – это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества. Дополнительная образовательная программа «Хор» предназначена для подготовительного, младшего, среднего и старшего. Программа направлена на развитие у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства и создавать, в меру сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области. Особенность данной программы в том, что она предусматривает: во-первых, создание хора, во-вторых, предполагает тесную связь с другой дисциплиной - индивидуальным вокалом - как дополнительной дисциплиной для детей с более высоким уровнем вокальных данных.

Цель программы – формирование певческой культуры ребенка, как основы его музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств. Программой предусматривается решение следующих задач:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарат

Задачи программы:

Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

− обучить хоровому пению;

− сформировать представление о хоре, хоровом пении и музыки в целом;

− сформировать необходимые дополнительные знания и умения в музыкальной сфере;

− ознакомить с основами физиологии и гигиены певца;

− ознакомить с основами профилактики заболеваемости голосового аппарата;

− сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;

− обучить правилам слушания музыки.

Развивающие:

− содействовать гармоничному развитию голоса;

− развивать музыкальные способности средствами хорового пения;

− развивать когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Воспитательные:

− формировать привычки здорового образа жизни;
− содействовать формированию мотивации к занятиям в хоре;
− формировать трудолюбие и морально-волевые качества;
− воспитать командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;
− воспитывать социально активную личность, готовую к концертной деятельности в будущем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие.
Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.
Звукообразование.
Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.
Дыхание.
Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнереберного и диафрагмального дыхания. Дыхательные

упражнения по методике А.Стрельниковой. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.
Дикция и артикуляция.
Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.
Правила орфоэпии: правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической
подмены. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
Музыкально-исполнительская работа.
Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato).
Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.
Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp,mf, f.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo-piano, piano. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Вокальный ансамбль.

Понятие единства элементов хоровой звучности. Установление унисона. Интервалы в унисонном пении. Работа над формированием
совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм.
Разновидности хорового ансамбля.
Понятие однородной звучности ансамбля.
Дикционно-ритмический ансамбль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная. Работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т. п.).

Коллективная (ансамблевая). Организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т. п.). **Индивидуальная**. Организуется для работы с одарёнными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Ожидаемые результаты

В результате регулярных занятий ребенок научится:
- владеть основами правильной певческой установки;
- петь не форсируя звук, используя навыки правильного грудобрюшного дыхания, мягкой атаки;
- уметь исполнять музыкальные фразы, наполненные мелкой пульсацией с простейшими динамическими оттенками***;***
- использовать навыки цепного дыхания;
- уметь с четкой дикцией и речевой интонацией выразительно произнести текст исполняемых произведений;
- петь в унисон с сопровождением и a-cappella;
- понимать дирижерские жесты;
- петь естественным звуком на опоре в высокой певческой позиции. - уметь выразительно исполнять вокальную партию в изучаемых произведениях.

Прогнозируемые результаты.

По итогам обучения по программе дети должны владеть следующими умениями и навыками:
- знание устройства и принципы работы голосового аппарата;
- прочное владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- владение основными приёмами дикции и артикуляции в исполняемых произведениях;

- уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов;
- слышание своего голоса в ансамблевом звучании и понимание его функционального значения;

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации детей к вокальному исполнительству; - творческая самореализация детей;
- участие коллектива, солистов в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования.

Оценочные материалы. Для оценки результативности образовательной деятельности проводятся:
текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы контроля: беседа, опрос, наблюдение.

Входной контроль. Проводится на первых занятиях в сентябре с целью выявления способностей. Форма выявления результатов — наблюдение, форма фиксации — карта педагогического
наблюдения. Критерии: наличие музыкального слуха, интонация, ритмичность, музыкальная память.

Текущий контроль. Проводится по окончании каждой темы. Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, беседа.

Тематический план

№п\п	Виды учебной деятельности	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Аттестация обучающихся. Прослушивание.	2	0	2
3.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	2	4
4.	Формирование детского голоса	9	2	7
5.	Слушание музыкальных произведений и исполнение.	15	6	9
6.	Индивидуальные занятия	36	0	36
7.	Концертная, исполнительская деятельность	2	0	2
8.	Итоговое занятие	1	0	1
9.	Организационно-методическая работа	72		
	Итого:	144	11	61

Работа с участниками коллектива 72 часа
Организационно-методическая работа 72 часа

Условия реализации программы
Материально-техническая база:

1. Кружковая комната для проведения занятий 67,9 кв.м
2. Музыкальный центр для работы над репертуаром.
3. Пианино.
4. Шкафы, тумбы для хранения аппаратуры и методического материала.
5. Учебно-методическое обеспечение (методическая литература, ноты, CD-диски, Флеш-карты)

Кадровый состав: хормейстер, художественный руководитель коллектива.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СаНПиН 2.4.2.4283-26, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026г. № 19.
Финансовое обеспечение: Занятия проводятся на платной основе, 1 раз в неделю по 45 минут.

Список рекомендованной литературы.

1. Артоболевская Л. Первая встреча с музыкой. М.: Сов. композитор, 1992г.
2. Асафьев Б. Речевая интонация. Л.: Музыка, 1965.
3. Емельянов Б. Развитие голоса. СПб. 1997г.
4. Каплунова И, Новоскольцева Н. Ладушки . СПб. Композитор, 1999г.
5. Орлова Т, Бекина С. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1987г.
6. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей. М.: Композитор, 2004г.
7. Макшанцева Е. Детские забавы. М.: Просвещение, 1991г.
8. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен М.: Дрофа,2005г.
9. Любимые детские песни. Минск, Харвест, 2004г.
10. Сауко Т, Буренина А. Топ, хлоп, малыш. СПб.: 2001г.

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

Программа

Театр песни «Модемуз»

Руководитель: Буряк О.М. и Буряк Я.А.

Срок реализации программы 1 год

г. Красногорск

Оглавление

Пояснительная записка. 4
1. Цель, задачи и методы программы….. 4
2. Тематический план занятий 5
3. Содержание программы.....6
3.1. Особенности эстрадной вокальной методики……..…….. 6
3.2. Звукообразование и голосоведение..... …6
3.3. Формирование вокальной позиции.....7
3.4. Формирование вокальных навыков, базовые ощущения……..……....7
3.5. Постановка дыхания.....7
3.6. Анатомия голосового аппарата, гортань…….……....7
3.7. Регистры.....7
3.8. Гигиена голоса.....7
4. Условия реализации программы..... ….....7
5. Рекомендуемый репертуар……..8
Список литературы..... ..9

Пояснительная записка

Человек наделён от природы особым даром-голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с раннего детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Искусство развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому является одним из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Программа театра песни «Модемуз» апробирована в течение 20 лет, программа по хореографии и сценическим движениям в течение 10 лет, и дали положительные результаты в достижении своей главной цели. Одна из форм музыкального воспитания - коллективное творчество, в данном случае - занятия в театре песни «Модемуз». Занятия в вокальном коллективе развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе они видят результат своей работы, участвуя в концертах.

Акцент в работе делается на:

- воспитание у детей патриотических чувств;
- приобщение детей к эстрадным традициям,
- пропаганде здорового образа жизни,
- организацию досуга детей.

1. Цель, задачи и методы программы

Цель программы – способствовать формированию интереса к эстрадному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ вокального и хореографического эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы:

1. Ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
2. Приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
3. Формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
4. Формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
5. Приобретение приемов актерского мастерства;
6. Организация детьми постановочной работы и концертной деятельности.

В результате работы на протяжении всего периода занятий участники должны приобрести следующие навыки:

- Эстетического исполнения;
- Правильного певческого дыхания, на опоре;
- Высокого позиционного пения;
- Освоение вокально-технических приёмов;
- Использование разных певческих атак;

-Чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного и смешанного резонирования;

-Сглаживания регистров;

-Четкой дикции.

Формы работы используются:

- Индивидуальные (разучивание партии в произведении, работа с куплетом – соло);
- Групповые.

2. Тематический план занятий

Формы занятий: вокально-хореографические (абонемент на 8 занятий)

Количество занятий в неделю:

- для детей 6-12 лет, 45 минут – 2 раза в неделю

Количество часов в неделю: 2 академических часа (90 минут)

Расчёт часов на 39 недель:

№	Темы	Количество часов		
		теория	практика	общее
1	Вводное занятие	1	0	1
Вокальная работа				
2	Прослушивание голосов	1	1	2
3	Певческая установка дыхания	1	2	3
4	Распевание		7	7
5	Унисон	1	5	6
6	Вокальная позиция	1	5	6
7	Звуковедение, разучивание партий	3	7	10
8	Дикция, работа над текстами	3	10	13

9	**Работа над готовыми произведениями**		**10**	**10**
Музыкально-теоретическая подготовка				
10	**Основы актерского мастерства**	**3**		**3**
11	**Развитие музыкального слуха**	**3**	**6**	**9**
12	**Развитие чувства ритма**	**1**	**6**	**7**
13	**Беседа о гигиене голоса**	**1**		**1**
Итого:		**19**	**59**	**78**

3. Содержание программы

3.1. Особенности эстрадной вокальной методики

Для эстрадного вокалиста недостаточно только лишь технического владения голосом, помимо этого требуется владение особенностями манеры, музыкальной фразировки, характерной для конкретного музыкального направления. Манера пения часто доминирует над вокальностью голоса, а некоторые приемы даже входят в противоречие с основами вокальной техники. Манера пения как совокупность приемов тесно связана с музыкальным стилем, в котором она зародилась и развивалась.

3.2. Звуковедение и голосоведение

Звуковедение — способ связи звуков в процессе фонации. Различают два его вида: связное и несвязное (дискретное). Звуковедение основано на технике использования различных штрихов. Связное — на технике штриха легато. Несвязное — на штрихах нон-легато, маркато, стаккато.

Голосоведение — характер движения голоса в вокальной партии. Различают два вида голосоведения: плавное (в близких интервалах) и скачкообразное (в широких интервалах).

3.3. Формирование вокальной позиции

Вокальная позиция является регулятором надсвязочного давления при формировании оптимального импеданса у певца, а также позволяет добиться скоординированной работы артикуляционного аппарата в его речевой и вокальной функциях. Активная артикуляция, хорошая дикция на расслабленном речевом аппарате позволяет избежать напряжения голосовых мышц.

3.4. Формирования вокальных навыков, базовые ощущения

В основе формирования любого певческого навыка изначально лежит звуковой образ, представление о звуке, его мотивации, характере и эмоциональной окраске.

Базовые ощущения — ощущения, на которые мы ориентируемся, которые контролируем и которыми управляем голосом. Эти ощущения можно разделить на три группы: слуховые ощущения, мышечные ощущения и резонаторные ощущения.

3.5. Постановка дыхания

Дыхание — это не просто механическое движение воздуха, а непрерывная циркуляция жизненной энергии. На вдохе человек получает энергию извне, на выдохе отдает свою энергию. Постановка речевого дыхания сводится к тому, чтобы перестроиться на диафрагмальный тип

дыхания и развить его. Для этого необходимо натренировать мышцы «речевого пояса» - диафрагму и брюшные мышцы. Это поможет регулировать процесс выдоха и создаст необходимую опору звуку.

3.6. Анатомия голосового аппарата, гортань

Источником звука (генератором) человеческого голоса является гортань. Гортань состоит из хрящевого каркаса и группы мышц. В гортани формируются исходные характеристики голоса — высота звука и начальный тембр.

3.7. Регистры

Различают следующие режимы смыкания голосовых связок:

— грудной механизм — характеризуется плотным смыканием связок по всей их длине.

— головной режим (фальцет) — характеризуется смыканием связок только своими краями.

— смешанный режим — характеризуется сочетанием в различных пропорциях грудного и головного механизмов в смыкании голосовых связок.

3.8. Гигиена голоса

Каждый, кто решил заниматься пением профессионально, должен знать, что голос — живой инструмент, и относиться к нему нужно бережно. Человеческий голос – показатель здоровья – и физического, и психологического. Голос звучит хорошо, когда человек здоров и бодр. Качество голоса зависит и от настроения, так как настроение – это эмоциональное состояние, оказывающее влияние на тонус организма и активность нервной системы.

4. Условия реализации программы

Сроки реализации программы – 1 год.

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.

На занятиях проводится углубленная работа по развитию вокальных данных. Дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения.

Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов.

Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

Занятия сценическим движением не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко двигаться, свободно чувствовать себя на сцене.

Результатом деятельности отделения эстрадного вокала могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах.

Преимущество ансамбля, как концертного коллектива, в его большой мобильности. Он может выступать на любой площадке. Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает учебному процессу и снижает уровень подготовленности коллектива.

Песни с хореографическими постановками или сценическим действием должны быть не трудными в вокальном отношении.

Вокально-ансамблевые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяет педагог в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Иногда для распевки необходимо не 15-20 минут, а гораздо больше – это зависит от вокальной «формы» коллектива, или наоборот меньше – в зависимости от состояния поющих.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. Слушание песен, посещение концертов, беседы о музыке – это помогает развить у детей художественный вкус.

5. Рекомендуемый репертуар

«Россия с тобой» (Я. Буряк)

«Выбирай» (А. Ольханский)

«Моя страна» (О. Комар)

«Ох, уж эта школа» (А.Колесников)

«Новогодняя» (Я.Буряк)

«Здравствуй, счастье» (Е. Костин)

«Мир полон загадок» (О.Лейтанс,Я.Буряк)

Список литературы

1. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс ООО «Издательство «Согласие»,2015.—248 с.
2. Гарина Зоя. Голос. Полный курс эстрадного мастерства АСТ, 2015. — 130 с.
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала
4. Никулина И.А. Методика обучения эстрадному вокалу Сильный, чистый голос.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики Учебное пособие. — Москва: Музыка, 2000. — 338 с.

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС

«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

«ИГРА НА ГИТАРЕ»

Студии гитаристов «Аккорд»

Руководитель: Новиков Д.А.

Адаптированная

Срок реализации программы — 1 год

Возраст обучающихся — 10–18 лет

г. Красногорск 2026

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

В основу программы «Игра на гитаре» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа Студии гитаристов «Аккорд» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы:

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными популяризатора музыкального искусства.

Задачи:

- развивать интерес к музыке;
- дать начальное представление о музыкальной грамоте;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских и авторских песен;
- стимулировать учащихся к созданию собственных песен;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую компетентности.

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтическо-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Программа построена на следующих **принципах:**

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;

- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Отличительные особенности:

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей не сцене и в жизни.

Условия реализации образовательной программы:

программа «Игра на гитаре» предусматривает занятия с детьми и подростками с 10-18 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Материально-техническое обеспечение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Сценическая площадка.

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;

Общий объём программы: 72 часа

Форма занятий индивидуально-групповая: по 10-14 человек в группе

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;

Условия набора:

набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь:**

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;

Обучающиеся должны **овладеть:**

- навыками выступлений на сцене;

- навыками участия и организации концертов разного уровня;

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	2	3
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	2	3
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	4	16	20
5.	Изучение простых и легких песен	6	20	26
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	4	15	19
	Итого:	**17**	**55**	**72**

- способами рефлексии;

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях.
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Учебно-тематический план 1 год обучения

Содержание образовательной деятельности
1 год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в ДК.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
   - игра ровным звуком;
   - простые переборы;
   - свобода исполнительского аппарата;
   - постепенное подключение большого пальца;
   - изучение техники боя.
4. Начальная постановка левой руки:
   - простые аккорды;
   - чередование басов и аккордов.
5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких песен

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
   - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
   - ритмический рисунок пьесы;
   - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1.Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте.
- правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.
3. Упражнения на смену пальцев.
4. Овладение основными переборами;
5. Отработка в упражнениях техники простого боя.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Прогнозируемые результаты

После освоения программы воспитанник *будет знать:*

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения

После освоения программы воспитанник *будет уметь:*

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.

После изучения программы воспитанник *сможет развить:*

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Методы диагностики
Знания, умения, навыки	

Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
Личностные качества	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение
Поведенческие качества	

Список литературы

Литература для педагога

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.

Сборники:

4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
8.Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
9.Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
2. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
3. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
4. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ. - ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2007. – 384 с.
6. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ
«ЗЕРКАЛО»
Руководитель Полякова А.В.

Авторская
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников 8-15 лет

г.о. Красногорск

Пояснительная записка

В федеральном законе «Об образовании» указано, что «судьба подрастающего поколения зависит от системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, формирующей гражданственность и патриотизм».

Первичное обучение детей основам любого искусства должно обязывать педагога распределять характер усилий так, чтобы духовная сущность искусства становилась для учеников мерилом своих ежедневных усилий, а не пустыми разговорами вокруг беспомощных попыток. К такому труду в области театрального искусства, на мой взгляд, способны дети с 10 лет. Но, до этого возраста, вести работы необходимо только не для выхода к зрителям, а для удовольствия участников на самих занятиях, для получения опыта в коллективном творчестве. Это отмечал ещё К.С.Станиславский.

Основным направлением усилий руководителя театральной студии является развитие у ученика стремления к познанию высокой требовательности к своей работе, активного творческого участия в создании художественного результата, гражданственности, патриотизма. Знакомство подростков с важнейшими требованиями к театральному творчеству, воспитание стремления следовать им, формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоком назначении искусства должны быть определяющими при составлении плана каждого занятия, при выборе целей, задач и критериев оценки.

Сущность актёрского мастерства – создание «образа действий» на основе драматического задания.

На занятиях каждый студиец знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества, с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им и познаёт свои возможности в творчестве.

Недопустимы в исполнении подростков тривиальность, штампованность трактовки, небрежность в выполнении заданий, упражнений, этюдов.

На протяжении всех занятий требуется чуткое внимание, самостоятельность, самобытность, своеобразие личного подхода к решению творческих задач.

Форма предоставление услуги групповая и индивидуальная – очная и дистанционная в режиме Zoom, WhatsApp и пр.

Цель программы

1. Творческое развитие личности через приобщение к театральному искусству.

2. Через обучение театральному искусству готовить детей к жизни реальной, а не театральной, так как театральная деятельность очень много даёт человеку такого, что моет помочь ему в жизни. В связи с этим воспитать эстетически развитого творческого гражданина, эффективно использующего свой театральный опыт в профессии, далёкой от театра.

Задачи программы

1. Первичное знакомство детей с театром
2. Развитие мотивации к познавательной, творческой активности
3. На основе сформированного интереса создание театрализованных программ (театральные гостиные, литературно-театральные вечера)
4. Совершенствование умений и навыков, постановка спектаклей.

Методы работы

1. Метод коллективной работы
2. Поддержка интереса, занимающихся равномерной насыщенностью занятий.
3. Стремление к тому, чтобы с каждого занятия учащиеся уходили с определённым ощущением того, что они научились чему-то для них новому.
4. Создание ситуации радости от творчества, положительные мотивации на занятиях.
5. Воспитательная работа. Для сплочения коллектива проводятся праздники («День рожденье», «Новый год» и т.д.), интерактивные игры и экскурсии.

Принцип работы

1. Принцип ориентации на личность, понимания и учёта возрастных, индивидуальных особенностей личности
2. Принцип креативности – способность развития творческого потенциала, сотворчества детей, родителей и педагога.
3. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 акад. часа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1.	Введение в мир театра. Сцена – это микромодель мира	3
2.	Театральные жанры	3
3.	Выразительные средства в театре	3
4.	Распознавание мотивов поведения людей в актёрской практике. Тренинг наблюдений	6
5.	Предлагаемые обстоятельства. Круги обстоятельств	9
6.	Действия физические. Память физических действий	6
7.	Бессловесные элементы действия (пристройки, оценки, вес, любилизация)	18
8.	Актёрские задачи, их специфика	15
9.	Перевоплощение, этюд, импровизация	18
10.	Сценическая атмосфера	3
11.	Конфликт. Обнаружение конфликта	9
12.	Сценическая речь	39
13.	История театра	6
14.	Сценическое движение	9
15.	Экскурсии	6
16.	Мероприятия	27
17.	Репетиции	54
	Итого:	234

Содержание программы

1. Сцена – это микромодель мира. Человек постоянно попадает в разные ситуации, которые могут создаваться им самим или же складываться случайно под влиянием внешних факторов.
2. Театральные жанры: драма, комедия, муз.комедия, опера, балет, мюзикл и т.д. Их особенности и своеобразие.

3. Многообразие выразительных средств в театре (Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Степень театрального искусства – исполнительское искусство актёра
4. Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.
5. Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением).
6. Выполнение упражнений на память физических действий.
7. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесный элементы действия и их значение: пристройки, оценки, вес, лабиализация. Оправдание заданных элементов действий.
8. Первоначальное формирование представления о специфике актёрских задач в этюдах. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.
9. Первоначальные навыки перевоплощения, упражнения на имитацию различных образов, характера, повадки животных, птиц. Тренинг наблюдений.
10. Знакомство с понятием сценическая атмосфера. Этюды на создание определённой атмосферы.
11. Конфликт всегда действует через факт, событие. Именно событие является тем ключом, который заводит механизм «часовой бомбы» конфликта. Событие, с которого начинается конфликт в пьесе, называется действенным фактом, то есть таким фактом, который заставляет всех действующих лиц действовать. Таким образом, конфликт обнаруживается через действие.
12. Занятия сценической речью строятся на отработке дыхания, навыков посыла голоса, чёткого произношения звуков, слогов, скороговорок,

отрывков литературных произведений, интонировании в диалогах и монологах.

13. История театра от хороводов и балаганов до наших дней.
14. Сценическое движение входит как элемент занятий. Танцевальные номера к спектаклям готовятся с преподавателем танца.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Умения и навыки

1. Коллективность в выполнении задания.
2. Управление своим вниманием (к предмету, к партнёру).
3. Умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
4. Начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства.
5. Выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде.
6. Первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека.

   Умения и навыки оцениваются по результатам открытых уроков, театральных представлений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- кружковая комната для проведения занятий 60 кв.м
- пианино
- музыкальный центр
- сценические костюмы для спектаклей
- реквизит: декоративные вещи, бытовые вещи, утварь, посуда, деревья, цветы, мебель (шкаф, диваны, кресла, стулья, скамейки, столы, ширма), баннеры с изображением природы.
- учебно-методические пособия.

Кадровый состав: руководитель студии.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденному Постановлением администрацией Красногорского муниципального района.

Список литературы:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. СПб: Прайм-Еврознак, 2008
2. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. М: Искусство, 1984
3. Товстоногов Т.А. Беседы с коллегами. М: Союз театральных деятелей РСФСР, 1988
4. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М: АСТ Москва, Прайм-Еврознак, 2008
5. Актёрский тренинг Михаила Чехова. В.Полищук, издательство АСТ, 2010
6. А.Ершова, В.Букастов, Актёрская грамота подросткам, 1994
7. Лариса Грачева. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью, 2002
8. К. Станиславский. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения, 1998

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«АРТ-СТУДИО»

Руководитель Феофилова В.В.

(авторская)

Срок реализации программы 1 год

Возраст участников от 8 до 14 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительная деятельность, являясь вариантом познания действительности, играет значительную роль во всестороннем развитии ребенка. Она стимулирует работу мозга, улучшает речь, помогает выражать эмоции и снимать стресс. В процессе обучения происходит совершенствование мелкой моторики рук, развитие эмоциональной сферы, тренируется зрительная память и фантазия.

В рамках изостудии дети неограниченны в возможностях выразить свои мысли, чувства, переживания, настроение. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу художественной деятельности. Занятие превращается в созидательный творческий симбиоз педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Итог совместной деятельности – коллективное панно, которое имеет огромное значение в нравственном воспитании ребёнка как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности и как результат имеет огромное значение в социализации.

Цель программы:

1. Сформировать устойчивую потребность в творческом отношении к жизни, как бы она ни сложилась у ребенка в дальнейшем. Формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов.
2. Развивать у детей способность полноценно, адекватно воспринимать все виды искусства. Развивать творческие способности, фантазию, воображение.
3. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности. Добиться максимальной самостоятельности детского творчества на основе взаимообучения.

Задачи программы:

1. Для формирования умения передавать в рисунке, живописи, композиции свои впечатления от окружающей действительности:

- развивать художественное восприятие к жизни;
- уточнять представления об окружающем мире;
- вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;
- развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. Для приобретения изобразительного мастерства:
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;
- научить создавать декоративный узор, учитывая ритм, симметрию, цвет украшаемой формы, традиции художественных промыслов;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
3. Для развития технических навыков:
- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;
- развивать способность рисовать широкие и тонкие линии;
- обучать технике рисования «по-сырому»;
- развивать способность изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- помочь освоить технику рисования разнообразными материалами: акварель, пастель, гуашь, тушь, простые и цветные карандаши, лайнеры, фломастеры.
4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:
- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- замечать красивое и отличать уродливое в окружающем мире;
- знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;
- научить различать жанры живописи;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Используемые методы:
Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
-исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Принципы работы:
Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого учащегося, побуждение к самостоятельному творчеству. Система построена по принципу постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой

работы всеми обучающимися. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.
На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы (рассказ и беседа) сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

1. <u>Стандартная программа</u> рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев), 1 раз в неделю по 1 часу. Численность группы — 8-10 человек. Возраст – 8-14 лет.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Понятие цвета	3	1	2
2.	Конструкция	4	1	3
3.	Светотень	4	1	3
4.	Понятие перспективы	4	1	3
5.	Основы композиции	4	1	3
6.	Живопись	4	1	3
7.	Графика	4	1	3
8.	Макетирование	4	1	3
9.	Дизайн	4	1	3
10.	Великие художники	1	1	-
	Итого:	**36**	**10**	**26**

2. <u>Углублённая программа</u> рассчитана на 1 год обучения (9 месяцев), 2 раза в неделю по 1 часу. Численность группы — 8-10 человек. Возраст – 8-14 лет.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Понятие цвета	6	1	5
2.	Конструкция	8	1	7
3.	Светотень	8	1	7
4.	Понятие перспективы	8	1	7
5.	Основы композиции	8	1	7
6.	Живопись	8	1	7
7.	Графика	8	1	7
8.	Макетирование	8	1	7
9.	Дизайн	8	1	7
10.	Великие художники	2	2	-
	Итого:	**72**	**11**	**61**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Понятие цвета: характеристики и свойства. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка. Способы получения цветовых комбинаций. Цветовой круг: основные, составные, комплиментарные цвета, способы их применения.
2. Конструкция: от бесформенной материи к форме, понятие основных геометрических тел, пропорции, анализ сложной формы через простую.
3. Светотень: понятие и методы создания объема на плоской поверхности.
4. Понятие перспективы: линейная, тональная, воздушная. Виды и способы передачи.
5. Основы композиции: виды и способы построения композиции, основные композиционные приёмы. Понятие героя, сюжет.
6. Живопись: чем работает художник - характеристика красок, кистей. Освоение различных техник живописи (акварель, гуашь, пастель).
7. Графика: линия и её возможности, освоение различных техник графики (карандаш, тушь, лайнеры).
8. Макетирование: основы объёмно-пространственной композиции. Создание трёхмерных моделей из картона.
9. Дизайн: формирование собственного стиля, создание декоративных элементов и оформление (открытки, новогодние маски, игрушки и т.п.).
10. Великие художники: в течение всей учебной программы будут проводиться беседы об искусстве с демонстрацией репродукций.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Организация постоянно действующих выставок детских работ.

Формирование коллектива, приобретение опыта творческой работы, преодоление стереотипов мышления, развитие воображения, самостоятельности, инициативы, получение знаний элементарных приемов работы с красками, бумагой, картоном и т.д. Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы - изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:
Успехи и достижения детей на занятиях во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии и на столе у каждого ребенка, от наличия необходимого оборудования:

- рабочая одежда (фартуки), салфетки для рук;
- изобразительные материалы (гуашь, акварель, пастель, простые карандаши, маркеры, тушь, акварельные карандаши);
- кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, палитра;
- бумага и картон, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, ластики, трафареты и печатки;
- репродукции картин известных художников;
- изделия мастеров народных известных промыслов России (оригинал или картинки);
- тематические подборки картинок, фотографий.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы/мольберты необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и другие материалы для показа их детям.

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: помещение, соответствующее основным санитарным и противопожарным требованиям, относящимся к учебным аудиториям и классам для детей и подростков в возрасте от 8 до 14 лет.

Финансовое обеспечение: финансирование реализации программы предполагается из средств родителей учащихся на основе ежемесячных платежей по тарифу, утверждаемому советом депутатов г. Красногорска на каждый учебный год, с учетом отчисления определенной доли МАУК ККДК «Подмосковье» в целях компенсации его расходов на содержание и обслуживание предоставляемых помещений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сокольникова М.Н. «Изобразительное искусство: часть 1 «Основы рисунка». Москва, АО «Московские учебники», 1998.
2. Сокольникова М.Н. «Изобразительное искусство: часть 2 «Основы живописи». Москва, АО «Московские учебники», 1998.
3. Сокольникова М.Н. «Изобразительное искусство: часть 3 «Основы композиции». Москва, АО «Московские учебники», 1998.
4. Русские художники от «А» до «Я». М.: СЛОВО/SLOVO, 2009.
5. Шедевры живописи музеев СССР, ГОЗНАК, 1974.
6. Памятники мирового искусства. Издательство «Искусство», 1994.
7. Сокровища Европейских музеев. «ОЛМА Медиа Групп», 2007.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

КРУЖКА "ПЕРВОКЛАШКА" по

методике Зайцева Н.А.

СТУДИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ "ВЕСНА"

Руководитель Дирксен Е.Ф.

Адаптированная Срок реализации программы 1 год Возраст участников от 5 до 7 лет

г. Красногорск
2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первоклашка» реализует социально-гуманитарную направленность. Её главная задача — помочь ребенку развиваться гармонично: интеллектуально, нравственно, физически, творчески, а также организовать свободное время.

Программа составлена на основе программы авторской методики Н.А.Зайцева «Обучение чтению и счёту детей дошкольного возраста» Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка
и осуществления образовательной деятельности
общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N
70226). Документ вступает в силу с 01.03.2023 и действует по 28.02.2029. - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении
информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; - Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,
электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации
образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции
Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226); - Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения,отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

Актуальность программы.

Требования к ребёнку в современном обществе постоянно растут как со стороны родителей, так и со стороны общества. Это обусловлено развитием общества и техническим оснащением осваиваемых дисциплин. Подготовка всех мыслительных процессов ребёнка к высокому темпу обучения, освоению технической грамотности и является, на наш взгляд, основой подготовки ребёнка к школе в рамках данной программы.

Новизна программы заключается в развитии регулятивной функции деятельности ребёнка на основе сенсорно-моторного освоения чтения и счёта.

Ритмичное повторение (пропевание) и формирование таким образом навыка чтения, позволяет обучать ребёнка языковым нормам
орфоэпии, грамоте и фонетике без заучивания правил, которые в данном возрасте тормозят развитие любви к чтению, как процессу познания.
Основная идея программы заключается в том, что звуко-ритмичные произношения и движения запоминаются детьми без сверхусилий, на которые тратится большое количество сил. Данная программа направлена не только на развитие вербально-логического мышления, но и даёт возможность учащимся использовать сенсорные ощущения при освоении фонетической компоненты русского языка Своеобразие программы «Первоклашка» заключается в использовании наработок отечественных педагогов, которые добивались высокого уровня освоения грамоты, счёта, с использованием такого простого приёма как пропевание у детей как младшего школьного, так и старшего дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность программы.

Комплексное решение задач обучения:

Интеллектуальное развитие детей выстраивается на одновременном развитии художественно- эстетических, музыкальных и двигательных навыков. Принципы организации обучающего процесса позволяют поддерживать высокий темп обучения, сохраняя сменяемость видов деятельности.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков для успешного овладения любыми видами деятельности в дальнейшем.
Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Основные принципы обучения:

Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,

- связь теории с практикой,
- научность и доступность, помогают творчески подойти к построению процесса обучения.

Цель программы:

- Обучение детей дошкольного возраста чтению и счету по методу Зайцева Н.А.
- Развития интеллектуально-творческих способностей ребенка, формирование мотивации и интереса к процессу будущего обучения в школе.

Задачи:

Личностные (воспитательные):

- воспитывать умение выполнять задание по образцу и самостоятельно, самостоятельно и адекватно оценивать полученный результат;

Метапредметные (развивающие):

- формировать умение переключать внимание с одного вида деятельности на другой, способствовать развитию волевой сферы, аналитико-синтетического пространственного воображения;

Предметные (образовательные):

- стимулировать обучающихся к самостоятельному применению навыков, полученных на занятиях.

Режим занятий: один раз в неделю по 45 мин., 3 группы

Срок обучения: 1 года с сентября по май, всего 37 занятий.

Категория участников: дети 5-7 лет.

Форма предоставление услуги групповая и индивидуальная – очная и дистанционная в режиме web.max.ru

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарнотематическим планом-графиком в группе обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения.

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

Планируемые результаты программы:

а) **предметные результаты** Учащийся
будет:

- знать состав числа, арифметические действия, буквы и звуки русского языка, слоги, алфавит;

- уметь складывать и вычитать, составлять слова, словосочетания, предложения, писать буквы и цифры.
- применять способы счёта, чтения и письма в жизни и деятельности.

б) **личностные результаты** (качества личности, которые сформированы и развиты у обучающихся в результате занятий по программе)

У учащегося будут сформированы:
- познавательный интерес к счёту, как арифметической операции, к написанию слов русского языка и составлению предложений и рассказов; - установка на успешное обучение различным школьным дисциплинам;
- способность к умственному счёту;
- самооценка при выполнении заданий различной степени сложности.

в) **метапредметные результаты** Учащийся научится:
- планировать на доступном уровне свои действия для реализации

поставленных задач;
- следовать простым алгоритмам при выполнении инструкций; - осуществлять самопроверку, находить и исправлять ошибки.

Учащийся научится:
- использовать знаково-символические средства (таблицы, схемы, алгоритмы) для решения поставленных задач;
- анализировать, сравнивать, группировать, классифицировать слова, цифры, геометрические формы и размер предметов; Учащийся научится:
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, уточняя непонятное в высказывании.

Методы и принципы работы

Данная программа рассчитана на один год и предназначена для детей от 5 до 7 лет. Её основу составляет обучение дошкольников по методике Н.А.Зайцева. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводятся 1 раз в неделю, с группой детей, не превышающей 8-10 человек, в специально отведённой игровой комнате с использованием таблиц и кубиков Н.А.Зайцева. Курс связан с несколькими направлениями

образовательной деятельности: познавательное, речевое и социальнокоммуникативное развитие.

Структурно занятия разделяются на несколько этапов. В зависимости от содержания занятий и форм организации образовательного процесса на различные этапы отводится определённое количество времени. На некоторых занятиях работа с кубиками и таблицами может проводится параллельно с изучением темы по окружающему миру, т.е. в течение всего занятия. При дифференциации заданий может быть использована индивидуальная или групповая форма работы с детьми по формированию и развитию навыков чтения, счёта и письма. В таблице приведены примерные показатели использования времени на определённых этапах занятия.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Этапы	Содержание работы	Продолжительность
I	Работа с кубиками и таблицами , карточками по методике Н.А.Зайцева	15 мин
II	Физкультминутка, интерактивная разминка, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика	10 мин
III	Счёт, понятий о числе и арифметических действиях . Развитие логического мышления	10 мин
IV	Развитие мелкой моторики (раскрашивание, штриховка, печатание букв, слов и т.д.)	10 мин

Введение дошкольника в мир письменной речи – один из самых ответственных и сложных этапов в школьной жизни. От того, насколько успешно и безболезненно пройдёт этот период, зависит не только технический навык чтения и письма, но и отношение ребёнка к учению в целом. Современный педагог стоит перед необходимостью сочетать проверенные временем подходы с новыми, отвечающими особенностями цифрового поколения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Содержание занятий	Количество часов	Содержание занятий по формированию навыка чтения

I этап – установочные занятия			
1, 2.	Знакомство детей друг с другом. Правила совместной деятельности.	2	Продолжаем знакомство с кубиками Н.А.Зайцева. Классификация кубиков. Повторение гласных букв .Ставим руку для письма. Речевые разминки.
3.	Для чего нужно уметь читать?	1	Повторение и закрепление гласных букв и звуков, нахождение их в словах. Счет до 10. Ставим руку для письма.Скороговорки.
II этап – слого-звукового анализа, слияния и выход в слово			
4, 5.	Звонкие согласные	2	Развитие фонематического слуха и устной речи. Моделирование букв из палочек и крышек, написание прямых и наклонных линий, Счет до 13 и обратно . логические задачи.
6.	Сонорные звуки	1	Нахождение сонорных звуков в словах, написание , чтение простых слов, ломаные линии
7.	Закрепление знаний о звонких согласных	1	Игры с кубиками: нахождение звонких согласных. Количественный счет до 15 Прерывистые линии.
8, 9	Парные согласные	2	«Найди спрятанные слова в буквенном квадрате» соотносим букву с картинкой. Развитие фонетического слуха . Счет до 15 и обратно. Игры с числами. Прохождение лабиринта.
10.	Глухие согласные	1	Игра «Поезда», «Смешные слова» . Разучивание скороговорок. Соотношение чисел с предметами. Игра «Цепочки». Знаки: больше , меньше, равно. Ориентировка на листе бумаги в клетку (левее, правее, выше, ниже, от, до, над, под).

11.	Обратные слоги	1	Игра «Озвучить выбранный кубик» Знакомство с обратными слогами, отработка чтения. Счет до 20. Логические игры. Сравнение групп предметов. Графические навыки : штриховка.
12, 13	Чтения слов с буквой «А»	2	Чтение слогов, выпавших на кубиках Зайцева. Игры со словами на букву «А» Свойства предметов. Геометрические фигуры круг, теугольник и т.п
14	Чтения слов с буквой «У»	1	Составляем и пишем слова с буквой «У» Игра: «Лишний склад» Стосчет . Графический диктант.
15	Чтения слов с буквой «О»	1	Составляем рассказ по сюжетным картинкам с буквой «О» Игра :

			«Подскажи словечко» . Счет десятками. Увеличение и уменьшение размеров.
16.	Чтения слов с буквой «Ы»	1	Игра: « Чтение с подсказкой» . Классификация предметов .Загадки о цветах . Счет до 103. Лабиринт.
17.	Чтения слов с буквой «И»	1	Составление «поездов» из кубиков (с буквами «Ы» и «И»). Называем слова на заданные буквы. Составляем и читаем предложения . Десятки и единицы в двузначных числах.
18, 19	Новогоднее занятие	2	Новогодние игры со словами и предложениями. Логические задачи. Шарады, загадки .Закрепление умения составлять равенства и неравенства групп предметов. Отработка графических навыков.
20.	Чтения слов и составление предложений с буквой «Ю»	1	Упражнения на закрепление знаний складов. Игра «Составь слово с буквой «Ю»Умение сравнивать предметы: «цвет, форма, размер» Графические навыки.
21.	Чтения слов и составление предложений с буквой «Я»	1	Командная игра : «Найди склады с буквой «Я» . Игра « Закончи предложение и напиши. Состав числа 3. Графический диктант.
22.	Чтения слов и составление предложений с буквой «Е»	1	Сравнения звучания складов мягких и твердых , игра на нахождение данных складов. Пишем склады с буквой «Е» читаем слова и составляем предложения, разбираем состав числа 3 - ,геометрические фигуры, лабиринты.
23.	Чтения слов и составление предложений с буквой «Ё»	1	Игра « Ищем нужный склад подставляем в слова» Закончи предложение , подбери нужное слово. Состав числа 4 Сумма чисел. Знаки плюс и минус .Логические игры.

24,25	Знакомимся со слогами	2	Отработка навыка составления трехбуквенных слов и нахождение нужных картинок. Чтение слов на скорость. Исключение лишнего слова в предложении. Состав числа 5 + и 5- Графический диктант.
26, 27	Чтения слов и	2	Знакомство с мягким знаком , отработка

	составление предложений с мягким знаком «Ь» в середине слова и в конце		чтения . Игра «Мягкий знак в середине слова, мягкий знак в конце слова» Прописи . Состав числа 6 + и 6- составление примеров, решение. Разучивание скороговорок.
28.	Чтения слов и составление предложений с твердым знаком	1	Упражнения на закрепление знаний. Печатание слов по таблице. Прохождение слов в лабиринте. Состав числа 7 +. Объединение групп предметов. Графические диктанты и обведение узоров.
III этап – послогового и целостного чтения.			
29.	Деление слов на слоги . Тематическое занятие «Рыбы.»	1	Письмо односложных слов по таблице, составление предложений из кубиков. Закрепление пространственных отношений: слева, справа . Состав числа 7 **-.** Разучивание чистоговорок. Письмо цифр.
30.	Тематическое занятие «Дикие животные средней полосы. »	1	Игра «Раздели на слоги слова, посели в домик».Составление и осмысленное чтение рассказа . Ответы на вопросы. Состав числа 8+. Взаимосвязи целого и части. Прописи.
31.	Тематическое занятие «Домашние животные.»	1	Игра «Раздели слова на слоги, посели в домик». Разучиваем стихотворение . Состав числа 8-. Повторение и закрепление пройденного материала. Геометрические фигуры овал, квадрат и т.п .Лабиринт.

32.	Тематическое занятие «Домашние птицы.»	1	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление предложений на заданную тему из кубиков. Игра №3 по картинкам в командном варианте. Нахождение лишних предметов. Состав числа 9+
33.	Тематическое занятие«Жители жарких стран.»	1	Письмо односложных и двусложных слов Игра №3 по картинкам делим на слоги, селим в домики . Числовые лабиринты. Состав числа 9-
34.	Тематическое занятие «Насекомые.»	1	Письмо односложных, двусложных, трёхсложных . Осмысленное чтение , вопросы . Допиши предложения. Игра №3 по картинкам. Геометрические
			фигуры , сравнение. Состав числа 10+
35.	Тематическое занятие «Птицы средней полосы.»	1	Игра №3 по картинкам делим на слоги. Командная игра подбери нужное словечко. Анаграммы. Состав числа 10-
36.	Тематическое занятие «Фрукты.»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Ориентирование на местности. Составляем и решаем задачи на сложение.
37.	Тематическое занятие «Ура, каникулы!»	1	Закрепление пройденного материала. Шарады, конкурсы, загадки на тему « Собираемся в школу» Составляем пары слов по образцу. Составляем и решаем задачи на вычитание.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап – установочные занятия

На данном этапе дошкольники знакомятся с педагогом и ребятами группы, особенностями обучения. Происходит так называемое «Вживание» в новую роль, в новые условия. Основными формами организации детской деятельности являются ролевые игры, игры с дидактическим материалом, коммуникативные игры и т.д. На этом этапе методом наблюдения педагог выявляет характерные особенности детей, их умение общаться и взаимодействовать с окружающими.

Таблица складов находится в поле зрения детей, но педагог пока не привлекает к ней внимание ребят. *Задачи I этапа:*

1. *Создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.*
2. *Знакомство дошкольников с особенностями обучения в группе.*
3. *Формирование социальной позиции детей и восприятия ими сверстников на положительной эмоциональной основе.*

II этап – слого-звукового анализа, слияния и выход в слово

Продолжительность этапа усвоения складов у детей различна, так как каждый ребёнок индивидуален в своём развитии (по особенностям психологических функций, темпераменту и т.д.). Выходом в слово дети овладевают в разное время: кто раньше, кто позже. Работа по формированию навыка чтения слов носит индивидуально-дифференцированный характер. На данном этапе начинается работа по «печатанию» (написанию печатными буквами) складов и слов в тетради в крупную клетку. Основными формами организации занятий по-прежнему остаются группы, подгруппы, работа в парах и индивидуальная работа с детьми.

III этап – послогового и целостного чтения.

Формирование осмысленного, выразительного чтения.

1.«Чтение с подсказкой»: Текст частично закрыт полоской бумаги, ребёнок предугадывает продолжение, что развивает антиципацию.

2. «Театр на столе»: Разыгрывание диалогов из «Азбуки» с помощью фигурок. Это заставляет следить за репликами и интонацией.

3. Метод «взаимного обучения»: «Учитель-ученик»: более уверенный читатель в паре читает текст или объясняет сложное слово соседу. Ответственность за другого повышает мотивацию.

IV этап – выход в предложение

Как и на предыдущем этапе, выход в предложение для каждого ребёнка индивидуален. При работе по складовой таблице дети начинают «писать» сначала короткие предложения из двух-четырёх слов. Обязательное условие по методике Н.А.Зайцева – предложения для «письма» и составления из кубиков выбираются из произведений известных классиков литературы. Формы организации работы аналогичны используемым на предыдущем этапе. Дети знакомятся с поговорками, пословицами, чистоговорками.

Продолжается работа по развитию мелкой моторики: печатание, штриховка и т.д.

Задачи IV этапа:

1. Усвоение понятий «пробел», «заглавная буква», «знаки препинания».
2. Воспитание любви к русскому слову, народному фольклору.
3. Стимулирование познавательного интереса к чтению.

V этап – выход в текст. Алфавит

На данном этапе более успешные дети выходят в чтение текстов: отрывки из произведений, небольшие сказки, стихотворения. Введение книжного шрифта походит постепенно, индивидуально в зависимости от усвоения навыка чтения каждым ребёнком. Организация занятий носит дифференцированный характер: работа в группе, в парах, индивидуальная работа, хоровое чтение текстов на плакатах.

Задачи V этапа:

1. Формирование чистоты и выразительности чтения.
2. Стимулирование познавательного интереса к чтению произведений.
3. Увеличение словарного запаса.
4. Формирование знания алфавита, умения называть буквы.

Письмо как творческий процесс: «Пишу красиво и правильно»

Профилактика дисграфии и развитие интереса к письму.

1.Графические диктанты и обведение узоров: Подготовка руки к письму в тетрадях в широкую линейку.

2.Письмо «в облаке»: Прорисовывание новой буквы в воздухе, на спине соседа, на ладошке.

3.Работа над ошибками через игру: Волшебная лупа (ребёнок сам ищет свою ошибку), игра «Учитель на пять минут» (проверка работы одноклассника по образцу).

Параметры оценки:

По направлению «Подготовка к обучению грамоте»:

1. Звуковая сторона и выразительность речи
2. Фонематический слух
3. Уровень развития моторики, графических навыков

4. Звукобуквенный анализ (место звука в слове, соотнесение звука и буквы)
5. Чтение **По направлению «Подготовка руки к письму»:**
1. Ориентироваться в тетради в клетку и линию;
2. Выполнять элементарные рисунки на клетчатой бумаге.
3. Писать элементы букв в тетради в линию с направляющей. **По направлению «Математическое развитие»:**
1. Числа и операции над ними
2. Пространственно-временные представления 3. Геометрические фигуры и величины.

Ожидаемые результаты:

- Сформированный навык осознанного чтения и счёта;
- Проявление интереса к чтению, уважение к книге.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- кружковая комната для проведения занятий 30 кв.м
- наглядно-методические пособия (числовая лента ,кубики, таблицы, игрушки, развивающие игры, плакаты и т.п.)

- раздаточный материал к занятиям;
- цветные карандаши и маркеры для письма;
- индивидуальные рабочие тетради (альбомы);
- геометрические фигуры и тела;
- компьютер;
- проектор, экран;
- детские столы и стулья;
- мольберты с магнитными досками – 2 шт.
- справочные и учебно-методические пособия и литература ;
- телефон для сканирования QR-кодов, посещения детей и связи с родителями; и т. п.

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия:

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Финансовое обеспечение:

На самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденному Постановлением администрацией Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Зайцев Н.А. Учебник для родителей, воспитателей, учителей. – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

Зайцев Н.А., Струве Г.А. Читай и пой. – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

Зайцев Н.А. Комплект «Кубики Зайцева». – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

Зайцев Н.А., Разработка методики «Стосчет». Обучение дошкольников математике– СПб.: Лань, 1997.

Зайцев Н.А. Письмо, чтение, счёт. – СПб.: Лань, 1997.

Зайцев Н.А. Комплект «Складовые картинки». – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

Жукова Н.С. «Букварь»

. *Шевелев К.В,* «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников». Издательство: Ювента, 2012 г.

Михайлова. *А.* «Математика - это интересно». Методическое пособие. Санкт-Петербург, изд. «Детство-Пресс» 2002 г.

Колесникова Е. В. «Математика для дошкольников 6—7 лет». М.: ГНОМ и Д, 2001.

Колесникова Е.В. Программа «От звука к букве». Обучение грамоте детей дошкольного возраста. - М.: Ювента, 2012.

Колесникова Е.В. "Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5-6 лет", Издательство: Ювента, 2012 г

«От звука к букве». Демонстрационный материал. М.: Гном и Д, 2001 М.: Ювента, 2013 г.

Перова М.Н. «Дидактические игры и упражнения по математике для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». -М.: Просвещение, 1996.

Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. «Чтение без принуждений». - М., 1993

Филиппова С.О. «Подготовка дошкольников к обучению письму». - СПб.. Детство- Пресс, 2001

Шевелев К.В. «Краткий курс подготовки к школе по математике». Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет. Издательство: Ювента, 2016 г

Шевелев К.В. «Прописи по математике». Рабочая тетрадь для дошкольников 6-7 лет. Издательство: Ювента, 2012 г

Колесникова Е.В «Прописи для дошкольников 6-7 лет». Рабочая тетрадь для детей. Ч. 1, 2. Издательство: Ювента, 2015 г

Игнатьева Л.В. «Читаю и пишу». Рабочая тетрадь для дошкольников 6-7 лет, Издательство: Ювента, 2015 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС «ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ТВОРЧЕСТВО»

Руководители: Моргасова Ж.В., Новикова Д.А.

Адаптированная Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся – 5-14 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека.

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Курс включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства — наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель,

гуашь, акрил, тушь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон).

Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ: Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять её проблемы, содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок и музеев.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского.

Программа предназначена для детей от 5 до 14 лет. Форма организации занятий - индивидуально-групповая. Целесообразно заниматься группой 8-15 человек два раза в неделю по 2 академических часа. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Виды занятий: рисование с натуры, рисование по представлению, рисование на тему, иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, аппликация, беседы об изобразительном искусстве. **Методы организации:** словесные, наглядные, репродуктивный метод (практический показ). **Методы и формы работы:** беседы, демонстрация наглядных пособий, работа с трафаретами, организация индивидуальных и коллективных форм творчества, экскурсии, выставки, работа с родителями.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Техническое оснащение: хорошо освещенное помещение, специальные стеллажи, мольберты, столы, табуретки, компьютер. **Оборудование и материалы:** учебные пособия, иллюстративный материал, изделия народных промыслов, репродукции картин, натюрмортный фонд, гуашь, акварель, акрил, кисти, мастихины, тушь, перо, бумага, пластика, пластилин, клей.

Натюрмортный фонд:

1. *Предметы быта:* Стеклянные, деревянные, металлические, керамические.
2. *Предметы декоративно-прикладного искусства:* Лапти, народные инструменты, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда.
3. *Природные элементы.*
4. *Драпировки.*
5. *Гипсовые предметы:* Орнаменты, гипсовые головы с античных слепков.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В результате реализации программы (1 год обучения) предполагается достижение базового уровня овладения детьми изобразительной грамоты.

Дети будут знать:

- основные цвета и цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- понятие композиции листа и симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы линейной и воздушной перспективы;
- основные приемы бумажной пластики.

Дети будут уметь:

- смешивать цвета;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Развиваемые личностные качества и обще-учебные умения:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах;
- умение работать в группе, ответственность, самоконтроль.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

- **Текущие** (выявление ошибок и успехов в работе);
- **Промежуточные** (проверяется уровень освоения за полугодие);
- **Итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков за год). *Выявление осуществляется через отчетные просмотры законченных работ и отслеживание личностного развития методом наблюдения.*

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	1	-	1
2	Графический тест «Рисую, как умею»	-	1	1
3	Рисуем штрихом (акварельные карандаши)	0,5	6,5	7
4	Основы декорирования	0,5	3,5	4
5	Основы скульптуры	1	7	8
6	Работа с трафаретами	1	4	5
7	Различные техники работы акварелью	2	9	11
8	Различные техники работы сухой пастелью	3	14	17
9	Различные техники работы тушью	1	6	7
10	Графомоторные упражнения	1	4	5
11	Творческие работы. Итоговое занятие года	-	4	4

№ п/п	Наименование тем	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
12	Пластилиновые картины	-	2	2
	ИТОГО:	**11**	**61**	**72**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (1 год обучения)

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

1. Вводное занятие. Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест «Рисую, как умею». Диагностика исходного уровня навыков рисования.

3. Рисуем штрихом. Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простыми и акварельными карандашами. Выполнение работ штриховкой акварельными карандашами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, птицы, рыбы, насекомые, иллюстрации к сказкам).

4. Основы декорирования. Основы работы с бумагой, ножницами и клеем. Знакомство с техникой декупажа. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания, декупаж, квиллинг. Развитие мелкой моторики.

5. Основы скульптуры. Работа с пластикой. Основные варианты смешивания цветов, различные объемные формы. Фигурки зверей от простого к сложному. Изготовление украшений и елочных игрушек.

6. Работа с трафаретами. Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья). Печатанье по трафарету при помощи поролона.

7. Различные техники работы с акварелью. Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Акварель. Какие бывают кисточки. Техника «по мокрому листу бумаги». Вмывание одного цвета в другой. Смешивание цветов: правила и варианты. Рисование пейзажей. Теплые и холодные цвета.

8. Различные техники работы сухой пастелью. Свойства красок. Пастель. Особенности нанесения и смешивания. Пейзажи и животные пастелью. Пастельные карандаши. «Любимые животные» (творческие работы).

9. Различные техники работы тушью. Линия - начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий». Точка - «подружка линии». Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек). Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветовые пятна.

10. Графомоторные упражнения. Упражнения-рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации с помощью рисунка тушью пером. Коррекция дисграфии.

11. Пластилиновые картины. Формирование фона из нескольких оттенков. Понятия барельефа и горельефа. Оттиски листьев и веток в пластилиновых картинах.

12. Творческие работы. Итоговое занятие года. Создание самостоятельных творческих работ по выбору учащихся. Подведение итогов года. Оформление отчетной выставки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-методические документы и базовые программы

1. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы: программа для общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. — М.: Просвещение, 2021.
2. Грибовская А. А. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1–4 классы: методическое пособие. — М.: Просвещение, 2020.
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: Карапуз-Дидактика, 2019.

Методика преподавания изобразительного искусства детям 4. Шорохов Е. В. Основы композиции. Учебное пособие для художественных учебных заведений. — М.: Владос, 2018. 5. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства. — М.: Просвещение, 2017. 6. Кононова И. В. Учим детей рисовать. — М.: АСТ, 2020. 7. Кузин В. С., Кубицкая Э. И. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах. — М.: Просвещение, 2019.

Техники живописи, графики и декоративно-прикладного искусства 8. Куприна Л. Г., Саплина Н. Н. Большая книга занятий по рисованию. — М.: КАРАПУЗ, 2021. 9. Акулина Н. А. Акварель: секреты мастерства для юных

художников. — М.: Эксмо, 2022. 10. Сокольникова И. Н. Основы изобразительного искусства: цвет. — М.: Просвещение, 2018. 11. Давыдова Г. Н. Пластилинография. — М.: Издательство «Гном и Д», 2020. 12. Цейтлин Н. М. Декупаж, квиллинг, аппликация: энциклопедия детского творчества. — М.: АСТ, 2021. 13. Хомич Е. Б. Графические техники в работе с детьми. — М.: ТЦ Сфера, 2019.

Народное искусство и декоративно-прикладное творчество 14. Народное искусство в воспитании детей / под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М.: Просвещение, 2018. 15. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для педагогов и родителей. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ГОРОШИНКИ»

Руководитель Ток Е.А.

Адаптированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников 4-8 лет

г.о. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНЯ ЗАПИСКА

Театральный кружок направлен на развитие творческих способностей, эмоционального интеллекта, речи и коммуникативных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Через театрализованную деятельность дети учатся выражать себя, работать в команде и развивают воображение. Театральный кружок – не просто развлечение, а важный инструмент развития, отвечающий вызовам современного образования и воспитания. Она помогает формировать уверенных, творческих, коммуникабельных детей, готовых к школе и жизни в обществе.

Цель:

Развитие творческого потенциала, сценических навыков и уверенности в себе через театральные игры, этюды и постановки.

Задачи:

Для детей 4–5 лет:

- Развитие интереса к театрализованной деятельности.
- Формирование основ выразительной речи и мимики.
- Развитие мелкой моторики через кукольный театр и жестовые игры.
- Обучение простым сценическим движениям.

Для детей 6–8 лет:

- Развитие актерских навыков (эмоциональность, дикция, пластика).
- Обучение основам сценической речи и импровизации.
- Формирование умения работать в команде над мини-постановками.
- Развитие уверенности при выступлениях перед зрителями.

Режим занятий:

4–5 лет – 2 занятия в неделю по 45 мин.

6–8 лет – 1 занятие в неделю по 45 мин.

Срок обучения:

9 месяцев (учебный год с сентября по май).

Категория участников:

Дети 4–5 лет (младшая группа).

Дети 6–8 лет (старшая группа).

МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Методы:

Игровой (театральные, ролевые, подвижные игры).

Наглядный (показ педагога, использование реквизита, костюмов).

Словесный (чтение сказок, разучивание стихов, обсуждение персонажей).

Практический (этюды, репетиции, мини-постановки).

Принципы:

Доступность (материал соответствует возрасту).

Наглядность (использование декораций, кукол, костюмов).

Систематичность (постепенное усложнение заданий).

Творческая активность (поощрение инициативы и фантазии).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для детей 4–5 лет (1 раз в неделю, 45 мин)

Месяц	**Тема блока**	**Количество занятий**	**Часы**	**Содержание (кратко)**
Сентябрь	«Знакомство с театром»	4	3	Игры на взаимодействие, пальчиковый театр
Октябрь	«Сказочные герои»	4	3	Этюды по мотивам русских народных сказок

Месяц	Тема блока	Количество занятий	Часы	Содержание (кратко)
Ноябрь	«Эмоции и жесты»	4	3	Мимические упражнения, игры с настроением
Декабрь	«Новогодняя сказка»	4	3	Подготовка новогоднего мини-спектакля
Январь	«Зимние забавы»	4	3	Подвижные игры с элементами перевоплощения
Февраль	«Говорим красиво»	4	3	Артикуляционная гимнастика, звукоподражание
Март	«Весенние истории»	4	3	Инсценировки весенних сказок
Апрель	«Театральная азбука»	4	3	Основы сценического движения
Май	«Наш первый спектакль»	4	3	Подготовка итогового показа

Итого: 36 занятий

Для детей 6-8 лет (2 раза в неделю 45 мин)

Месяц	Тема блока	Количество занятий	Часы	Содержание
Сентябрь	«Основы актерского мастерства»	8	6	Упражнения на внимание, воображение
Октябрь	«Сценическая речь»	8	6	Дикция, артикуляция, скороговорки

Месяц	Тема блока	Количество занятий	Часы	Содержание
Ноябрь	«Пластика и движение»	8	6	Пантомима, сценическое движение
Декабрь	«Новогодний спектакль»	8	6	Подготовка новогодней постановки
Январь	«Работа над ролью»	8	6	Анализ персонажа, создание образа
Февраль	«Импровизация»	8	6	Упражнения на спонтанность
Март	«Театральные жанры»	8	6	Знакомство с комедией, драмой
Апрель	«Закулисье»	8	6	Создание декораций и костюмов
Май	«Выпускной спектакль»	8	6	Подготовка итогового показа

Итого: 72 занятия

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Знакомство с театром» (сентябрь)

Для 4-5 лет:

- Игры на сплочение: «Назови себя», «Волшебный клубок»
- Основные правила поведения в театре (игровая форма)
- Знакомство с видами театра:
    - Пальчиковый театр (изготовление простых кукол из бумаги)
    - Настольный театр (работа с готовыми фигурками)

- Игра «Театральное лото» (соотнесение персонажей со сказками)

Для 6-8 лет:

- История театра в картинках (презентация)
- Экскурсия по театральным профессиям (видеоматериалы)
- Практикум «Сцена и зрительный зал» (изучение пространства)
- Творческое задание «Придумай свой театр» (рисунки+описание)

2. **«Актерское мастерство» (октябрь-ноябрь)**

Общие элементы:

- Комплекс артикуляционной гимнастики (еженедельно)
- Дыхательные упражнения («Задуй свечу», «Шипящий шар»)
- Игры на внимание («Зеркало», «Повтори позу»)

Для 4-5 лет:

- Этюды-превращения:
  - «Ожившие игрушки» (механические движения)
  - «Волшебный лес» (имитация растений)
- Игра «Эмоциональный цветок» (изображение эмоций по лепесткам)
- Пантомима «Угадай действие» (без слов)

Для 6-8 лет:

- Система упражнений Станиславского (адаптированная):
  - «Если бы...» (развитие воображения)
  - «Предлагаемые обстоятельства»
- Работа с предметом (этюды с необычным использованием вещей)
- Создание мини-историй (5 предложений) с драматизацией

3. **«Сценическая речь» (декабрь-январь)**

Младшая группа:

- Логоритмические игры («Дождик», «Паровозик»)

- Звукоподражание:
    - Природные явления (ветер, дождь)
    - Животные (зоопарк эмоций)
- Сказкотерапия (сочинение концовок к известным сказкам)

Старшая группа:

- Техника речи:
    - Голосовые регистры (мышка-медведь)
    - Темпоритм (метрономные упражнения)
- Чтение скороговорок с разной интонацией
- Радиотеатр (запись аудиосказки)

4. **«Постановочная работа» (февраль-апрель)**

Этапы работы:

1. Выбор материала:
    - Для младших - народные сказки («Репка», «Колобок»)
    - Для старших - авторские сказки или адаптированные пьесы
- Распределение ролей с учетом:
    - Индивидуальных особенностей
    - Желаний ребенка
    - Возможностей для развития
- Создание спектакля:
    - Изготовление реквизита (совместно с детьми)
    - Работа над мизансценами
    - Репетиции:
        - Застольные (чтение)
        - На площадке (движение)
        - Прогонные (без остановок)
        - Генеральные (в костюмах)

5. **«Театральные технологии» (апрель-май)**

Для всех возрастов:

- Мастер-классы:
    - Театр теней (создание фигурок)
    - Театр масок (роспись заготовок)
    - Куклы-перчатки (основы управления)

Только для старших:

- Основы сценографии:
    - Макетирование
    - Световые эффекты
- Грим (знакомство с профессиональными средствами)

6. Итоговые мероприятия (май)

- Открытый урок для родителей:
    - Младшие - показ настольного театра
    - Старшие - спектакль на сцене
- Выставка театральных работ:
    - Эскизы костюмов
    - Фотографии процесса
    - Самодельные куклы
- Вручение «театральных дипломов» с номинациями

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сентябрь-ноябрь – диагностика начальных навыков, простые игры и этюды.

Декабрь-февраль – промежуточные показы, работа над выразительностью.

Март-май – подготовка к итоговому выступлению, оценка прогресса.

Оценка результатов:

Наблюдение (активность, эмоциональная отзывчивость, взаимодействие в группе).

Мини-выступления (умение держаться на сцене, четкость речи).

Итоговый показ (участие в спектакле, артистизм).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Антипина Е. А. «Театрализованная деятельность в детском саду».

Артемова Л. В. «Театральные игры дошкольников».

Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности».

Генералов И. А. «Актерские тренинги для детей».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

коллектива современного танца «Дети весны»

Руководитель Смирнова Е.А.

Адаптированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 3 до 15 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана с учетом современных тенденций хореографического образования и возрастных особенностей развития детей. Она сочетает техническую подготовку с творческим развитием, используя принципы педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного подхода.

Психолого-педагогическое обоснование:

- Для 3-4 лет: акцент на игровые методы, развитие сенсорно-моторной координации
- Для 5-7 лет: формирование базовых двигательных навыков через образное мышление
- Для 8-10 лет: развитие координации и музыкальности через комплексные упражнения
- Для 11-15 лет: совершенствование техники с учетом индивидуальных особенностей

Новизна программы:
Интеграция трех современных танцевальных направлений с постепенным усложнением материала, использование авторских методик сочетания техники и импровизации.

Цель:
Формирование танцевальной культуры учащихся через освоение техник современных танцевальных направлений (хип-хоп, джаз, модерн), развитие физических, творческих и социальных компетенций.

Задачи:

- Обучающие:

1. Освоение базовой техники современных танцевальных стилей
2. Изучение специальной терминологии
3. Формирование навыков музыкально-ритмической координации

- Развивающие:

1. Развитие физических данных (гибкость, выносливость, координация)
2. Совершенствование сценического мастерства
3. Развитие креативного мышления через импровизацию

- Воспитательные:

1. Формирование трудолюбия и дисциплины
2. Воспитание командного духа
3. Развитие художественного вкуса

Режим занятий: два раза в неделю

Срок обучения: 3 года

1 год – начальная подготовка

2 год - базовый уровень

3 год - углубленное изучение

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Форма проведения
3-4 года	30 минут	2	Игровая
5-7 лет	45 минут	2	Групповая
8-10 лет	60 минут	2	Групповая с элементами индивидуальной работы
11-15 лет	90 минут	2	Групповая с дифференцированным подходом

Категория участников:

Дети и подростки 3-15 лет, распределенные по возрастным группам. Набор осуществляется без специального отбора.

МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

•словесный (объяснение, разбор, анализ);

•наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;

•просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;

•практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

•аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

•эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

•индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	3-4 года (часы)	5-7 лет (часы)	8-10 лет (часы)	11-15 лет (часы)
1	Ритмика и музыкальность	3	2	1	1
2	Базовые элементы хип-хопа	2	3	3	3
3	Джазовая техника	1	2	3	4
4	Техника модерна	-	1	2	4
5	Растяжка и ОФП	2	2	2	2
6	Импровизация	2	1	2	3
7	Постановочная работа	-	2	3	5
Итого		10	13	16	22

Примечание: 1 занятие = 1 академическому часу (для старших групп 1 занятие = 1,5-2 часа)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для 3-4 лет:

- Игровая ритмика
- Простые танцевальные шаги
- Элементарные движения под музыку

Для 5-7 лет:

- Базовые шаги хип-хопа
- Джазовые изоляции
- Простые комбинации

Для 8-10 лет:

- Связки в хип-хопе
- Джазовые вращения
- Основы партнеринга

Для 11-15 лет:

- Сложные комбинации
- Акробатические элементы
- Авторские постановки

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Входной контроль (сентябрь)

- Оценка физических данных
- Поверка чувства ритма

2. Текущий контроль (ежемесячно)

- Наблюдение за прогрессом
- Коррекция ошибок

3. Промежуточная аттестация (декабрь)

    - Открытый урок
    - Контрольные упражнения

4. Итоговая аттестация (май)

- Отчетный концерт
- Оценка роста навыков

Критерии:

Техника исполнения (40%)

Артистизм (30%)

Творческий подход (20%)

Дисциплина (10%)

Формы оценки:

Балльная система (5-балльная)

Устный анализ выступлений

Поощрительные грамоты

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- Хореографический класс для проведения занятий 82.1 кв.м
- Станки
- Гимнастические коврики для разминки
- Музыкальный центр

Кадровый состав: руководитель коллектива

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденному Постановлением администрацией Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Петрова В.А. «Основы современного танца» - М.: Просвещение, 2020

Иванов С.П. «Хип-хоп от А до Я» - СПб.: Музыка, 2019

Методическое пособие «Джаз-модерн для детей» - М.: Искусство, 2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА
ДЕТСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ
«Колокольчик»

Руководитель Шимко Д.С.

Модифицированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 3-4 лет

г. Красногорск

ПОЯНИСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста является важной частью художественно-эстетического развития личности. Музыкальная деятельность способствует эмоциональному развитию ребенка, формированию слухового внимания, чувства ритма, музыкальной памяти, координации движений, речевой активности, творческого воображения и способности взаимодействовать с окружающими.

В возрасте от 3 до 4 лет ребенок активно осваивает окружающий мир, развивается его речь, память, внимание, способность к подражанию и самостоятельному действию. Дети этого возраста способны воспринимать несложные музыкальные произведения, различать контрастные характеристики музыки, выполнять музыкально-ритмические движения, подпевать знакомые песни, воспроизводить простейшие ритмические рисунки и использовать детские музыкальные инструменты.

Музыкальная деятельность в данном возрасте должна строиться преимущественно в игровой форме. Основными средствами музыкального развития являются пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры, элементарное музицирование, театрализация и творческая импровизация.

Программа клубного формирования «Колокольчик» является модифицированной программой художественной направленности, предназначенной для детей в возрасте от 3 до 4 лет.

Программа учитывает положения Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629, а также возрастные и психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста.

При разработке содержания программы используются методические ориентиры федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028.

Программа ориентирована не на профессиональную подготовку вокалистов, а на создание условий для естественного музыкального развития ребенка через доступные ему виды музыкальной деятельности.

Особое внимание уделяется бережному отношению к детскому голосу. Пение осуществляется естественным голосом, без форсирования, крика и чрезмерного напряжения голосового аппарата. Не используются длительные вокальные упражнения, профессиональная постановка голоса, сложные вокальные приемы и требования, не соответствующие возрастным возможностям детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Один астрономический час составляет 30 минут. Срок реализации программы — 1 год, с сентября по

май. Общий объем программы — 76 академических часов для двух групп кружка «Колокольчик».
Оптимальная численность одной группы — 8–12 детей, при необходимости допускается формирование группы до 15 человек с учетом условий учреждения и возможностей педагога. Форма предоставления услуги — групповая.
В рамках 30-минутного занятия виды деятельности чередуются: пение, движение, слушание музыки, игра, музыкально-ритмические упражнения, музицирование. Продолжительность непрерывной деятельности регулируется с учетом возраста детей и действующих санитарно-эпидемиологических требований.
Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).
Программа по вокальному пению предназначена для детей от 3-4 лет.
Занятия проводятся с сентября по май один раз в неделю по 30 минут, с оптимальным количеством детей 15 человек в одной группе.
Форма предоставление услуги групповая и индивидуальная – очная и дистанционная в режиме Zoom.

Цель:
Создание условий для музыкального развития детей 3–4 лет посредством игровой музыкальной деятельности, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие музыкального слуха, чувства ритма, голоса, координации движений, творческой инициативы и интереса к музыкальному искусству.
Задачи:
Образовательные задачи:
- Познакомить детей с основными видами музыкальной деятельности.
- Формировать первоначальные представления о музыкальном искусстве.
- Учить внимательно слушать короткие музыкальные произведения.
- Учить различать характер музыки.
- Формировать умение различать контрастные музыкальные характеристики: быстро — медленно, громко — тихо, высоко — низко.
- Формировать первоначальные навыки пения.
- Учить подпевать знакомые песни и отдельные музыкальные фразы.
- Формировать умение выполнять простые ритмические рисунки.
- Познакомить детей с детскими музыкальными инструментами.
- Формировать навыки элементарного совместного музицирования.

Развивающие задачи:
- Развивать музыкальный слух.
- Развивать слуховое внимание.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать музыкальную память.

- Развивать координацию движений.
- Развивать общую и мелкую моторику.
- Развивать речевую и голосовую активность.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать способность к музыкальной импровизации.
- Развивать самостоятельность и инициативу ребенка.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес и положительное отношение к музыке.
- Формировать эмоционально-положительное отношение к совместной творческой деятельности.
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.
- Формировать навыки взаимодействия в коллективе.
- Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам и реквизиту.
- Формировать культуру поведения во время музыкального занятия.
- Воспитывать интерес к традициям и музыкальной культуре России через доступный детям песенный и игровой материал.

Методы работы:

- игровой
- наглядный
- словесный
- практический
- слуховой
- двигательно-ритмический
- метод подражания
- метод музыкального показа
- метод повторения
- метод эмоционального воздействия
- метод музыкальной импровизации
- метод образного перевоплощения
- метод музыкальной переклички «вопрос — ответ»
- метод стимулирования самостоятельной творческой активности

Принципы работы :

- Принцип возрастной адекватности — содержание и способы работы соответствуют возрасту 3–4 лет.
- Принцип доступности — музыкальный материал соответствует уровню восприятия и возможностям детей.
- Принцип игровой деятельности — игра является основным способом освоения музыкального материала.
- Принцип эмоционального комфорта — создание доброжелательной атмосферы, в которой ребенок не боится ошибаться.
- Принцип постепенности — переход от простого к более сложному.
- Принцип индивидуального подхода — учет темпа развития, музыкальных способностей и эмоционального состояния каждого ребенка.

- Принцип активности — ребенок является непосредственным участником музыкальной деятельности.
- Принцип поддержки инициативы — поощрение самостоятельного выбора движений, инструментов и способов выражения музыкального образа.
- Принцип интеграции — объединение музыки с движением, речью, игрой, театрализацией и изобразительными образами.
- Принцип бережного отношения к детскому голосу — отсутствие форсированного пения, крика и голосовой перегрузки.

Формы работы :

- музыкально-игровые занятия
- слушание музыки
- пение и подпевание
- музыкально-ритмические упражнения
- танцевальные игры
- пальчиковые музыкальные игры
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкальные сказки
- музыкальная театрализация
- творческие задания
- музыкальные импровизации
- праздничные музыкальные мероприятия
- итоговое музыкальное выступление

Структура занятия

- Музыкальное приветствие — создание эмоционального настроя.
- Музыкально-ритмическая разминка — простые движения, хлопки, притопы, ходьба, упражнения на координацию.
- Музыкальное слушание — небольшой музыкальный фрагмент, определение характера, темпа или динамики.
- Пение и подпевание — знакомые песни, короткие попевки, звукоподражание.
- Музыкальное творчество — игра на инструментах, музыкальная игра, импровизация или театрализация.
- Подвижная музыкальная игра — движение в соответствии с музыкальным образом.
- Музыкальное прощание — спокойная песенка или музыкальная игра.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проводятся систематически 1 раз в неделю у каждой группы (2 группы) с общей продолжительностью 1 (одного) астрономического часа в неделю (академический час – 30 минут, для детей дошкольного возраста). Часы складываются сразу двух групп в сумме.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия. Знакомство. Прослушивания	6	2	4
2.	Вокальные упражнения для правильного дыхания	16	-	16
3.	Вокальные упражнения для чистой интонации	16	-	16
4.	Вокальные упражнения для правильной артикуляции	14	-	14
5.	Работа над репертуаром	20	-	20
6.	Концертная деятельность: участие в отчетном концете студии	4	-	4
	Итого:	76	2	74

Содержание программы

1. «Здравствуй, музыка!» — 6 часа

Знакомство детей с педагогом, помещением и музыкальным кружком. Формирование положительного эмоционального отношения к занятиям. Музыкальное приветствие. Игры на знакомство. Слушание коротких музыкальных произведений. Звуки окружающего мира. Подражание голосам животных. Игры «Угадай, кто звучит», «Повтори за мной». Музыкально-ритмические движения: ходьба, хлопки, притопы, покачивания. Знакомство с бубном, погремушками, колокольчиками. Формирование умения начинать и заканчивать действие вместе с педагогом.

2. «Осенние ритмы» — 8 часа

Знакомство с музыкальными образами осени. Слушание произведений спокойного и подвижного характера. Музыкальные игры «Дождик», «Листочки», «Ветер». Различение быстрого и медленного движения. Хлопки и простейшие ритмические рисунки. Движения с осенними листьями. Подпевание коротких песенок об осени. Развитие чувства ритма, координации движений и эмоциональной отзывчивости.

3. «Музыкальные сказки» — 8 часа

Знакомство с музыкальными образами животных и сказочных персонажей. Передача характера персонажа с помощью голоса, движения, мимики и жестов. Музыкальные игры с игрушками. Элементы театрализации. Использование бубнов, маракасов, колокольчиков и других детских инструментов. Формирование способности взаимодействовать с другими детьми в рамках общей игровой ситуации.

4. «Зимняя музыка» — 8 часа

Слушание музыкальных произведений зимней тематики. Образы снега, мороза, зимнего леса. Разучивание простых новогодних песен и музыкальных игр. Движения под музыку. Игры с музыкальными атрибутами. Развитие эмоциональной выразительности и способности передавать музыкальный образ посредством движения. Подготовка к праздничному музыкальному мероприятию.

5. «Музыка и движение» — 8 часа

Развитие способности согласовывать движения с музыкой. Знакомство с маршевой, плясовой и спокойной музыкой. Ходьба под музыку, хлопки, притопы, повороты, движения руками. Танцевальные игры с куклами и игрушками. Движения с платочками и лентами. Формирование чувства темпа, координации и пространственной ориентировки.

6. «Громко — тихо, быстро — медленно» — 7 часа

Знакомство с контрастными характеристиками музыкального звучания. Музыкальные игры на различение громкого и тихого звучания, быстрого и медленного темпа, высокого и низкого звучания. Использование фортепиано, бубна, барабана, колокольчиков и других инструментов. Игры «Громко — тихо», «Быстро — медленно», «Высоко — низко». Формирование слухового внимания.

7. «Весенние голоса» — 7 часа

Знакомство с музыкальными образами весны. Слушание звуков природы и музыкальных произведений о весне. Подражание пению птиц. Различение высоких и низких звуков. Подпевание коротких весенних песен. Музыкальные игры с движениями птиц. Развитие слухового внимания, голосовой активности и эмоциональной отзывчивости.

8. «Праздничная и концертно-досуговая деятельность» — 4 часа

Подготовка и проведение музыкально-игровых мероприятий с учетом возрастных возможностей детей. Повторение знакомых песен, движений, музыкальных игр и игровых образов. Участие детей в праздничных

мероприятиях в комфортной для них форме. Формирование положительного эмоционального опыта публичного участия без требования обязательного индивидуального выступления.

9. «Мы — маленькие музыканты» — 20 часа

Закрепление материала, изученного в течение года. Повторение знакомых песен, музыкальных игр, танцевальных движений и ритмических упражнений. Развитие самостоятельности в музыкальной деятельности. Подготовка к итоговому музыкальному мероприятию. Проведение итогового выступления в игровой форме. Главная задача итогового мероприятия — создание ситуации успеха и положительного эмоционального опыта

Праздничная и концертно-досуговая деятельность

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогический контроль осуществляется посредством систематического наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий.

Входной контроль

Проводится в начале реализации программы.

- реакцию ребенка на музыку;
- интерес к музыкальным занятиям;
- способность воспринимать музыкальное звучание;
- реакцию на изменение темпа и динамики;
- способность повторять движения за педагогом;
- интерес к музыкальным инструментам;
- готовность взаимодействовать с педагогом.

Промежуточный контроль

Проводится в середине учебного года.

- музыкального слухового внимания;
- эмоциональной отзывчивости;
- чувства ритма;
- музыкально-ритмических движений;
- голосовой активности;
- интереса к музыкальным инструментам;
- участия в музыкальных играх;
- взаимодействия со сверстниками.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года.

- интерес к музыке;
- эмоциональная реакция на музыкальные произведения;
- способность слушать музыку;
- реакция на музыкальные контрасты;

- выполнение простых движений под музыку;
- участие в музыкальных играх;
- подпевание отдельных слов и фраз;
- использование музыкальных инструментов;
- участие в совместном музицировании;
- проявление творческой инициативы.

Оценка проводится без выставления отметок и баллов. Основной формой является педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты

- проявляет интерес к музыкальным занятиям;
- эмоционально реагирует на музыку;
- слушает короткие музыкальные произведения и фрагменты;
- различает отдельные контрастные характеристики музыки;
- реагирует на изменение темпа и динамики;
- выполняет простые движения под музыку;
- повторяет движения за педагогом;
- участвует в музыкальных играх;
- проявляет голосовую активность;
- подпевает отдельные слова или музыкальные фразы;
- использует звукоподражание;
- проявляет интерес к детским музыкальным инструментам;
- принимает участие в элементарном музицировании;
- проявляет первоначальную творческую инициативу;
- принимает участие в совместной музыкальной деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- помещение для занятий;
- фортепиано или цифровое пианино;
- музыкальная акустическая система;
- детские музыкальные инструменты;
- погремушки;
- бубны;
- колокольчики;
- маракасы;
- барабан;
- деревянные ложки;
- металлофон;
- детское пианино;
- музыкальные игрушки;
- куклы и игрушки-персонажи;
- платочки;
- ленты;
- безопасный игровой реквизит;

- аудиоматериалы;
- иллюстративный материал.

Все используемые музыкальные инструменты, игрушки и материалы должны соответствовать возрасту детей, быть исправными и безопасными.

Кадровый состав: руководитель кружка.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденный Постановлением администрацией Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) Для педагога
1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» с действующими изменениями.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста».
7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».
8. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка».
9. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей».
10. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста».
11. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».
12. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».
13. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду».

14. Железнова Е. «Музыкальные занятия для детей дошкольного возраста».

б) Для обучающихся

Специальная учебная литература для самостоятельного использования детьми 3–5 лет не предусматривается.

- детские песенки
- русские народные песни
- потешки
- прибаутки
- колыбельные
- музыкальные игры
- пальчиковые игры
- музыкальные сказки
- детские музыкальные инструменты
- музыкальные игрушки
- иллюстративный материал
- аудиозаписи музыкальных произведений для детей дошкольного возраста
- произведения классической музыки, адаптированные для детского восприятия

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

КРУЖОК РИСОВАНИЯ «КРАСКИ»
Руководитель Шишкова Т.В.

Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 3 до 8 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В возрасте от 3 до 8 лет ребенок активно познает мир, начинает анализировать и хорошо запоминать информацию, может сравнить предметы, их форму, размер и цвет. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Преимущество уроков рисования заключается в том, что оно стимулирует воображение и мышление, а это положительно сказывается на развитии интеллекта. Занятия по лепке и пластилинографии тренируют мелкую моторику, что развивает не только мышление, речь и память, но и способствуют у детей развитию зрительного восприятия и логического мышления. А занятия с аппликацией, формируют пространственное и образное мышление, навык доделать свою работу до конца. Именно в таком творчестве проявляется креативность, происходит поиск ассоциативных связей между предметом и его изображением.

Занятия по рисованию, лепке и аппликации для детей в этом возрасте имеют большое значение для развития мышления, воображения и речи, способствуют развитию памяти, внимания, обогащают словарный запас, учат анализировать, ориентироваться в пространстве, что приводит к постепенному пониманию окружающего мира, развитию эстетических чувств.

Творческие занятия вызывают у ребенка радость, снижают эмоциональное и психологическое напряжение, а эффектная работа повышает самооценку. Таким образом, ребенок успешно подготавливается к школе.

Актуальность программы заключается в том, чтобы рассказывать ребенку сложные темы простым языком, разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Данная Программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства.

Цель программы:

1. Формирование и развитие специальных навыков и умений изобразительной деятельности, прикладной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыкам рисования, лепки, аппликации по образцу, по представлению, по памяти, по воображению.
2. Формирование навыков и умений работы с художественными материалами, предназначенными для творчества с применением различных техник.
3. Формирование и развитие навыков и умений работы с разными формами
4. Развитие представления о композиции, умение компоновать
5. Развитие навыков соблюдения пропорции при изображении или компоновки работы
6. Развитие эмоциональной сферы и воображения у детей

7. Обладание и углубление знаний в области изобразительного и прикладного искусства
8. Формирование эстетического развития детей
9. Приобщение и поддержка интереса к культуре у детей.

Задачи программы:

1. Для формирования умения передавать в рисунке, лепке, аппликации свои впечатления от окружающей действительности:
   - развивать художественное восприятие к жизни;
   - уточнять представления об окружающем мире;
   - вырабатывать умение воспринимать и воспроизводить предметы сложной формы;
   - развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.
2. Для приобретения изобразительного мастерства:
   - развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, теплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности;
   - развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
3. Для развития технических навыков:
   - упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий карандашом и красками;
   - развивать способность рисовать широкие и тонкие линии;
   - закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, набрызг, монотипия, кляксография, по-сырому;
   - помочь освоить технику пластилинографии;
   - развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
   - помочь освоить технику рисования с помощью разных дополнительных материалов: ватные палочки, зубная щетка, салфетки, одноразовая вилка, трубочка, стаканчик;
   - освоить работу с помощью ножниц и клея, составление композиции в аппликации.
4. Для развития эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природой, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- знакомить с произведениями мастеров живописи, графики, скульптуры;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 1 год (с сентября по июнь включительно).

Формы и режим занятий

Режим: Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Форма обучения – групповая, очная и *дистанционная в режиме Zoom, WhatsApp и пр.* .

Возраст обучающихся

Программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста от 3 до 8 лет.

Численность

Группа до 12 человек.

Методы обучения:

Для воспитания и развития навыков творческой работы у детей программой предусмотрены следующие основные методы:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (иллюстрации, рисунки, демонстрация поделок);
- репродуктивные (работа по образцам)
- игровые (загадки)
- практический (синхронное повторение за педагогом, показ педагогом новой техники на занятии, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание красок, сочетание в рисунке разных техник, использование новых материалов и шаблонов).

На занятиях используются различные методы обучения, которые сопровождаются демонстрацией иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий, фотографирование с работами (по желанию).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. День знаний	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Собираем рюкзак	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Прощание с морем	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.	До свидания, лето!	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5.	Морские обитатели	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6.	День города	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7.	Подсолнух	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8.	Перо	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9.	Что выросло на грядке?	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10.	Осенний лес	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11.	Запасы на зиму	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12.	Домашние заготовки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
13.	Осенние листья	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
14.	Лесной житель	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15.	Сова	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
16.	Пейзаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
17.	Животные леса	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18.	Рыжая красавица	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

19.	Съедобное-несъедобное	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
20.	Сказочный персонаж	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
21.	Сезонные овощи.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
22.	Подарок маме	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
23.	Хеллоуин	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
24.	Обнимашки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
25.	Зима	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26.	Зимующие птицы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
27.	Воробьи	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
28.	Серая шейка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29.	Елочка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
30.	Елочные игрушки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
31.	Скоро Новый год!	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
32.	Символ года	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
33.	Рождество	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
34.	Подарки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
35.	Зимний друг	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
36.	Арктика	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
37.	Обитатели севера	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
38.	Кому трудно зимой в лесу	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

39.	Антарктида	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
40.	Оленёнок	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
41.	Каток	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
42.	Чукотка.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
43.	Рыбы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
44.	Валентинов день	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
45.	Белая сова	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
46.	Моряк	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
47.	23 февраля	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
48.	Военный	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
49.	Зима в деревне	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
50.	Зима в городе	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
51.	Международный женский день.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
52.	Подарок бабушке.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
53.	Масленица	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
54.	Символ масленицы.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
55.	Цветочная поляна	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
56.	Букет для мамы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
57.	Первоцветы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
58.	Верба	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

59.	Космос	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
60.	Космические корабли	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
61.	Гнездо	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
62.	Птенцы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
63.	Цветочная корзинка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
64.	Светлая Пасха	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
65.	Майский жук	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
66.	Ночной город	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
67.	День Победы!	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
68.	Такса	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
69.	Насекомые	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
70.	Пчелки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
71.	Морское дно	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
72.	Черепахи	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
73.	Чайка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
74.	Коктейль	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
75.	Мороженое	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
76.	Тортик	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
77.	Ягоды	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
78.	Фрукты	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

79.	Лебедь	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
80.	Морской берег	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	80	40	40	

Количество часов в году по программе может быть скорректировано педагогом в соответствии со сроками набора детей в группы (начала и окончания занятий). Количество практических и теоретических часов по разделам и темам корректируется пропорционально общему количеству часов в учебном году. В целях выполнения учебного плана педагог имеет право повысить интенсивность образовательного процесса за счет сочетания различных форм обучения.

Учитывая индивидуальные способности ребенка по восприятию и усвоению информации, а также психологические характеристики личности и индивидуальные образовательные потребности детей, педагог имеет право в течение года вносить изменения в программу в рамках установленных часов, т.е. определять новый порядок и формы изучения материала, вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Знакомство. Вводное занятие. День знаний.

Теория. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и их назначение. Знакомство с понятиями «шаблон». Учимся смешивать краски на палитре.
Практика. Рисование «Карандаши»

Тема 2. Собираем рюкзак.

Теория. Беседа о принадлежностях для занятий. Используем шаблон. Учимся смешивать краски для получения новых цветов.
Практика. Рисование «Рюкзак»

Тема 3. Прощание с морем.

Теория. Беседа о том, кто как провел лето. Учимся рисовать цветочки. Осваиваем технику тычком с помощью ватных палочек.
Практика. Рисование «Закат».

Тема 4. До свидания, лето!

Теория. Беседа о том, кто как провел лето. Учимся рисовать цветочки. Осваиваем технику тычком с помощью ватных палочек.
Практика. Рисование «Лето»

Тема 5. Морские обитатели.

Теория. Беседа о морских обитателях - морских животных, рыбах, растениях. Учимся обводить стакан. Знакомство с фигурой «круг», какие обитатели похожи на круг.
Практика. Рисование «Краб».

Тема 6. День города.

Теория. Беседа о городском празднике, какой салют бывает. Знакомство с оттиском, осваиваем технику с помощью стакана.
Практика. Рисование «Салют».

Тема 7. Подсолнух.

Теория. Рассматривание подсолнуха, семечек. Беседа о подсолнухе. Знакомство с пластилинографией, что это такое. Учимся работать со стеком, смешивать пластилин, растягивать на картоне. Используем семечки подсолнуха.
Практика. Лепка «Подсолнух».

Тема 8. Перо.

Теория. Рассматривание пера Беседа о птицах и их перьях. Знакомство с масляной пастелью. Учимся делать набросок. Осваиваем растяжку цвета.
Практика. Масляная пастель *«Перо».*

Тема 9.Что выросло на грядке?

Теория. Беседа об овощах. Рассматривание морковок. Знакомство с понятием «блик».
Практика. Рисование «Морковки».

Тема 10. Осенний лес.

Теория. Беседа о деревьях и красках осени. Учимся смешивать краски. Продолжаем осваивать технику «тычком», используем ватные палочки.
Практика. Рисование «Осенний лес с прудом».

Тема 11. Запасы на зиму.

Теория. Беседа о запасах на зиму у животных. Знакомство с понятиями «свет», «тень», «полутень», «блик».
Практика. Рисование «Желуди».

Тема 12. Домашние заготовки.

Теория. Беседа о домашних заготовках на зиму. Работа с шаблоном. Продолжать знакомиться с понятиями «свет», «тень», «блик».

Практика. Рисование «Огурцы в банке».

Тема 13. Осенние листья.

Теория. Беседа о деревьях, их листьях. Знакомство с разными формами листа, темными и светлыми оттенками красок. Продолжаем осваивать работу с трафаретом. Учимся смешивать разные краски.
Практика. Рисование «Листья в луже».

Тема 14. Лесной житель.

Теория. Загадка про ежа. Беседа про лесных жителей. Используем ватные палочки.
Практика. Рисование «Ежик с яблоком».

Тема 15. Сова.

Теория. Беседа о птицах леса, окраска перьев совы. Знакомство с аппликацией. Работа с шаблоном, используем салфетку.
Практика. Аппликация «Сова».

Тема 16. Пейзаж.

Теория. Беседа о приметах осени. Знакомство с понятием «пейзаж». Знакомимся с зеркалом. Учимся рисовать отражение в воде.
Практика. Масляная пастель «Золотая осень».

Тема 17. Животные леса.

Теория. Беседа о зверях леса. Знакомство с понятием «послойность».
Практика. Рисование «Белка».

Тема 18. Рыжая красавица.

Теория. Загадка про лису. Знакомство с понятием «вертикальный формат».
Практика. Рисование «Лиса».

Тема 19. Съедобное-несъедобное.

Теория. Беседа о съедобных и несъедобных грибах. Знакомство с понятием «собственная тень». Учимся смешивать краски: черную и цвет фона.для тени, с помощнью пластиковой карточки делаем дождь.
Практика. Рисование «Белые грибы».

Тема 20. Сказочный персонаж.

Теория. Беседа о сказках и сказочных героях. Работа с шаблоном. Продолжение освоения «блика», «тени».
Практика. Рисование «Ворона и сыр».

Тема 21. Сезонные овощи.

Теория. Беседа о сезонных овощах. Познакомить с формой «овал», сравнение круга и овала.
Практика. Рисование «Тыквы».

Тема 22. Подарок маме.

Теория. Беседа о семье, о дне мамы. Продолжение освоения «блика», «света», «тени», «полутени». Работа с шаблоном.
Практика. Рисовать «Ожерелье».

Тема 23. Хеллоуин.

Теория. Беседа о праздновании в других странах Хеллоуина. Рассмотрение деталей праздника. Осваиваем мастерство работы со стеком, смешивание пластилина.
Практика. Лепка «Дом Хеллоина».

Тема 24. Обнимашки.

Теория. Рассматривание сюжета. Анализ форм. Осваивание рисование масляной пастелью. Используем шаблон сердца.
Практика. Масляная пастель «Обнимашки».

Тема 25. Зима.

Теория. Беседа о временах года, признаках зимы,. Знакомство с оттенками серого. Осваиваем технику «набрызг» для зимних сюжетов.
Практика. Рисование «Лунная ночь»**.**

Тема 26. Зимующие птицы.

Теория. Беседа о зимующих птицах в городе и в лесу. Загадка про снегиря. Знакомство с полукругом.
Практика. Рисование «Снегирь».

Тема 27. Воробьи.

Теория. Беседа о помощи птицам зимой. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – оттиск губкой.

Практика. Рисование «Воробьи на ветке».

Тема 28. Серая шейка.

Теория. Беседа о перелетных птицах. Продолжение знакомства с понятием «отражение».
Практика. Рисование «Уточка».

Тема 29. Ёлочка.

Теория. Беседа о символе нового года и елочных игрушках. Знакомство с фигурой «треугольник». Используем ватные палочки для рисования бус и снега.
Практика. Рисование «Ёлочка».

Тема 30. Елочные игрушки.

Теория. Беседа о елочных игрушках. Продолжать знакомить с фигурами и их узнаваемость в игрушках. Знакомимся с понятиями «фон», «передний план», «задний план».
Практика. Рисование «Елочные шары».

Тема 31. Скоро Новый год!

Теория. Беседа о семейных традиция празднования Нового года. Учимся работать с шаблонами из бумаги. Продолжаем осваивать аппликацию.
Практика. Аппликация «Новогодняя открытка».

Тема 32. Символ года.

Теория. Беседа о символах года по китайскому календарю. Дед Мороз и Снегурочка в городах России.
Практика. Масляная пастель «Символ года».

Тема 33. Рождество.

Теория. Беседа о Рождестве. Познакомить с понятием «портрет».
Практика. Рисование «Ангел».

Тема 34. Подарки.

Теория. Беседа о новогодних подарках и сладостях. Знакомство с квадратом. Используем шаблон. Продолжаем осваивать «свет», «блик», «полутень», «тень»
Практика. Рисование «Имбирный пряник».

Тема 35. Зимний друг.

Теория. Беседа об играх во дворе. Загадка про снеговика. Используем стакан, крышку и колпачок. Учимся предавать собственную тень, смешиваем черную краску с цветом фона.
Практика. Рисование «Снеговик».

Тема 36. Арктика.

Теория. Беседа о белых медведях. Знакомство с понятием «передний план»

Практика. Рисование «Умка».

Тема 37. Обитатели Севера.

Теория. Беседа о животных Севера, о моржах. Знакомство с понятием «кадр».
Практика. Рисование «Морж».

Тема 38. Кому трудно зимой в лесу?

Теория. Беседа о лесных животных — лосях, как им трудно в лесу зимой. Учимся обводить свою ладошку.
Практика. Рисование «Лось».

Тема 39. Антарктида.

Теория. Беседа о пингвинах. Знакомство с понятием «толщина льда». Продолжаем осваивать пластилинографию. Используем стек, зубочистку.

Практика. Лепка «Пингвины».

Тема 40. Оленёнок

Теория. Беседа о сказочных героях. Знакомство с понятием «цветовая гамма».
Практика. Масляная пастель «Оленёнок».

Тема 41. Каток.

Теория. Беседа о зимних забавах. Знакомство с понятием «пропорция».
Практика. Рисование «Коньки».

Тема 42. Чукотка.

Теория. Беседа о жителях Чукотки. Знакомство с понятием «портрет» и «анфас».

Практика. Рисование «Эскимос».

Тема 43. Рыбы.

Теория. Беседа о рыболовстве на Чукотке, о рыбах, которые там обитают. Знакомство с понятием «чешуя». Учимся сделать оттиск с помощью пленки.
Практика. Рисование «Рыбы».

Тема 44. Валентинов день .

Теория. Беседа о Святом Валентине, как этот праздник празднуют в других странах. Работа с шаблоном. Учимся делать «набрызг».
Практика. Рисование «Сердечки».

Тема 45. Белая сова.

Теория. Беседа о трудностях животных в лесу. Учить работать с шаблоном. Используем блюдце, крышечки. Учимся обводить.
Практика. Рисование «Белая сова».

Тема 46. Моряк.

Теория. Беседа о морском флоте. Познакомить с понятием «карнация».
Практика. Рисование «Моряк».

Тема 47. 23 февраля.

Теория. Беседа о празднике 23 февраля . Продолжать знакомиться с разными приемами в аппликации.

Практика. Аппликация «23 февраля».

Тема 48 Военный.

Теория. Беседа о сухопутных и воздушных войсках. Учимся делать набросок портрета, знакомимся с пропорциями лица человека.
Практика. Масляная пастель «Военный».

Тема 49. Зима в деревне.

Теория. Беседа о природе в деревне, о деревенских домах. Знакомство с понятием «контур».
Практика. Рисование «Зимний пейзаж».

Тема 50. Зима в городе.

Теория. Беседа о наземном виде транспорта. Учимся понятию «перспектива».
Практика. Рисование «Снегоуборочная машина».

Тема 51. Международный женский день.

Теория. Беседа о празднике 8 марта. Знакомство с понятием «розетка».
Практика. Рисование «Розы».

Тема 52. Подарок бабушке.

Теория. Беседа о семье. Отработка навыков «свет», «полутень», «тень».
Практика. Рисование «Ромашки».

Тема 53. Масленица.

Теория. Беседа о масленице. Познакомить с понятием «валёр».
Практика. Рисование «Стопка блинов».

Тема 54. Символ масленицы.

Теория. Беседа о семейных традициях встречи Масленицы. Познакомить с понятием «декоративность».
Практика. Рисование «Солнце».

Тема 55. Цветочная поляна.

Теория. Беседа о подарках для мамы. Продолжение осваивания приемов в лепке. Учимся смешивать цвета.
Практика. Лепка «Цветочная поляна.

Тема 56. Букет для мамы.

Теория. Беседа о цветах в букете. Продолжение осваивания приемов в масляной пастели. Учимся делать переход цвета
Практика. Масляная пастель «Букет».

Тема 57. Первоцветы.

Теория. Беседа о первых признаках весны, о первоцветах. Знакомство с понятием «рефлекс».

Практика. Рисование «Первоцветы».

Тема 58. Верба.

Теория. Беседа о праздниках. Знакомство с понятием «нюанс».
Практика. Рисование «Верба».

Тема 59. Космос.

Теория. Беседа о дне космонавтики, о первом человеке в космосе. Знакомство с понятием «ахроматические цвета». Использование пищевой и морской соли и их эффекты.
Практика. Рисование «Космос».

Тема 60. Космические корабли.

Теория. Беседа о космических кораблях и достижениях в космосе. Использование ватной палочки, отработка техники «набрызг».
Практика. Рисование «Ракета».

Тема 61. Гнездо.

Теория. Беседа об изменениях в природе и об ожидании потомства у птиц. Отработка «бликов».
Практика. Рисование «Гнездо».

Тема 62. Птенцы

Теория. Продолжение беседы о весенних изменениях в лесу и потомстве. Познакомить с понятием «ретушь».
Практика. Рисование «Птенцы».

Тема 63. Цветочная корзинка

Теория. Беседа о цветах и цветочных композициях. Продолжение осваивание аппликации. Учимся делать гармошку из бумаги.
Практика. Аппликация «Цветочная корзинка».

Тема 64. Светлая Пасха!

Теория. Беседа о Светлом празднике Пасха. Продолжение осваивания приемов в масляной пастели. Украшаем композицию с помощью страз.
Практика. Масляная пастель «Пасха».

Тема 65. Майский жук.

Теория. Беседа о строении майского жука. Знакомство с понятием «градиент».
Практика. Рисование «Майский жук».

Тема 66. Ночной город.

Теория. Беседа о времени дня и ночи, как выглядят предметы ночью. Используем ватную палочку .
Практика. Рисование «Майский жук».

Тема 67. День Победы!

Теория. Беседа о ВОВ, вечный огонь. Знакомство с понятием «кирпичная стена».
Практика. Рисование «Вечный огонь».

Тема 68. Такса

Теория. Беседа о домашних питомцах, об особенностях ухода за ними. Познакомить с цветовым кругом Иттена.
Практика. Рисование «Такса».

Тема 69. Насекомые

Теория. Беседа о насекомых, которые появляются весной и летом. Знакомство с понятием «детализация». Используем стакан.
Практика. Рисование «Божие коровки».

Тема 70. Пчёлки

Теория. Беседа об опасных и полезных насекомых. Знакомство с понятием «прорисовка». Используем крышечки разных размеров.
Практика. Рисование «Пчёлки».

Тема 71. Морское дно.

Теория. Беседа о море, о морских обитателях и морском дне. Знакомство с техникой «взрыхление». Используем вилку, зубочистку, трубочку, природные материалы — камушки, ракушки.
Практика. Лепка «Море».

Тема 72. Черепахи

Теория. Беседа о морских долгожителях - черепахах. Продолжение осваивания приемов в масляной пастели. Используем трубочку для пузырьков.
Практика. Масляная пастель «Черепахи».

Тема 73. Чайка

Теория. Беседа о морских птицах. Знакомство с понятием «горизонт» и «локальный цвет».
Практика. Рисование «Чайка».

Тема 74. Коктейль.

Теория. Беседа о летних напитках. Работа с шаблонами. Знакомство с техникой «набрызг». Используем стакан и трубочку.
Практика. Рисование «Коктейль»

Тема 75. Мороженое.

Теория. Беседа о любимых сладостях. Знакомство с понятием «акцент». Используем стакан.
Практика. Рисование «Мороженое».

Тема 76. Тортик

Теория. Беседа о десертах. Отработка «света», «полутени» и «тени».
Практика. Рисование «Тортик».

Тема 77. Ягоды

Теория. Беседа о ягодах. Знакомство с приемом передачи «прозрачности». Отрабатываем «рефлекс».
Практика. Рисование «Крыжовник».

Тема 78. Фрукты

Теория. Беседа о фруктах. Познакомить с понятием «замес красок».
Практика. Рисование «Ананас».

Тема 79. Лебедь

Теория. Беседа о сказочных героях. Продолжение осваивание аппликации. Учимся делать перья. Работа с шаблонами.
Практика. Аппликация «Царевна-лебедь».

Тема 80. Морской берег.

Теория. Беседа о предстоящем отдыхе. Продолжение осваивания приемов в масляной пастели. Узнаем, как передать прозрачность воды.
Практика. Масляная пастель «Морской берег».

Методическое обеспечение

1. Условия реализации программы:
   - освещение;
   - столы по количеству детей;
   - раковина;
   - покрытие на стол формата А3 по количеству детей в группе.

2. Развивающая предметно – пространственная среда:
   - папка для рисования;
   - фартук, нарукавники;
   - салфетка пластиковая (гладка, на стол);
   - простой карандаш 1 шт.+1 запасной
   - ластик мягкий (koh-i-nor)
   - кисти пони или белка , № 0, 2, 4, 6, 8, возможна замена на синтетические кисти тех же размеров.
   - палитра;
   - фольга, 1 рулон;
   - бумажных скотч 3-4 см;
   - ватные палочки;
   - стакан-непроливайка;
   - 1 набор гуаши «Классической» фирмы «Луч», 12 цветов в наборе;
   - бумага для рисования или акварельная бумага, формат А4 (плотность 180-220 г/м2) 4 упаковки по 20 листов для групп 1 года обучения;
   - цветной картон двусторонний «Brauberg», формат А4, 60-160 листов, плотность 180 г., неглянцевый для старшей группы 2-3 года обучения;
   - масляная пастель «Малевич», 24 цвета, для старшей группы 2-3 года обучения;
   - цветная бумага формат А4 , 10 цветов
   - клей ПВА
   - ножницы (если левша-для левши)
   - пластилин «Кроха» + стек
   - влажные салфетки
   - бумажные салфетки

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Организация постоянно действующих выставок детских работ для родителей, демонстрация и анализ всех работ после каждого занятия.

В начале и в конце года возможно проведение открытых уроков и выставок работ детей для знакомства родителей с методикой и работой на занятиях в рамках данной программы, а также подведения итогов в конце года.

Формирование коллектива, приобретение опыта творческой работы, преодоление стереотипов мышления, развитие воображения, самостоятельности, инициативы, получение знаний элементарных приемов работы с красками, бумагой, картоном, пластилином, тканью и т.д.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы - изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успехи и достижения детей на занятиях во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кружке и на столе у каждого ребенка, от наличия необходимого оборудования.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и другие материалы для показа их детям.

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденный Постановлением администрации Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа». М., 2006.
3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
5. Леонова Н.Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности: метод. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020г.
6. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М.: «Просвещение», 2004.
7. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М.: ЭКСМО, 2004.
8. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: «Просвещение», 2004. \
9. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город, 2005.
10. Интернет-ресурс. Онлайн-школа «Два-ТриТона». https://dva-tritona.ru/index

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА
КРУЖОК РИТМИКИ «ЛАСТОЧКА»

Руководитель
Бойко Алена Александровна

Модифицированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 2 до 7 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика — вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка, для укрепления здоровья, умения контролировать свое тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя. Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя. Движение под музыку – любимое занятие для дошкольников. Музыкально-ритмические упражнения, танцы необходимы детям не только для развлечения, но и для физического, умственного и эстетического развития. Они обогащают детей новыми музыкальными знаниями, расширяют их кругозор, развивают музыкальный слух и чувство ритма, пластику и ориентацию в пространстве.

Цель: воспитание пластической культуры у детей младшего дошкольного возраста, активизация творчества через двигательный мир ребенка; развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:

1. Укрепление здоровья:
   способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному

совершенствованию органов дыхания, кровообращении, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:
   развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; содействовать развитию чувства ритма музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; развивать ручную умелость и мелкую моторику.
3. Развитие творческих способностей детей:
   развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощения творчества в движениях; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Методы обучения.

1. **Логоритмика.** Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.
2. **Музыкальная разминка.** Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».
3. **Ритмическая гимнастика**. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.
4. **Партерная гимнастика**. Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные
5. **Танцевальные движения.** Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.
6. **Сюжетно-образные танцы**. Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу.
7. **Сюжетно-образные танцы** направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку,

то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

8. **Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Основные педагогические принципы построения занятий включают:

- **От музыки к движению**: Первичным является прослушивание и анализ музыкального произведения, после чего его образ и структура (динамика, метроритм) переводятся в физические действия.
- **Последовательность и постепенное усложнение**: Изучение материала идет от простых базовых шагов и хлопков к более сложным танцевальным этюдам и импровизации.
- **Доступность и учет возраста**: Движения подбираются с учетом физических и эмоциональных возможностей обучающихся, чтобы развивать моторику, не перегружая нервную систему.
- **Регулярность и повторяемость**: Систематическое выполнение ритмических заданий закрепляет моторные навыки, улучшает координацию, осанку и развивает мышечную память.
- **Комплексность воздействия**: Программа объединяет развитие чувства ритма, эмоционального интеллекта, творческих способностей (самовыражение через танец) и социальных навыков.

Психофизиологические особенности развития детей от 2 до 7 лет

Знание психофизиологических особенностей развития детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе в художественно – эстетической области - хореографии.

Возрастные особенности детей от 2 до 4 лет

Дети 2-4 лет находятся в переходном периоде - от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечнодвигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению

к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет

Дети данной возрастной категории хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Структура построения занятия

Занятие по ритмике строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Срок реализации

Программы кружка ритмики «Ласточка» для детей, поступивших в студию в возрасте 2-7 лет составляет 1 год.

Объем учебного времени

Год обучения	Итого часов
2-6 лет	72 ч.
5-7 лет	72 ч.

Форма проведения учебных занятий - групповая до 20 человек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГРУППА. ДЕТИ 2-6 ЛЕТ.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»;
- упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение;

Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на полупальцах и пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки)
- построение в две и в три линии и обратно в одну колонну;
- движение в парах по кругу
- равномерный бег с захлёстом голени быстро и с замедлением;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками

Сюжетно-образные танцы

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Тучка»

Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Птицы», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага», «ручеек», «горелки», «лавата», «перевернись ты»

2 ГРУППА. ДЕТИ 5-7 ЛЕТ.

Содержание программы.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении
- упражнения для все групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

Партерная гимнастика.

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

Танцевальные движения.

- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты
- танцевальные движения в парах
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии
- движения польки по кругу;
- «Енка-енка» в различных видах построения

Сюжетно-образные танцы

- «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».

Музыкальные игры

- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

Педагогический контроль в программе ритмики для детей 2–7 лет — это система отслеживания музыкально-двигательного развития ребенка. Он помогает вовремя корректировать программу и оценивать эффективность обучения.

I. Этапы педагогического контроля

Контроль проводится в три этапа на протяжении всего учебного года:

- **Вводный (первичный) контроль**
  - Проводится в сентябре (первые 2 недели).
  - Определяет стартовый уровень развития ребенка.
  - Выявляет индивидуальные особенности координации и слуха.
  - Помогает сформировать однородные подгруппы.
- **Промежуточный (текущий) контроль**
  - Проводится в январе (середина учебного года).
  - Оценивает динамику усвоения материала.
  - Показывает качество овладения базовыми навыками.
  - Позволяет скорректировать нагрузку и репертуар.

- **Итоговый контроль**
  - Проводится в мае (конец учебного года).
  - Фиксирует конечные результаты освоения программы.
  - Определяет степень готовности к переходу на следующий этап.
  - Проводится в форме открытого занятия или отчетного концерта.

II. Методы оценки результатов

Оценка проводится без выставления отметок, в игровой и естественной для ребенка форме.

- **Наблюдение** — основной метод во время занятий.
- **Контрольные задания** — игровые двигательные тесты.

III. Критерии оценки по возрастам

Оценка результатов опирается на три главных компонента: слух, координация, творчество.

Ранний возраст (2–3 года)

- **Музыкальность:** ребенок реагирует на смену характера музыки (марш — бег).
- **Координация:** выполняет простые движения (хлопки, топтания, пружинки).
- **Эмоциональность:** подражает движениям педагога, идет на контакт.

Младший дошкольный возраст (3–5 лет)

- **Музыкальность:** различает темп (быстро/медленно) и динамику (громко/тихо).
- **Координация:** умеет ходить по кругу, держать дистанцию, координировать руки и ноги.
- **Творчество:** может повторить несложный образ (зайчик, мишка) без показа взрослого.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет)

- **Музыкальность:** слышит сильную долю, меняет движение на смену музыкальных фраз.
- **Координация:** выполняет сложные шаги (галоп, поскоки), держит осанку и ориентируется в пространстве.
- **Творчество:** самостоятельно импровизирует на заданную тему, координирует действия в ансамбле.

IV. Фиксация результатов

Для учета результатов используется **карта индивидуального развития** (диагностическая таблица).

Шкала оценивания (уровневая):

- **Высокий уровень (В)** — ребенок выполняет задания самостоятельно, точно и технично.
- **Средний уровень (С)** — выполняет задания с небольшими подсказками или с небольшими неточностями в ритме.
- **Низкий уровень (Н)** — испытывает серьезные трудности, движения неотчетливые, музыкальный слух развит слабо.

Условия реализации

Материально-техническая база

- **Помещение**: Просторный, светлый и хорошо проветриваемый зал (не менее 4 м² на ребенка).
- **Оборудование**: Профессиональное напольное покрытие (антискользящий линолеум или паркет), зеркала во всю стену.
- **Инвентарь:** Гимнастические коврики, гимнастические палки, обручи, массажные и обычные мячи разных диаметров, ленты, флажки, платочки.
- **Музыкальное обеспечение**: Компьютер/ноутбук, аудиосистема (музыкальный центр)

Кадровый состав: руководитель студии - хореограф.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет самостоятельных взносов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.

2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001

4. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.

5. Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.

6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

7. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.

8. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

9. Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.

10. Д. Каблуков «Здоровье в балете», 2019г.

11. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

12. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

14. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.

15. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

16. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.

17. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. - 240 с. 7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

18. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

19. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с. 20

20.Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.

21.Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.

22.Савчук О. Школа танцев для детей - Спб.: Ленинградское издательство, 2009.- 224с.

23.Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.

24.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

25.Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

26.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

27.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

28.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.

29.Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с. 2

30.Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА
ДЕТСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «НОТКИ»

Руководитель Шимко Д.С.

Модифицированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 5-7 лет

г. Красногорск

ПОЯНИСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из наиболее доступных и эмоционально привлекательных для детей видов музыкальной деятельности, обладающий большими возможностями для музыкального, художественно-эстетического и личностного развития ребенка. В процессе пения формируются музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку, способность слышать и воспроизводить мелодию, развивается речь и коммуникативные навыки.
Для детей 5–7 лет музыкальная деятельность наиболее эффективна в игровой форме. Игра позволяет поддерживать интерес ребенка к занятиям, помогает легко и естественно осваивать вокальные навыки, развивает внимание, память, воображение и способность взаимодействовать со сверстниками. Использование образных сравнений, музыкальных и двигательных игр делает сложные для ребенка вокальные задачи понятными и доступными.

Особое значение в работе с детьми дошкольного возраста имеет охрана детского голоса. Голосовой аппарат ребенка находится в стадии формирования, поэтому вокальная нагрузка должна быть щадящей, соответствовать возрастным возможностям и исключать форсированное звукоизвлечение. Основой занятий являются легкое, ненапряженное звучание, спокойное дыхание, правильная певческая установка, постепенное развитие диапазона и постоянный слуховой контроль.

Певческое дыхание, используемое на занятиях, способствует укреплению дыхательной системы, развитию координации и формированию навыка правильного распределения воздуха во время пения. Чередование вокальных упражнений с двигательными и игровыми заданиями позволяет сохранять работоспособность детей и предупреждать голосовое и физическое переутомление.

Данная программа направлена на развитие музыкальных и вокальных способностей детей 5–7 лет, формирование первоначальных исполнительских навыков, развитие чувства ансамбля, артистичности, сценической культуры и положительного отношения к музыкальному творчеству.

Программа разработана с учетом методических принципов развития детского голоса, игровых технологий музыкального воспитания и возрастных психофизиологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 5-7 лет.
Занятия проводятся с сентября по май один раз в неделю по 30 минут, с оптимальным количеством детей 15 человек в одной группе.

Форма предоставление услуги групповая и индивидуальная – очная и дистанционная в режиме Zoom.

Цель:
формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Методы работы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
• знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
• работа над вокальными и хоровыми навыками;
• проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
• споем песню с полузакрытым ртом;
• слоговое пение («ля», «бом» и др.);
• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;
• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
• использовать элементы дирижирования;
• пение без сопровождения;
• зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
• выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
• образные упражнения;
• вопросы;
• оценка качества исполнение песни

Принципы работы:

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над

чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:
• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.
Последовательность формирования гласных:
• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.
К слуховым навыкам можно отнести:
• слуховой самоконтроль;
• слуховое внимание;
• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.
Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:
• выразительностью мимики лица;
• выражением глаз;
• выразительностью движения и жестов;
• тембровой окраской голоса:
• динамическими оттенками и особенностью фразировки;
• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.
Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:
• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:
• не очень сильно прикусить кончик языка;
• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
• постукивая пальцами сделать массаж лица;
• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
Все упражнения выполняются по 4 раза.
С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.
Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.
Структура занятия :
1. Распевание.
Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проводятся систематически 1 раз в неделю с общей продолжительностью 1 (одного) астрономического часа в неделю (академический час – 30 минут, для детей дошкольного возраста).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия. Знакомство. Прослушивания	3	1	2
2.	Вокальные упражнения для правильного дыхания	8	-	8
3.	Вокальные упражнения для чистой интонации	8	-	8
4.	Вокальные упражнения для правильной артикуляции	7	-	7
5.	Работа над репертуаром	10	-	10
6.	Концертная деятельность: участие в отчетном концерте студии	2	-	2
	Итого:	38	1	37

Содержание программы

1. Вводные занятия. Знакомство. Прослушивания:

Знакомство детей с руководителем и друг с другом, правилами поведения на занятиях и основными требованиями певческой культуры.Проведение первичного прослушивания с целью определения индивидуальных особенностей голоса ребенка, музыкального слуха, чувства ритма, способности повторять простые мелодические и ритмические последовательности. Формирование правильной певческой установки: положение корпуса, головы, плеч, рук, ног во время пения.Развитие интереса к вокальному искусству посредством музыкальных игр, песен, попевок и игровых упражнений.

Практическая деятельность: музыкальные игры на знакомство, повторение коротких мелодических фраз, определение высокого и низкого звучания, выполнение простых ритмических рисунков, исполнение знакомых детских песен.

2. Вокальные упражнения для правильного дыхания:

Формирование первоначальных навыков певческого дыхания. Обучение спокойному, бесшумному вдоху через нос и рот без поднятия плеч, экономному и плавному выдоху.

Использование дыхательных упражнений и игровых образов: «цветочек», «подуем на перышко», «задуем свечку», «паровозик», «ветерок».

Практическая деятельность: дыхательная гимнастика, упражнения на плавный выдох, вокальные попевки на одном звуке, короткие музыкальные фразы с постепенным увеличением продолжительности выдоха.

3. Вокальные упражнения для чистой интонации:

Развитие музыкального слуха и координации слуха и голоса. Формирование способности слышать и точно воспроизводить высоту звука, направление движения мелодии, начало и окончание музыкальной фразы. Различение звуков по высоте: высокий, средний, низкий. Определение движения мелодии вверх, вниз, на месте. Формирование навыка чистого интонирования в доступном для дошкольников диапазоне без форсирования голоса.

Практическая деятельность: пение коротких попевок, повторение отдельных звуков и мелодических фраз за руководителем, пение по показу рукой, упражнения «Эхо», «Лесенка», «Высоко — низко», «Угадай, какой звук», пение знакомых мелодий без сопровождения.

4. Вокальные упражнения для правильной артикуляции:

Развитие артикуляционного аппарата и формирование четкого, понятного произношения текста песен. Работа над правильным произношением гласных и согласных звуков, окончаний слов. Развитие подвижности губ, языка и нижней челюсти. Формирование навыка одновременного сочетания правильного произношения текста, мелодии и ритма.

Практическая деятельность: артикуляционная гимнастика, упражнения для губ и языка, произнесение и пропевание отдельных слогов, слов и коротких фраз, ритмическое проговаривание текста, пение скороговорок и чистоговорок.

5. Работа над репертуаром:

Разучивание доступных возрасту детей песен различного характера и содержания: веселых, спокойных, игровых, сезонных, праздничных и патриотических. Знакомство с песней в целом: прослушивание, определение характера, содержания и настроения произведения. Разбор текста и непонятных детям слов. Разучивание мелодии по фразам. Работа над чистотой интонирования, ритмом, дикцией, артикуляцией, дыханием, динамическими оттенками и выразительностью исполнения. Формирование навыков коллективного пения: пение в унисон, небольшими группами, дуэтами и трио. Развитие умения слушать не только себя, но и других участников ансамбля. Постепенное формирование навыка исполнения песен с музыкальным сопровождением и под фонограмму. Использование элементов музыкальной грамоты: знакомство с направлением движения мелодии, длительностями звуков, паузами, простыми ритмическими рисунками и графическим изображением мелодии.

Практическая деятельность: разучивание песен по фразам, пение с руководителем и самостоятельно, исполнение песен по подгруппам, пение с движениями, работа над отдельными сложными фрагментами произведения.

6. Концертная деятельность:

Подготовка детей к выступлениям на мероприятиях учреждения, праздничных программах, отчетных концертах и других творческих мероприятиях. Формирование первоначальных навыков сценической культуры: выход на сцену, правильная певческая установка, умение стоять и двигаться в соответствии с музыкальным образом, соблюдение порядка выхода и ухода со сцены. Развитие артистичности, уверенности в себе, способности передавать содержание и настроение песни посредством голоса, мимики, жестов и движений. Воспитание ответственности за коллективное исполнение, доброжелательного отношения к участникам кружка и положительного эмоционального отношения к выступлениям.

Практическая деятельность: репетиции концертных номеров, исполнение песен с движениями, работа над сценическим образом, участие в праздничных и отчетных мероприятиях.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы,

чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- кружковая комната для проведения занятий 39.3 кв.м
- пианино
- музыкальный центр
- учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденный Постановлением администрацией Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) Для педагога
• Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Программа музыкального воспитания детей».
• Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм».
• Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».
• Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».
• Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка».
• Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей».
• Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками».
• Метлов Н.А. «Музыка — детям».
• Струве Г.А. «Школьный хор».
• Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке».
• Материалы по возрастной психологии и педагогике детей старшего дошкольного возраста.

• Действующие нормативно-правовые документы РФ в сфере дополнительного образования, санитарно-эпидемиологического благополучия и охраны жизни и здоровья обучающихся.
б) Для обучающихся
• Детские песенники для детей дошкольного возраста.
• Сборники русских народных песен, потешек и песен-игр.
• Сборники детских песен о природе, дружбе, семье и временах года.
• Музыкальные произведения из детских музыкальных спектаклей и мультфильмов, соответствующие возрасту детей.
• Музыкально-дидактические материалы и карточки, подготовленные педагогом.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА
КРУЖКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
«СМАЙЛИКИ»
(адаптированная)

Составитель Феофилов А.В.

Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 4 до 10 лет

г. Красногорск

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях возросла значимость изучения иностранного языка. Известно, что дошкольный возраст является благоприятным для усвоения иностранного языка, так как у маленького ребёнка прекрасно развита долговременная память.

Занятия по программе «английский язык» знакомит ребенка с основами иноязычной культуры, т.е. сообщает ребенку базовый объем знаний, умений и навыков. Занятия являются устным подготовительным этапом к чтению и письму.

Раннее обучение иностранному языку развивает ребенка всесторонне. У него улучшается память, сообразительность, развивается наблюдательность. Поскольку игра является ведущим видом деятельности дошкольника, задачи обучения тесно связаны с миром, в котором живет ребенок. Это мир сказок, стишков, песенок, где царит любознательность и желание поиграть со сверстниками.

Данная программа базируется на принципах коммуникативного обучения и направлена на формирование положительной познавательной мотивации. Программа предназначена для коллективной работы с детьми. Но упражнения рассчитаны на осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем подготовки и разными способностями.

Программа «Английский язык для дошкольников» рассчитана на 2 учебных года, 1 раз в неделю. Возраст: 4 – 7 лет. Длительность занятий: 30 минут. Учащиеся группы «Подготовка к школе» занимаются по 45 минут 1 раз в неделю на первом году и 2 раза в неделю на втором. Возраст 6 – 10 лет.

Цель: развитие лингвистических способностей дошкольников посредством активизации их творческой деятельности.

Направленность программы: культурологическая с интеграцией художественно эстетической.

Формы организации деятельности:

- Речевые и фонетические разминки.
- Стихотворные примеры, рифмовки.
- Игры, ролевые игры, инсценировки.

Задачи (1 год обучения):

- формирование первичных навыков диалогической и монологической речи на английском языке;
- развитие речевого слуха, памяти, внимания, мышления.
- воспитание интереса и уважения к культуре других народов.

Задачи (2 год обучения):

- расширение словарного запаса, развитие навыков диалогической и монологической речи на английском языке;
- развитие языковой догадки, мышления, творчества;
- воспитание интереса и уважения к традициям и обычаям других народов на материале сказок, потешек, поговорок и т.п.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Приветствие. Знакомство.	4	2	2
2.	Учусь считать	4	1	3
3.	Радуга-дуга. Цвета	4	1	3
4.	Животные	6	1	5
5.	Руки, ноги и хвосты	4	1	3
6.	Эмоции и настроение	4	1	3
7.	Я люблю (еда)	6	1	5
8.	Повторение	4	-	4
	Итого:	36	8	28

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Повторение тем 1 года	4	-	4
2.	Я умею все на свете	4	1	3
3.	Одежда	4	1	3
4.	Рождество и Новый Год	4	1	3
5.	Мои игрушки	4	1	3
6.	Времена года и погода	4	1	3
7.	Моя неделя	4	1	3
8.	Моя семья	4	1	3
9.	Повторение	4	-	4
	Итого:	36	7	29

Группа «Подготовка к школе»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Английский алфавит, обзор. Похожие буквы, похожие звуки. Организационные моменты классной и домашней работы.	2	1	1
2.	Буквы L, N, I; M, A; F, O; D, S; B, E; P; V, Q; T, G; K, R; Z, C; W, U; H, Y; X, J.	13	3	10
3.	Английский алфавит, первая половина от A до P. Вторая половина от Q до Z. Песенка ABC в разных вариациях.	2	1	1
4.	Объединяем буквы в слоги, а слоги – в слова. Разделение согласных, буква Y как согл.	2	1	1
5.	Понятие об открытом и закрытом слогах. Чтение гласных A и E в открытых и закрытых слогах. Буквосочетание SH.	4	1	3
6.	Чтение гласных I и Y в открытых и закрытых слогах. Буквосочетания CK, WH.	4	1	3
7.	Чтение гласных O и U в открытых и закрытых слогах. Буквосочетание OO.	4	1	3
8.	Третий тип чтения гласных (перед R). Буквосочетания CH, TCH.	2	1	1
9.	Четвертый тип чтения гласных (перед RE). Буквосочетания NG, TH, EE.	2	1	1
10.	Повторение.	1	-	1
	Итого:	36	11	25

Второй год обучения

УМК «Academy Stars 1»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	My funny friends. Мои друзья	7	1	6
2.	New for school. Школа	7	1	6
3.	This is my family. Моя семья	7	1	6
4.	Fantastic feelings. Чувства и эмоции	7	1	6
5.	I can do it. Что я умею	7	1	6
6.	Let's play today. Досуг и увлечения	7	1	6
7.	Long legs, short legs. Тело человека	7	1	6
8.	Old and new clothes. Одежда	7	1	6
9.	Brilliant bedrooms. Мой дом	7	1	6
10.	Fabulous food. Еда	7	1	6
11.	Итоговая диагностическая работа	2	-	2
	Итого:	72	10	62

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждое занятие курса имеет свою структуру. Начинается с обычного приветствия на английском языке, которое постепенно запоминается детьми. Затем проводиться речевая разминка. Это либо стихотворение, либо песенка на английском языке. В основной части занятия в игре с куклами и другими игрушками дети знакомятся с речевыми образцами и закрепляют их. В конце занятия ребята вспоминают, чему научились и повторяют песенку или стих речевой разминки. Затем следует прощание на английском языке. Для работы на уроке используется видео и аудиозаписи со стихами и песнями на английском языке.

Первый год обучения.

На уроках знакомства с новой лексикой используются стихи и песенки с готовыми речевыми образцами или словами. В первом полугодии стихотворения, используемые на уроках, состоят из русских слов и лишь включают в себя одно или несколько слов на английском языке. Каждое пятое занятия предназначено для игрового закрепления знаний детей.

Второй год обучения.

На втором году обучения ребята в течение первого месяца повторяют изученное в прошлом году. А затем изучают новые более сложные темы с

большим количеством новых слов и выражений. Знакомясь с буквами, ребята знакомятся и с их звуковым содержанием, на таком занятии дети рисуют букву в альбоме и заучивают стих с ней. Занятия для закрепления на этом году встречаются реже, так как темы требуют более глубокой проработки.

Тематическое содержание программы
Первый год обучения

Тема 1: Приветствие. Знакомство.

Приветствие:

- В гостях у Красной Шапочки (теория и практика)

Знакомство с приветственными словами: Hello, hi, good morning, good bye, игра «Тук-Тук» (дети выходят за дверь, первый стучится в дверь-учитель открывает, при этом ребёнок здоровается «Good morning, имя отчество педагога», следующий ребёнок при входе здоровается с тем, кто вошёл до него «Hello, Дима» и т.д.)

- Животные-артисты (мастерская и практика)

Изготовление масок по шаблонам, приветствие друг друга – игра «Узнай соседа» (Дети встают в круг, одев сделанные своими руками маски. Взглянув на соседа, ребёнок должен догадаться кто из его друзей скрывается под маской и поздороваться «Hello, Миша», а тот ответить «Hi, Максим»)

- Животные-артисты.(практика)

Тренировка новых фраз. Ребята здороваются друг с другом.

- Весёлая лисичка (практика)

Приветствие учителя в маске лисички (Учитель не смотря ни на одного из детей здоровается с любым из них, ребенок, услышав, что с ним поздоровались – здоровается в ответ), игра «Угадай кто?» (Один из детей становится спиной к остальным). Дети по очереди здороваются с ведущим «Hello, Рома», ведущий должен угадать, кто с ним поздоровался и дать ответ «Hi, Саша», ведущий сменяется, если не угадает голос поздоровавшегося).

Знакомство:

- Встреча с гостями сказок (теория и практика)

Введение речевых образцов My name is…/ I am…при помощи пальчикового театра (My name is Буратино, I am Мальвина и т.д)., игра «Придумай имя» (Дети представляются, придумав себе разные имена, «Good morning. My name is Tom»)

- Незнайка знакомится с ребятами. (теория и практика)

Введение вопросов «What is your name? Who are you»? Учитель в роли Незнайки знакомится с детьми. Затем ребята знакомятся друг с другом.

- В гостях у Буратино. (практика)

Ведение диалога между детьми и Буратино, игра «Волшебный микрофон» (с помощью кукольного театра кукла Буратино раздаёт детям игрушечные микрофоны и общается с каждым ребёнком: - Hello.

- Hi.
- What is your name? / Who are you?
- My name is Маша. / I am Маша.

- Good bye, Маша!
- Bye, Буратино!
- Знакомство с животными (практика)
Введение новой лексики a bear, a dog, a hare, a frog. Игра «Поздоровайся с животными».
- Волшебные превращения (практика)
Ребята превращаются с помощью масок в какое-нибудь животное и их спрашивают: «What is it?»
- Как здороваются звери? (практика)
Ребята слушают аудиозапись со звуками животных и угадывают их.

Тема 2: Учусь считать.

- Раз, два, три …… (теория и практика)
Знакомство с числительными с помощью компьютерной презентации, комментируя It is one. It is two… Обучение счёту с помощью счётных палочек.
- Сколько кому лет? (теория и практика)
Введение структуры «I am 5/6».
- Занимательное лото (практика)
Игра «Лото» (Ведущий достаёт из мешочка бочонок с изображением цифры, дети хором считают до той цифры, которую достал ведущий)
- Волшебный счёт (практика)
Знакомство с множественным числом существительных с помощью настольно-плоскостного театра (Учитель передвигает по столу картонное животное, комментируя «I have a cat», затем, выдвигая ещё одно такое же животное комментирует «I have two cats» и т.д. Обращает внимание на окончание - S), игра «Лото»
(Ведущий достаёт из мешочка бочонок с цифрой, дети называют цифру по-английски)
- Шаг за шагом (практика)
Игра «Большие следы» (На полу разложены бумажные следы с изображением цифр, сначала в порядке возрастания, затем в разброс. Дети идут по следам, называя цифру, на которую наступают. Можно провести данную игру в виде соревнования двух команд).
- В гостях у Мудрой Совы (практика)
Игра «Палочки» (Учитель, используя кукольный театр, - куклу совы предлагает каждому из ребят взять определённое количество палочек из своего дупла «Паша, take only one stick, please» и следит за правильностью выполнения задания)
- Поём вместе (практика)
Разучиваем песню «One little, two little, three little bicycles …»
- Давайте посчитаем животных. (практика)
На картинках считаем животных по-английски: one frog, two frogs...
- Давайте посчитаем животных. (практика)
Введение структуры «I can see two cats»
- Заканчиваем считать (практика)

Игра «Телефон» (играем с номером телефона. Учитель называет у кого, какой номер.) Закрепление темы.

Тема 3: Радуга-дуга. Цвета.

- Разноцветные краски (теория)

Знакомство с цветами с помощью озвученной компьютерной презентации, учитель комментирует «It is red», дети повторяют за преподавателем.

- В гостях у краски. (практика)

Игра «Раскрась» (Учитель раздаёт ребятам листочки с изображением животных. Дети должны раскрасить их так как скажет учитель. Например «A pig is pink» дети раскрашивают поросёнка в розовый цвет.)

- Чудеса природы (практика)

Игра «Угадай цвет» (Дети срывают с нарисованного дерева листочки, с обратной стороны листочки раскрашены в те или иные цвета. Ребята поворачивают листочек и называют цвет листочка «It is blue» и т.д).

- Играем с цветами (практика)

Игра «Светофор» (С помощью считалки выбирается ведущий, который называет любой цвет. Дети проходят мимо него если этот цвет есть на их одежде держась за него, и произносят «I have green». Те, у кого нет данного цвета, перебегают на другую сторону, проговаривая «I have no green». Тот, кого поймал ведущий, занимает его место)

- Что могут мои цветные карандаши? (мастерская)

Рисуем радугу, презентация рисунков.

- Краски вокруг нас. (практика)

Ребята получают черно-белые картинки животных. Учитель называет по-английски, каким цветом должен быть нарисовано каждое животное.

- Рифмуем цвета. (практика)
- Разучивание стихотворения о красках.
- В гостях у кубика (практика)

С помощью разноцветных кубиков дети тренируют лексику.

- Что, какого цвета? (практика)

Введение вопроса «What colour is it?». С помощью игрушек ребята отвечают на вопрос: «что, какого цвета»

- Весёлые старты (практика)

Закрепление темы в игровой форме («Угадай цвет», «Разноцветное дерево»)

Тема 4: Животные

- Забавные зверюшки (теория)

Знакомство с новой лексикой (использование компьютерной презентации с изображением животных и озвучиванием их названий).

- Играем с животными (практика)

Игра «Найди зверя» (перед детьми разложены мягкие игрушки-животные. Учитель предлагает ребёнку найти то или иное животное «Лена, find a dog, please». Если ребёнок затрудняется учитель просит помочь детей.)

- Лесная полянка (практика)

Введение структуры «I have…», составление монолога (ребята рассаживаются по парам друг против друга. Держа перед собой принесённую

из дома любимую мягкую игрушку, рассказывают друг другу монолог. Например: «Hello. My name is Толя. I have a rabbit»).
- Наш кукольный театр (практика)
Игра - спектакль «Театр мишки и его друзей» (с помощью кукольного театра учитель показывает животных в действии)
- Волшебный лес (практика)
Ведение речевого образца It is…(Учитель демонстрирует слайды на компьютере, комментируя при этом «It is a snake», «It is a monkey» и т.д. Ребята повторяют за учителем).
- Мои любимые животные (практика и мастерская)
Работа над проектом «Мои любимые животные» (на стене висит пейзаж, где отражены небо, лесная поляна, река, болото, приусадебный участок. Дети рисуют животных и, вырезав их, крепят к пейзажу, учитывая место обитания того или иного животного, при этом называют «It is a frog» и т. д.)
- Весёлая карусель (мастерская)
Изготовление и выставка поделок из пластилина (каждый ребёнок презентует свою поделку «I have a pig»).
- Играем с животными (практика)
игра «Угадай животных по звукам» (Ребята воспроизводят звуки животных (Мяу!). Ведущий должен отгадать название животного по этому звуку: It is a cat.)
- На приёме у Доктора Айболита (практика)
Введение структуры «What is the matter?». Вместе с детьми лечим больных зверей. Доктор спрашивает: «Что, у кого болит?»
- Давай играть! (практика)
Разучивание песни «Let's play …». Введение структуры «I want to ride a camel/ a tiger …».

Тема 5: Руки, ноги и хвосты

- Доктор Айболит в гостях у ребят (теория)
Знакомство с новой лексикой с помощью озвученной компьютерной презентации «Части тела». (Учитель комментирует, дети повторяют, затем называют части тела совместно с учителем показывая на себе).
- В гостях у Доктора Айболита (практика)
Игра «Айболит» (Учитель предлагает детям надев шапку и халат Айболита вылечить пациента. Айболит должен выбрать себе пациента, учитель называет какую-либо часть тела, Айболит дотрагивается до той части тела, которую назвал учитель на пациенте)
- Посмотрим наши лица (теория и практика)
Знакомство с новой лексикой «Части лица» с помощью озвученной компьютерной презентации. (Учитель комментирует, дети повторяют, затем называют части лица совместно с учителем, показывая на себе).
- Визит Буратино (практика)
Игра «Хватай» (Учитель с помощью куклы Буратино называет части лица, дети должны дотронуться на себе к тому месту, которое назвал Буратино)
- Любопытный Незнайка (практика)

Ведение Незнайкой диалога с детьми, игра «да-нет» (Учитель с помощью пальчикого театра с изображением различных зверей говорит «I am a monkey. My name is Люся. I have five legs». Детям нужно ответить, правильное ли количество ног указала обезьянка и т.д.)

- Рисуем портрет (мастерская и практика)

Дети изготавливают портреты членов своей семьи. Презентуют свои рисунки, комментируя «I have a grandmother. She has two blue eyes, red lips, blond hair и т.д »)

- Потанцуем? (практика)

Выполнение зарядки на английском языке (части тела называются на иностранном)

- Посчитаем? (практика)

Введение структуры «How many?» (Сколько? Считаем сколько глаз, ушей и т.д.)

- Поём вместе! (практика)

Заучивание стихотворения «Rhyme». Распевание песни «Head, shoulders knees and toes».

- Делай как я! (практика)

Игра «выполни мою команду» (Учитель по-английски говорит команду, например: «Open your eyes» и дети должны выполнить указание).

Тема 6: Эмоции и настроение

- Основные эмоции: радость, злость, грусть, удивление, испуг, ощущения голода, жажды и усталости
- игра «Зеркало»: Один ребёнок или учитель показывает лицом радость, грусть или злость, а остальные повторяют и угадывают.
- «Я удивлюсь, если...»: Дети продолжают фразу и изображают нужную эмоцию телом и лицом.
- «Коробка настроений»: Дети раскладывают мелкие картинки или игрушки по домикам в соответствии с настроением персонажей.
- «Когда я радуюсь...»: Передавая мяч по кругу, дети по очереди называют ситуации, которые вызывают у них радость, страх или грусть
- «Музыка и эмоции»: Взрослый включает весёлую или тревожную мелодию, а дети угадывают подходящее настроение.

Тема 7: Я люблю (еда)

- Моя любимая еда (теория)

Дети знакомятся с лексикой на тему продукты (bread, butter, milk, sugar, honey, meat, fish, porridge, sweets и т.п.).

- Мы идём за покупками (практика)

Игра «в магазине» (учитель вместе с детьми отправляются за покупками.)

- Расскажи о себе (практика)

Дети рассказывают свои предпочтения, используя фразы: I like... I don’t like...”

- Кто, что любит? (практика)

Мы спрашиваем у животных, кто что любит: «Bear, what do you like?» ребёнок, который превратился в животное отвечает: «I like honey»

- Кормим зверей вместе (практика)
Разучивание песни «Some honey». Введение структуры «Here you are» (дети предлагают игрушке-животному лакомство, говоря по-английски).
8. Тема 8: Повторение. Песня “See you later”

Второй год обучения

Тема 1: Повторение тем 1 года. Песня **“**What do you like to do in the summer?”
Тема 2: Я умею все на свете
- Прыгай, бегай и играй (теория)
Дети знакомятся с глаголами движения: to jump, to run, to clap, to play и т.п. А также что дети умеют делать (can) и что любят делать (like).
- Спортивные игры в волшебном лесу. (теория и практика)
Ребята изучают новую лексику, связанную с различными видами спорта и спортивных игр (play, football, basketball, hockey, badminton, chess, table tennis, tennis).
- Поиграем! (практика)
Игры: «Командир», «Делай, как я!».
- Споём! (практика)
Распевание песни «I can».
- Играем в подвижные игры (практика)
В актовом зале с детьми играем в их любимые подвижные игры, команды говорятся на иностранном языке.
- Что мы умеем? (практика)
Диалог с ребятами на тему «Что они умеют делать?»
Тема 3: Одежда
- Посмотри, какой ты! (теория)
Дети знакомятся с новой лексикой названий предметов одежды (blouse, skirt, shoes, T-shirt и т.п.), сочетают эти названия с цветом (a blue blouse и т.п.).
- Посмотри, какой ты! (практика)
Каждый описывает, во что он одет, во что одеты их товарищи или люди, изображенные на картинках (she has got… He has got… I have got …).
- Играем с куклами (практика)
Упражнение в одевании кукол и проговаривании действий: «I put on… I take off…»).
- Вместе идём в магазин! (теория)
Ребята изучают названия магазинов, в которых продают одежду, и фразы, необходимые для общения с продавцом при покупке одежды
- Вместе идём в магазин! (практика)
Составление диалога продавца и покупателя. Игра «Магазин одежды». Игра «Собираемся в гости».
- Угадай! (практика)
Игра «ЧТО НА КОМ ОДЕТО?» (Педагог называет предметы одежды, а дети, на которых одета называемая вещь, должны встать).
- Мы рисуем вместе! (практика)
Разрисовываем одежду на картинках. Цвет говорится на иностранном языке.

- Играем с куклами. (практика)
Введение структуры: «Take off your hat/scarf и т.д.» Игра с куклами. Просим снять верхнюю одежду.
- Одеваемся весело! (практика)
Заучивание рифмовок на английском: «I am putting on my skirt…..».
- Рисуем свою любимую одежду. Для закрепления материала каждый ребёнок рисует одежду, которую он любит одевать. В конце каждый рассказывает о нарисованном.

Тема 4: Рождество и Новый Год

- Встречаем Рождество по-новому! (теория)
Дети знакомятся с традициями празднования Нового Года и Рождества в англоязычных странах (видео и фото празднования).
- К нам пришёл Санта! (практика)
Встречается лексика из темы «Мои игрушки». Игра «YES OR NO» (Санта дарит подарки детям, но некоторые подарки не подходят, и дети кричат «yes», если ошибается «no»)
- В гостях у Санта Клауса (практика)
Работа с презентацией «Празднование Рождества за границей»
- Празднуем наш Новый год (практика)
Ребята рассказывают, как празднуют Новый год в их семьях.
- Наша мастерская (мастерская)
Мастерим подарки своим близким.
- Праздник у зверей (практика)
Театральное представление «Новый год».

Тема 5: Мои игрушки.

- Путешествие в страну игрушек (теория)
Знакомство с новой лексикой с помощью компьютерной презентации. Учитель называет игрушки с экрана, дети повторяют, затем учитель предлагает выбрать каждому ребёнку среди игрушек, разложенных на полу, ту, которую он назовёт.
- Магазин игрушек (практика)
Введение структуры «My favorite toy is…? ». Дети рассказывают о своей любимой игрушке «My favourite toy is a car. It is yellow». Игра «Магазин игрушек» (Дети разыгрывают диалоги по образцу, предложенному учителем)
- Подарки друзьям (мастерская)
Изготовление рисунков «Подарок для друга» (Дети рисуют либо лепят на выбор подарки для своих друзей с помощью учителя, затем дарят их друг другу)
- Весёлое соревнование (практика)
Игра «Продавец» (Каждому ребёнку предлагается выступить в роли продавца и прорекламировать товар в его магазине, назвав верное количество той или иной игрушки и её цвет, используя структуру «I have…»).
- Играем с мячом. (практика)

Игра «Snowball» (Дети называют слова по предложенной учителем теме, ребёнок повторяет слова, сказанные до него. Например «car», следующий «car, bear» и т.д)
- Где спрятались игрушки? (практика)
Игра: «У кого игрушка?» (дети встают спиной к стене. Ведущий считает до 10 и должен угадать у кого в руках игрушка, спрашивая «Have you got a dog?»
- Где живут наши игрушки? (практика)
Игра «Зеркало» (Дети переносят по одной игрушке из шкафа с игрушками назвав «It is a doll» в подобный шкаф на то же место, где эта игрушка стояла)
- Моя любимая игрушка (практика)
Ребята рассказывают о своей любимой игрушке с помощью учителя на английском языке (2-3 предложения).
- Какие бывают игрушки? (практика)
Дети называют размер игрушек: «a big bear – a little bear».
- В гостях у игрушек (практика)
- Работа с презентацией «My toys» (на закрепление темы)

Тема 6: Времена года и погода

- В гостях у осени (мастерская)
Изготовление аппликаций в группах «Осеннее дерево».
- Зимушка-Зима (теория, мастерская)
Знакомство с зимними месяцами, изготовление рисунков «Зима в деревне»,
- Кто, что делает зимой (практика)
Игра «Зоопарк» (Дети, надев маски животных, выступают перед своими друзьями рассказывая о себе выдуманные монологи «I am a bear. My name is Ted. I can sleep in winter»)
- Пришла Весна-красавица. (теория, практика)
Знакомство с весенними месяцами, отработка структуры «I can…» и сопутствующей лексики (to run, to sing, to play football, to swim, to jump, to ski, to walk и т.д.), практика в составлении высказываний «I can run in spring».
- Письмо в лето. (теория, практика)
Знакомство с летними месяцами, тренировка глаголов движения (to run, to swim, to play и т.д.).
- Чем можно заниматься в различное время года? (практика)
Соревнование «Собери мозаику» (Дети делятся на четыре группы. Каждой группе учитель называет по-английски название времени года. Дети должны собрать мозаику с эмблемой своего времени года: зима – снеговик, весна – солнце, лето – цветок, осень - листочек. Затем каждый из детей говорит о том, что он умеет делать в своё время года. Например «I can swim in summer»
- Времена года и погода (практика)
Диалог по теме «Любимое время года. Погода». Выражение: «I like …»
- Времена года и погода (практика)
Закрепление темы в форме соревнований. Игра «Кто быстрей» (ведущий говорит например: «Троньте что-нибудь холодное» и т.д.).

Тема 7: Моя неделя

- Что я умею? (теория)
Дети знакомятся с днями недели. Работа с презентацией.
- Моё хобби (практика)
Каждый рассказывает о своих увлечениях, используя глаголы движения.
Игра «ЧТО Я ДЕЛАЮ?» (Дети образуют круг. Ведущий стоит в середине и показывает движения (бег, прыжки). Дети должны по-английски назвать, что он делает. Тот, кто угадывает первым, становится ведущим.)
- Мой день (практика)
Каждый рассказывает свой распорядок дня. Дети изображают всё это картинками.
- Угадай? (практика)
Ребята играют в пантомиму (один показывает какое-то движение, остальные угадывают).
- Дни недели (практика)
Работа с лексикой по картинкам.
- Кто, что, когда? (практика)
Закрепление лексики по теме с помощью раздаточного материала.

Тема 8: Моя семья

- Моя семья (теория)
Знакомство с новой лексикой (mother/mum, father/dad, sister, brother, grandmother/granny, grandfather) с использованием картинок и игрушек.
- Моя семья (практика)
Игра «Расскажи о себе» (Ребята перечисляют членов своей семьи с использованием структуры «I have a...»)
- В гостях у Кролика. Учитель в роли кролика рассказывает о своей выдуманной семье и предлагает детям выбрать маски животных и тоже рассказать об их выдуманной семье.
- Мой фотоальбом. Совместное рассматривание фотоальбомов, принесённых детьми (ребята комментируют свои фотографии «He is my brother, She is my mother»)
- Кто есть кто? (практика)
Игра «Путаница» (Учитель показывает уже знакомые детям рисунки членов семьи и называет при этом «He is father», если сказанное соответствует изображению – дети хлопают в ладоши, если нет – дети топают), составление диалога.
- Поём вместе! (практика)
Поются песни о семье.

Тема 9: Повторение

Повторение пройденного материала.

Группа «Подготовка к школе»

Первый год обучения.

Каждое занятие курса имеет свою структуру. В первом полугодии (изучение букв и их звуков) обычно оно начинается с приветствия на английском языке, что совмещает контроль присутствующих с отработкой учащимися клише самопредставления. Затем проводиться проверка домашнего задания. Как правило, домашнее задание включает прописывание изучаемых букв печатным шрифтом, а также некоторые задания по узнаванию букв. Параллельно в это время ребятам демонстрируется видео-задание с изученными буквами. Либо даётся небольшое задание для самостоятельного выполнения по материалу предыдущего занятия. В основной части урока происходит введение нового материала с примерами на доске. Учащиеся записывают ключевую информацию в свои тетради. Далее демонстрируется видео по каждой изучаемой букве, с упоминанием нескольких слов, с неё начинающихся. Кроме того, отрабатывается обозначаемый ею звук. По мере продвижения в изучении алфавита проводятся буквенные диктанты, когда преподаватель называет букву, а учащиеся записывают её заглавную или строчную (или обе). В конце занятия ребята повторяют песенку буквы. Затем следует прощание на английском языке. Для работы на уроке используются видеозаписи с песнями и заданиями на английском языке.

Во втором полугодии, когда весь алфавит изучен, начинается отработка складывания букв в слоги, а слогов – в простейшие слова. Согласные разделяются на простые (всегда дают один звук) и особенные (дают два звука и буква R, которая изменяет чтение гласной ПЕРЕД собой). Особо отмечается немая E на конце слов, и чтение удвоенных согласных. Отдельно обращается внимание на гласные буквы, и их различное чтение в разных ситуациях. Для этого даётся представление об открытых и закрытых слогах. Для визуализации используется разноцветная кодировка букв, что, как считается, упрощает понимание идентификации слога того или иного типа в знакомых и незнакомых словах. Сначала изучаются варианты чтения шести гласных в открытых и закрытых слогах. Параллельно вводятся буквосочетания согласных: sh, ck, wh, ch, tch и некоторых гласных: oo, ee. После этого вводятся третий (перед R) и четвертый (перед RE) типы чтения гласных и буквосочетания ng и th.

По мере изучения учащимся предлагаются задания по самостоятельному прочтению всевозможных трёхбуквенных слов с изученными буквами. Далее добавляются некоторые четырёхбуквенные слова. На завершающих уроках могут предъявляться и более длинные слова, в том числе с несколькими сочетаниями, например short, shock, whoosh. Также выполняются несколько заданий на транслитерацию и сортировку фамилий и международных слов, например Ivanov – Иванов, Novikov – Новиков, robot – робот, sport – спорт, doctor – доктор и т.п.

Задания для тренировки и отработки чтения выдаются каждому учащемуся индивидуально, при этом на обратной стороне заданий часто содержатся справочные и/или тренировочные материалы для отработки дома.

Задания для чтения составлены преподавателем с учётом пройденных букв и сочетаний и их частоты использования в английском языке.

Используемые игры и активности:
- Название букв (теория)
Изучаем название букв с использованием разрезных азбук, кубиков, магнитной азбуки. Учим буквы вместе с видео.
- Буква-звук (теория)
Усваиваем понятие «буква – звук», определяем, как чаще всего в словах звучит та или иная буква.
- Играем с буквами (практика)
Игра «ёлочные шары» (Учитель указывает на нарисованную ёлку. Ёлочные украшения в виде шариков с буквами, но некоторых букв не хватает. Учитель просит ребят помочь восстановить пропущенные буквы).
- Вместе поём. (практика)
Разучивание песни «ABC». с постепенным ускорением её темпа.
- Где спрятался звук? (практика)
Преподаватель называет отдельные слова или слова в предложениях, фразах. Обучаемые поднимают руку при чтении выделенного им звука в звукосочетаниях. Затем он просит каждого обучаемого в обеих командах прочитать определенные звукосочетания, слова, фразы и предложения. При правильном чтении звук обучаемые поднимают руку с зеленой карточкой (флажком), при неправильном - руку с красной карточкой (флажком).
- Играем с буквами. (практика)
Игра «Назови букву» (на столе изображением вниз разложены карточки с буквами. Ребенок берет любую карточку и называет букву. Если он затрудняется с ответом или ошибается, дети помогают ему.)
- Играем с буквами. (практика)
Игра «Будь внимателен» (педагог вывешивает 4-5 картинок с изображением предметов, названия которых известны детям. Затем убирает их. Дети должны назвать предметы на английском языке в том порядке, в котором они их видели.)
- Играем с буквами. (практика)
Ребятам зачитываются загадки с буквами.
- Закрепляем знание алфавита (практика)
Задания на сортировку слов и фамилий в алфавитном порядке.

Второй год обучения.

На занятиях используется УМК «Academy Stars 1»: учебник и рабочая тетрадь, аудио- и видео-материалы.

1. **Тема: My funny friends. Мои друзья**

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи.

Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи.
Языковая компетенция. Повторение английского алфавита. Особенности произношения слов по теме. Отработка правильного написания слов по теме. Интонация предложений. Особенности произношения буквы *a*. Интонация вопросительных предложений. Правила написания слов с заглавной буквы.
Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Диалог-интервью. Написание открытки-визитки.
Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца.

2. **Тема: New for school. Школа**

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи. Подготовка к экзамену Cambridge Exam: Young Learners Starters, Reading and Writing, Part 3.
Языковая компетенция. Особенности произношения буквы e. Особенности произношения слов по теме. Правила чтения. Отработка правильного написания слов по теме.
Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Диалог-расспрос. Написание загадки о предметах.
Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца.

3. **Тема: This is my family. Моя семья**

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и

орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи.
Языковая компетенция. Интонация предложений. Особенности произношения слов по теме. Правила чтения. Отработка правильного написания слов по теме.
Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение информации прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Представление макета робота. Описание друга.
Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца.

4. **Тема: Fantastic feelings. Чувства и эмоции**

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи. Подготовка к экзамену Cambridge Exam: Young Learners Starters, Listening, Part 2.
Языковая компетенция. Интонация вопросительных предложений. Особенности произношения слов по теме. Особенности произношения буквы о. Правила чтения. Отработка правильного написания слов по теме.
Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение информации прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Описание семьи. Описание животного.
Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца. Формирование ценностно-смысловых ориентаций.

5. **Тема: I can do it. Что я умею**

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи.

Языковая компетенция. Интонация вопросительных предложений. Особенности произношения слов по теме. Правила чтения. Отработка правильного написания слов по теме.

Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение информации прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Проведение опроса. Написание сказки.

Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца. Формирование ценностно-смысловых ориентаций.

6. **Тема: Let's play today. Досуг и увлечения**

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи. Подготовка к экзамену Cambridge Exam: Young Learners Starters, Listening, Part 4.

Языковая компетенция. Интонация предложений. Особенности произношения слов по теме. Правила чтения. Отработка правильного написания слов по теме.

Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение информации прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Описание картинки.

Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца.

7. **Тема: Long legs, short legs. Тело человека**

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи.

Языковая компетенция. Особенности произношения буквосочетания *ch*. Интонация предложений. Особенности произношения слов по теме. Правила чтения. Отработка правильного написания слов по теме.

Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение информации прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Описание животного. Написание истории.

Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца.

8. **Тема: Old and new clothes. Одежда**

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи. Подготовка к экзамену Cambridge Exam: Young Learners Starters, Listening, Part 1.

Языковая компетенция. Интонация вопросительных предложений. Особенности произношения слов по теме. Правила чтения. Отработка правильного написания слов по теме.

Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение информации прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Игра «Отгадай, что это». Написание письма.

Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца.

9. Тема: Brilliant bedrooms. Мой дом

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи.

Языковая компетенция. Особенности произношения буквосочетания *ck*. Особенности произношения слов по теме. Правила чтения. Отработка правильного написания слов по теме.

Речевая компетенция. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение информации прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Описание комнаты. Написание истории.

Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца.

10. Тема: Fabulous food. Еда

Задачи раздела. Формирование лексико-грамматических навыков. Формирование умений в чтении. Формирование фонетических и орфографических навыков. Формирование умений в устной речи. Формирование умений в аудировании и устной речи. Формирование умений в письменной речи. Подготовка к экзамену Cambridge Exam: Young Learners Starters, Reading and Writing, Part 1.

Языковая компетенция. Интонация предложений. Особенности произношения слов по теме. Правила чтения.

Речевая компетенция. Отработка правильного написания слов по теме. Чтение с пониманием основного содержания. Чтение с выборочным пониманием интересующей информации. Обсуждение информации прочитанного текста. Аудирование с выборочным пониманием интересующей информации. Аудирование с общим пониманием информации. Разыгрывание диалога по образцу. Диалог-опрос. Написание письма.

Социокультурная компетенция и универсальные учебные действия. Развитие умения работать в парах. Развитие умения работать в группе. Развитие социально-этических навыков. Развитие академических навыков. Развитие навыков критического мышления. Развитие навыков фонемно-буквенного анализа слов. Развитие навыков самостоятельной работы. Развитие презентационных навыков. Развитие навыков самоконтроля и рефлексии. Развитие навыков выполнения заданий экзаменационного образца.

11.Итоговая диагностическая работа.

Проводится в соответствии с рекомендациями книги для учителя, уровнем учащихся и мнением преподавателя. Как правило, это тестовые задания с закрытыми и открытыми ответами, использующие изученные слова и грамматические конструкции.

IV. ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

В течение года преподаватель должен контролировать усвоение и развитие формируемых речевых умений и навыков в наиболее эффективной, по его мнению, форме. При этом необходимо учитывать особенности групп и учащихся, предыдущий опыт в данной группе, предпочтения и личностные качества самого преподавателя. Желательно планировать элементы *текущего контроля* на каждом занятии. Например, в форме диктантов и других самостоятельных заданий, в которых проверяется умение учащегося правильно идентифицировать и использовать изученные буквы и их сочетания, слова и грамматические правила. Это повышает интерес учащихся к языку, стимулирует более глубокое освоение предлагаемого содержания, а также добавляет соревновательный элемент.

В результате изучения английского языка учащиеся достигнут определённых личностных, метапредметных и предметных результатов. Они будут тем больше, чем дальше продвинется учащийся по предлагаемому курсу. Однако все же можно выделить и некоторые общие моменты.

Личностные результаты не подлежат оценке и проверке. Метапредметные результаты, приобретаемые учащимися на занятиях, выявляются опосредованно в ходе проверки коммуникативных умений. Поэтому объектом итоговой оценки достижений учащихся начальных классов в овладении английским языком являются только **предметные** результаты обучения. Объектами контроля выступают основные составляющие коммуникативной компетенции:

- иноязычные коммуникативные умения учащихся в следующих видах речевой деятельности: говорении в диалогической и монологической форме, аудировании, чтении и письме;
- умения оперирования языковыми средствами.

Коммуникативные умения и речевые навыки объединены в два блока: «*Учащийся научится*» и «*Учащийся получит возможность научиться*».

Первый блок «*Учащийся научится*» включает планируемые результаты, необходимые учащимся для продолжения обучения, и овладение которыми является обязательным (базовым). Достижение планируемых результатов данного блока служит предметом итоговой оценки первого этапа изучения английского языка.

Второй блок «*Учащийся получит возможность научиться*» включает планируемые результаты, характеризующие учебные действия в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих обязательную часть. Иноязычные умения и навыки этого блока не являются обязательными для данного этапа обучения, но могут учитываться при определении итоговой оценки.

Этапный контроль должен проводиться **2-4 раза в каждом учебном году**. В ходе проверки прочности полученных знаний должно быть видно, что освоенное и контролируемое содержание обучения усложняется в течение года и от года к году. Форма и сроки проведения контроля определяются преподавателем исходя из особенностей групп, индивидуальных особенностей учащихся. Однако при этом обязательно проверяются сформированные речевые навыки по четырём важнейшим компонентам: аудированию, чтению, говорению и письму.

В этой связи в качестве этапного контроля рекомендуется использовать:

1) тестирование по освоенным грамматическим темам:
   - выбор правильного варианта из нескольких предложенных;
   - заполнение пропусков нужным словом/формой слова;
   - перевод с русского языка на английский;
   - нахождение и исправление ошибок в представленном тексте;
2) аудирование:
   - прослушивание текста/диалога, озвученных незнакомыми дикторами, и выполнение заданий к нему;
   - чтение текстов с тем или иным количеством незнакомых слов и выполнение заданий к нему;
   - беглое ознакомление с текстом и краткий пересказ его основной мысли;

Перечисленные варианты контроля не исчерпываются этим списком и могут быть дополнены другими. Также рекомендуется использовать сторонние задания (предлагаемые другими авторами либо составленные преподавателем самостоятельно). Следует только соблюдать соответствие по лексическому и грамматическому содержанию контрольных заданий и освоенных учащимися тем.

К концу первого года обучения дети должны знать:

40-50 слов по пройденным темам, счёт до 10, основные цвета, 10 готовых речевых образцов:

1.	Я …(имя).	I am Max.
2.	Мне … (возраст).	I am 5.
3.	Я вижу…	I (can) see …
4.	Я люблю…	I like/love …
5.	Я имею…	I have (got) …
6.	Я могу…	I can …
7.	Это …	This is … / It is …
8.	Что это?	What’s this?
9.	Умеешь ли ты?	Can you?
10.	Есть ли у тебя?	Have you got…? / Do you have …?

А также 7-10 стихов, рифмовок, песен.

К концу второго года обучения:

словарный запас детей к концу второго года обучения должен составить около 100 слов. Речевые образцы: 15-17 выражений утвердительного и вопросительного типа. Дети должны уметь рассказать о себе, семье, игрушках в 4-6 предложениях; построить диалог по 3-4 реплики от ребенка; рассказать стихотворение и спеть песенку на английском языке.

Новые выражения/реплики:

Who are you? What is your name? How old are you? Do you like/love? I wear / I'm wearing. I've got … I can't… I don't like/love… It isn't…

Группа «Подготовка к школе»

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Все 26 букв английского алфавита: как называются, как пишутся печатным шрифтом;
- Различные варианты чтения гласных букв, в зависимости от типа слога;
- Чтение буквы Y в начале слова;
- Чтение буквосочетаний согласных: sh, ck, wh, ch, tch, ng, th;
- Чтение буквосочетаний гласных: oo, ee.

Кроме того, учащиеся должны уметь

- читать предъявленные в процессе обучения трёх- и четырёхбуквенные слова, в которых соблюдаются правила чтения;
- читать небольшие предложения, составленные из изученных слов;
- слышать и воспроизводить разницу в долгих звуках [ɪ – i: , ʌ – a: , ɔ – o:];
- писать своё имя на английском языке.

Помимо этого, учащиеся должны иметь представление

- о словах, читающихся НЕ по правилам, например have, to, what, family, Russia и др.;
- о важности правильного произношения звуков [ð] и [θ], не заменять их на звуки [s], [z] и прочие;
- о принципах построении предложений из слов в дальнейшем, главных членах предложения, частях речи;

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- Вычленять английскую речь в общем речевом потоке — то есть сначала научиться узнавать отдельные слова и простые фразы на слух, а потом и понимать связные высказывания.
- Вести элементарный диалог: здороваться, прощаться, отвечать на вопросы (например, *What is your name? How old are you? What is it? Do you have a sister? Do you like apples?* и др.).
- Выражать простые мысли**:** соглашаться или не соглашаться, высказывать предположения на базовом уровне.
- Рассказывать наизусть небольшие стихотворения, считалки, рифмовки, петь песенки.

- Владеть примерно 150 лексическими единицами — то есть знать и уметь активно использовать в речи слова по изученным темам.
- Понимать на слух речь педагога и небольшие адаптированные тексты, построенные на знакомом языковом материале.
- Описывать себя, свою семью, друзей, увлечения, комнату, еду, одежду, а также говорить о чувствах и эмоциях.
- Использовать базовые грамматические конструкции (например, *I can do it*) в рамках пройденных тем.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- кружковая комната для проведения занятий 40 м^2;
- музыкальный центр или компьютер с колонками;
- экран или проектор для демонстрации видеоматериалов;
- печатные пособия, плакаты и карточки: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки;
- учебно-методические пособия.

Кадровый состав: руководитель кружка.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) для педагога

1. Биболетова М.З. и др. “Enjoy English-1”, Обнинск: Титул, 2005;
2. Вронская И. В. Английский язык в детском саду. Спб., 2001;
3. Конышева А. В. Английский для малышей, Минск, 2004;
4. Коти Т.Ю. Английская азбука, М., 1997;
5. Кучерук Ю.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности, Томск, 2021;
6. Стронин М. Ф. Обучающие игры на уроке иностранного языка. М., Просвещение, 1984;
7. Журнал «Иностранные языки в школе»;

б) для обучающегося

8. Барашкова Е.А. Английский язык.1-2 класс. Прописи. Печатные буквы, Издательство Экзамен, 2024;
9. Бессережнева Л. «Английский для родителей. Как заниматься с ребенком, если знаешь только русский», Издательские решения, 2018;
10. Важинский Р. «Английский язык с мамой и бабушкой. Путешествие в страну чудес Wonderland», Издательские решения, 2019;
11. Селянцева Н.В. «Как научить ребенка английскому языку. Справочник для родителей», Издательство АСТ, 2017;
12. Яхин Р. «Учим английский с ребёнком 5–6 лет. Книга для родителей», SelfPub, 2026;
13. Семакина Е. Алфавит и прописи. Рабочая тетрадь по английскому языку для дошкольника, Издательство Стрекоза, 2017;
14. M. Bowen, L. Hocking. Academy Stars - level 1. Pupil’s Book, Macmillan, 2017;
15. M. Bowen, L. Hocking. Academy Stars - level 1. Workbook, Macmillan, 2017;
16. M. Bowen, L. Hocking. Academy Stars - level 1. Teacher’s Book, Macmillan, 2017.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

Студия современного танца «Весна»

Руководитель Смирнова Е.А.

Адаптированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 3 до 14 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана с учетом современных тенденций хореографического образования и возрастных особенностей развития детей. Она сочетает техническую подготовку с творческим развитием, используя принципы педагогики сотрудничества и личностно-ориентированного подхода

Хореография для детей 3–14 лет — это не просто досуг, а системный инструмент гармоничного развития, охватывающий три ключевые сферы:

1. Физическое здоровье и развитие

· Формирование правильной осанки, укрепление мышечного корсета и профилактика сколиоза.

· Развитие координации, гибкости, выносливости и чувства ритма.

· Улучшение работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем через дозированную нагрузку.

2. Психоэмоциональное и личностное становление

· Снятие мышечных и эмоциональных зажимов, снижение тревожности.

· Развитие волевых качеств: дисциплины, терпения, умения преодолевать трудности.

· Повышение самооценки через публичные выступления и признание достижений.

3. Социальная и творческая адаптация

· Обучение работе в команде, уважению к партнёру и ответственности за общий результат.

· Стимулирование креативности, воображения и способности выражать чувства через движение.

· Эстетическое воспитание через знакомство с музыкой и культурой танца.

- Для 3-4 лет: акцент на игровые методы, развитие сенсорно-моторной координации
- Для 4-6 лет: формирование базовых двигательных навыков через образное мышление
- Для 5-9 лет: развитие координации и музыкальности через комплексные упражнения
- Для 10-14 лет: совершенствование техники с учетом индивидуальных особенностей

Новизна программы:
Интеграция трех современных танцевальных направлений с постепенным усложнением материала, использование авторских методик сочетания техники и импровизации.

Цель:

Формирование танцевальной культуры учащихся через освоение техник современных танцевальных направлений (хип-хоп, джаз, модерн), развитие физических, творческих и социальных компетенций.

Задачи:

- Обучающие:

1. Освоение базовой техники современных танцевальных стилей
2. Изучение специальной терминологии
3. Формирование навыков музыкально-ритмической координации

- Развивающие:

1. Развитие физических данных (гибкость, выносливость, координация)
2. Совершенствование сценического мастерства
3. Развитие креативного мышления через импровизацию

- Воспитательные:

1. Формирование трудолюбия и дисциплины

2. Воспитание командного духа
3. Развитие художественного вкуса

Режим занятий: два раза в неделю

Срок обучения: 1 год

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Форма проведения
3-4 года	45 минут	2	Игровая
4-6 лет	60 минут	2	Групповая
5-9 лет	90 минут	2	Групповая с элементами индивидуальной работы
10-14 лет	90 минут	2	Групповая с дифференцированным подходом

Категория участников:

Дети и подростки 3-14 лет, распределенные по возрастным группам. Набор осуществляется без специального отбора.

МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Современная хореография для детей 3–14 лет — это не просто обучение танцам, а гармоничное развитие личности через движение. В основе лежит креативный подход, отходящий от простого заучивания движений в пользу свободы самовыражения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

•словесный (объяснение, разбор, анализ);

•наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;

•просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;

•практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

•аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

•эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

•индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	3-4 года (часы)	4-6 лет (часы)	5-9 лет (часы)	10-14 лет (часы)
1	Ритмика и музыкальность	3	2	1	1
2	Базовые элементы хип-хопа	2	3	3	3

№	Тема	3-4 года (часы)	4-6 лет (часы)	5-9 лет (часы)	10-14 лет (часы)
3	Джазовая техника	1	2	3	4
4	Техника модерна	-	1	2	4
5	Растяжка и ОФП	2	2	2	2
6	Импровизация	2	1	2	3
7	Постановочная работа	-	2	3	5
Итого		10	13	16	22

Примечание: 1 занятие = 1 академическому часу (для старших групп 1 занятие = 1,5-2 часа)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Для 3-4 лет:

- Игровая ритмика
- Простые танцевальные шаги
- Элементарные движения под музыку

Для 4-6 лет:

- Базовые шаги хип-хопа
- Джазовые изоляции
- Простые комбинации

Для 5-9 лет:

- Связки в хип-хопе
- Джазовые вращения

- Основы партнеринга

Для 10-14лет:

- Сложные комбинации
- Акробатические элементы
- Авторские постановки

Структура построения занятия

1. Разминка (5-10 мин): динамичные упражнения для разогрева мышц и профилактики травм.
2. Партерный экзерсис (10-15 мин): упражнения на полу для укрепления мышц спины и пресса, формирования осанки.
3. Разучивание материала (15-20 мин): изучение новых движений, комбинаций или работа над танцевальной постановкой.
4. Импровизация / Игра (5-10 мин): свободное движение или танцевальная игра для снятия зажимов.
5. Заключение (5 мин): упражнения на дыхание, растяжка и подведение итогов.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

1. Входной контроль (сентябрь)
- Оценка физических данных
- Поверка чувства ритма
2. Текущий контроль (ежемесячно)
- Наблюдение за прогрессом
- Коррекция ошибок
3. Промежуточная аттестация (декабрь)
    - Открытый урок

- Контрольные упражнения

4. Итоговая аттестация (май)

- Отчетный концерт
- Оценка роста навыков

Критерии:

Техника исполнения (40%)

Артистизм (30%)

Творческий подход (20%)

Дисциплина (10%)

Формы оценки:

Балльная система (5-балльная)

Устный анализ выступлений

Поощрительные грамоты

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- Хореографический класс для проведения занятий 82.1 кв.м
- Станки
- Гимнастические коврики для разминки
- Музыкальный центр

Кадровый состав: руководитель коллектива

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденному Постановлением администрацией

Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Петрова В.А. «Основы современного танца» - М.: Просвещение, 2020

Иванов С.П. «Хип-хоп от А до Я» - СПб.: Музыка, 2019

Методическое пособие «Джаз-модерн для детей» - М.: Искусство, 2021

4. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: этапы развития, техника, постановка» – М., 2018.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

КРУЖКА "СЧИТАЙ-КА"

по методикам: Г. Доумана ,М. Монтессори, Л. Петерсона, Ломоносовской школы

СТУДИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ "ВЕСНА"

Руководитель Дирксен Е.Ф.

Адаптированная

Срок реализации программы 1 год

Возраст участников от 3 до 6 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе методик: Г. Доумана Л. Петерсона, М. Монтессори, Ломоносовской школы

Для формирования логического мышления у дошкольников, лучше всего использовать *«стихию»* ребенка - **игру**.

Ф. Фербель

Раннее развитие стало реальностью в нашей жизни. Известный ученый – нейрофизиолог Гленн Доман открыл и доказал важнейший закон: мозг растет и развивается лишь в том случае, если он работает. И чем интенсивнее будет нагрузка на мозг малыша впервые годы его жизни, тем лучше разовьется его интеллект.

Не менее важно и другое открытие Домана: мозг ребенка с самого рождения запрограммирован на обучение, и пока идет его активный рост, ребенку не требуется никакой дополнительной мотивации для обучения. Если грамотно организовать процесс, любой ребенок с наслаждением будет учиться всему, что мы ему предложим. Таким образом, подойдя к активной позиции к раннему обучению своих детей, мы закладываем фундамент их будущего успеха в жизни.

Именно с логического мышления начинается формирование мировоззрения ребенка. В процессе развития логического мышления у ребенка формируются умения рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики, построение причинно-следственных связей. Также развиваются ,такие качества как: любознательность, сообразительность, смекалка, наблюдательность, самостоятельность, память, внимание. Развивается речь ребенка, так как он высказывается посредством слова. Овладение логическими формами мышления в дошкольном возрасте способствует развитию умственных способностей, что необходимо для успешного перехода детей к школьному обучению.

Ребенок с развитым логическим мышлением всегда имеет больше шансов быть успешным в математике, даже если он не был заранее научен элементам школьной программы (счету, вычислениям и т. п.).

Однако не следует думать, что развитое логическое мышление - это природный дар, с наличием или отсутствием которого следует смириться. Существует большое количество исследований, подтверждающих, что развитием логического мышления можно и нужно заниматься (даже в тех случаях, когда природные задатки ребенка в этой области весьма скромны). Прежде всего разберемся в том, из чего складывается логическое мышление.

Логические приемы умственных действий - сравнение, обобщение, анализ, синтез, классификация, сериация, аналогия, систематизация, абстрагирование - в литературе также ,называют логическими приемами мышления. При организации специальной развивающей работы над формированием и развитием логических приемов мышления наблюдается значительное повышение результативности этого процесса независимо от исходного уровня развития ребенка.

Для выработки определенных математических умений и навыков необходимо развивать логическое мышление дошкольников. Поэтому необходимо научить ребенка решать проблемные ситуации, делать определенные выводы, приходить к логическому заключению. Решение логических задач развивает способность выделять существенное, самостоятельно подходить к обобщениям.

Логические игры математического содержания воспитывают у детей познавательный интерес, способность к творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация с элементами проблемности, характерными для каждой занимательной задачи, всегда вызывает интерес у детей.

Занимательные задачи способствуют развитию у ребенка умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить для них верные решения. Дети начинают понимать, что для правильного решения логической задачи необходимо сосредоточиться, они начинают осознавать, что такая занимательная задачка содержит в себе некий "подвох" и для ее решения необходимо понять, в чем тут хитрость.

ЦЕЛЬ:

- Цель программы: формирование мотивации учения, ориентированной на удовлетворение познавательных интересов; подготовка к умению считать и писать, развитие речи и произвольности психических процессов; развитие

интереса детей к математике в процессе ознакомления с количеством и счетом, изменением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками.

- Развитие логического мышления, творческих и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста посредством развивающих игр.
- Способствовать развитию познавательной активности детей.
- Формировать умение проявлять коммуникативные навыки, стремление к преодолению трудностей.

ЗАДАЧИ:

1. Учить детей выделять существенные признаки предметов, сравнение, обобщение, классифицировать на математическом и жизненном уровне.
2. Совершенствовать произвольное внимание, память, логическое

мышление детей.

3. Развивать умение высказывать простейшие суждения, умозаключения на основе приобретенных знаний.
4. Развивать умственные и творческие способности детей через логикоматематические способности.
5. Развить графические навыки для подготовки руки ребёнка к письму;
6. Сформировать навыки самоконтроля и самооценки выполненной работы;
7. Воспитывать стремления к приобретению новых знаний и умений.
8. Воспитывать стремление к преодолению трудностей, уверенность в себе, желание прийти на помощь сверстнику.
9. Донести до родителей актуальность данной проблемы и привлечь их к активному сотрудничеству.

Режим занятий: один раз в неделю по 30 мин. (1 академический час) ,4 групп
Срок обучения: 1 года с сентября по май, всего 37 занятий.
Категория участников: дети 3-6 лет.

Форма предоставление услуги групповая и индивидуальная – очная и дистанционная в режиме web.max.ru

МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Данная программа рассчитана на один года и предназначена для детей от 3 до 6 лет. Её основу составляет, обучение дошкольников по методикам : Г. Доумана, Л.Петерсона, М.Монтессори, Ломоносовской школы. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводятся 1 раз в неделю, с группой детей, не превышающей 8-10 человек, в специально отведённой игровой комнате с использованием таблиц ,кубиков, наглядного материала , игрушек, карточек и т. д .Курс связан с несколькими направлениями образовательной деятельности: познавательное, творческой, речевое и социально-коммуникативное развитие, учебно-игровой.

Структурно занятия разделяются на несколько этапов. В зависимости от содержания занятий и форм организации образовательного процесса на различные этапы отводится определённое количество времени. При дифференциации заданий может быть использована индивидуальная или групповая форма работы с детьми по формированию и развитию навыков счёта и логического мышления. В таблице приведены примерные показатели использования времени на определённых этапах занятия.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Этапы	Содержание работы	Продолжительность
I	Прямой и обратный счёт. Порядковый и ритмичный счёт . Работа на доске и листочках с заданиями.	15 мин
II	Физкультминутки, активные разминки с использованием речёвок , считалок	3 мин
III	Развитие логического мышления , конструирование, логические и дидактические игры, пазлы, головоломки и т.п.	10 мин
IV	Итог занятия .Акцент на основных идеях занятия , ассоциативное высказывание детей о занятии	2-3 мин

Характерной чертой занятия, является отсутствие перегрузок, ослаблений зрения и осанки, столь характерных для большинства современных методик. Занятия проводятся в игровой и соревновательной форме в движении, исключается монотонность, длительное пребывание детей в сидячем положении и связанные с этим стрессы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Краткое описание разделов. (Разделы соответствуют определённым логическим операциям).

Сравнение. Цель – учить мысленно устанавливать сходства и различия предметов по существенным признакам; развивать внимание, восприятие, совершенствовать ориентировку в пространстве. Поиск сходств и различий на двух похожих картинках.

Анализ – синтез. Цель – учить детей делить целое на части, устанавливать между ними связь; учить мысленно соединять в единое целое части предмета. Игры и упражнения на нахождение логической пары. Дополнение картинки (подбери заплатку, дорисуй карман к платью). Поиск противоположностей. Работа с пазлами различной сложности. Выкладывание картинок из счётных палочек и геометрических фигур.

Обобщение. Цель – учить мысленно объединять предметы в группу по их свойствам. Способствовать обогащению словарного запаса, расширять бытовые знания детей. Игры и упражнения на оперирование обобщающими понятиями: мебель, посуда, транспорт, деревья, птицы и т. д.

Классификация. Цель – учить распределять предметы по группам по их существенным признакам. Закрепление обобщающих понятий, свободное оперирование ими.

Систематизация. Цель – учить выявлять закономерности; расширять словарный запас детей, учить рассказывать по картинке, пересказывать. Игры и упражнения: магические квадраты (подобрать недостающую деталь, картинку). Составление рассказа по серии картинок, выстраивание картинок в логической последовательности.

Ограничение. Цель – учить детей выделять один или несколько предметов из группы по определённым признакам. Развивать наблюдательность детей. Игры и упражнения: «обведи одной линией только красные флажки», «найди все не круглые предметы» и т. п. Исключение четвёртого лишнего

Умозаключения. Цель – учить при помощи суждений делать заключение. Способствовать расширению бытовых знаний детей. Развивать воображение. Игры и упражнения: поиск положительного и отрицательного в явлениях (например, когда идёт дождь, он питает растения – это хорошо, но плохо то, что под дождём человек может промокнуть, простудиться и заболеть). Оценка верности тех или иных суждений («Ветер дует, потому что деревья качаются». Верно ли это?) Решение логических задач.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Тема занятий	Количество часов	Содержание занятий по формированию навыка счёта и логики
1,	Знакомство детей друг с другом. Правила совместной деятельности.	1	Знакомство , снятие стресса. Ставим руку для письма. Понятие 1 или много Классификация по цвету. Речевые разминки.
2.	Цифра «0» Знакомимся с геометрическими фигурами : овал	1	Ставим руку для письма. Понятие цифры 0. Игра: «Найди овал». Пальчиковая разминка.

3	Свойства предметов. Пространственные отношения.	1	Число 2 цифра 2 .Пара .Количественный счет. Право, лево . Игра: « Собери цепочку»
4	Выявление математических представлений у детей . Играем в сказку « Три медведя»	1	Число 3 цифра 3. Геометрическая фигура : треугольник . Учимся классифицировать . Игра : «Составь треугольник». Собери пазл. Логические блоки Дьенеша

5	Сравнение количества . «Мебель» Задание на выбор нескольких предметов по указанному признаку.	1	Счёт от 3до 0. Знакомство со знаками: больше , меньше ,равно . Логическая игра : « Назови мебель и для чего она нужна?» Учимся рассуждать и делать выводы.
6	Времена года. Знакомимся с геометрическими фигурами :квадрат	1	Число 4 цифра 4. Игра : «Сложи квадрат»прямой , обратный счёт до 4 Пальчиковая разминка. Игра : «Времена Года» собери пазлы.
7	Развиваем наблюдательность и память. Классификация.	1	Число 5 цифра 5. Нахождение предмета по заданному признаку. Расставь числа от 0 до 5. Логические блоки Дьенеша
8	Пространственные отношения. Знакомимся с геометрическими фигурами :трапеция	1	Числовая прямая ,порядковый счет от 5 до 0, сравнение по длине, трапеция, лабиринт. Сюрприз «Чудесный мешочек». Игра « Гусеница»
9	Порядковый счет . Определение размера.	1	Сравнение по длине .Определение «соседей чисел». Собери трапеция. Игра « Лабиринт».

10	Порядковый счет . «Насекомые» Сказка « Репка» Обобщение.	1	Число 6 цифра 6. Расскажи сказку « Репка » , определи порядок следования . Игра: «Насекомые»
11	Пространственные отношения. Развитие умений выявлять в предметах, абстрагировать и называть цвет, форму, размер.	1	Пространственные отношения : шире-уже. Игра : « Кто лишний?» Пальчиковая разминка. .Пазлы , кубики . Выкладывание из палочек. Рыбалка(поймай цифру) Учимся рассуждать и делать выводы.
12	Объединение предметов в группу. Сказка « Волк и 7 козлят»,разговор о безопасности детей	1	Число 7 цифра 7.Расскажи сказку : « Волк и 7 козлят» ,разговор о безопасности детей. Назови все цвета радуги . Игра: «Собери радугу».
13	Порядковый счет. Знакомимся с геометрическими	1	Найди «соседей» чисел, расставь на доске . Игра « Божьи коровки». Собери ромб. Пальчиковая разминка.
	фигурами : ромб		
14	Свойства предметов Пространственные отношения. Порядковый счёт.	1	Пространственные отношения: « Внутри- снаружи». Увеличение или уменьшение предметов . Число 8 цифра 8. Пальчиковая разминка.
15	Свойства предметов Упорядочивание объектов. Нахождение закономерностей. Умозаключения.	1	Сравнение по высоте . Развиваем умение упорядочивать объекты по количественному и внешним признакам и по смыслу Учимся самостоятельно находить закономерность. Расставь числа от 8 до 0 .Конструирование .
16	Порядковый счет . Стимуляция логического мышления с помощью вопросов «Сколько?», «Где?» «Когда?» «Сколько?»	1	Число 9 цифра 9. Игра : Подбери головные уборы». Делаем клоуна – оригами. Сюрприз «Чудесный мешочек». Учимся рассуждать и делать выводы.

17	Новогоднее занятие. Пространственные отношения. Систематизация.	1	Количественный счет. Пространственные отношения: Далеко- близко .Многоугольники. Поделка к Новому году. Пазлы. Подобрать недостающую детали.
18	Понятие двузначного числа. Закрепить умение мысленно распределять предметы по группам.	1	Число 10. Игра : «Подбери пару к перчатке» Логические задачи. Соединить попарно подходящие друг другу предметы, подробно объяснять свои действия. Логические блоки Дьенеша. Рыбалка(поймай цифру) Пальчиковая разминка.
19	Классификация по признакам, количественный счет от 10 до 0	1	Вспоминаем стихотворение « Где обедал воробей» . Знакомим детей с животными « Жарких стран» Игра : «Назови животное по признаку» Собираем пазлы.
20	Пространственные отношения. Сравнение. Умозаключения.	1	Пространственные отношения : На, над, под. Знакомство с фигурами: Треугольник, шестиугольник. Игра: « Определи лишний предмет в цепочке»
21	Сказка « Колобок» Разговор о	1	Расскажи сказку « Колобок», вспомни последовательность. Пальчиковая

	безопасности детей. Народные традиции.		разминка.Народные традиции .Нахождение по признаку. Лепка колобка.
22	Наземный и подземный транспорт. Пространственные отношения.	1	Пространственные отношения: около, под, рядом. Счет до 10 .Игра « Назови наземный транспорт». Логические задачи. Конструирование. Логические блоки Дьенеша.
23	Транспорт воздушный и морской .	1	Определяем часть и целое. Определение соседей чисел. Собери пазл. Конструирование. Учимся рассуждать и делать выводы.

			Сюрприз «Чудесный мешочек».
24	Фрукты, ягоды. Сравнение массы. Отношения: тяжелее, легче	1	Игра: « Назови фрукт или ягоду» Собираем фрукты. Взвешиваем и определяем , что тяжелее , что легче. Знаки: больше, меньше, равно.
25	Овощи . Последовательность Количественный счёт.	1	Игра: « Собери овощи». Игра: « Посади божью коровку на цветок». Пальчиковая разминка.Взаимосвязь между целым и частью.
26	Рыбы. Количественный счёт. Логические задачи.	1	Викторина : «Рыбы» . Пазлы. Пространственные отношения : впереди .сзади .Лото .Поделка.
27	Птицы. Пространственные отношения. Количественный счёт.	1	Порядковый счёт. Сравнение по признакам. Конструирование : «Скворечник» Оригами: птица. Логические блоки Дьенеша.
28	Домашние животные. Количественный счёт. Составляем задачи.	1	Игра: « Определи животное по признаку» Конструирование. Поделка из бумаги. Рыбалка(поймай цифру)
29.	Домашние птицы. Логические задачи. Сравнивать предметы по заданным свойствам.	1	Сравнение предметов: больше, меньше, равно. Строим дом из кубиков. Пальчиковая разминка. Решаем логич. задачи. Учимся рассуждать и делать выводы. Поделка оригами.
30	Закрепление материала	1	Учимся умению кодировать информацию о свойствах предметов
	Логическое мышление.		с помощью знаков-символов . Выкладывание из палочек знакомых геометрических фигур.

31	Человек. Временные отношения. Знакомство с геометрическим телом « Шар»	1	Временные отношения: раньше , сейчас, позже. Игра « Собери человечка» . Конструирование из логических блоков Дьенеша. Игра на ловкость и координацию движения.
32	Одежда. Логические задания. Части и целое. Анализ-синтез	1	Количественный счёт. Игра: « Подбери заплатки» .Повторение понятий : длиннее , короче.
33	Головные уборы Составляем задачи. Состав числа. Знакомство с геометрическим телом « Куб»	1	Развиваем способности к анализу. Решаем задачи. Конструирования по логическим блокам Дьенеша Игра « Подбери комплекты»
34	Обувь Классификация, обобщение свойств.	1	Ассоциации. Лото. Игра на ловкость и координацию движения. Пальчиковая разминка. Шнуровки.
35	Музыкальные инструменты. Аналогии. Отгадывание небылиц. Знакомство с геометрическим телом « Пирамида»	1	Игра « Назови муз. инструмент» Сравнения величин по ширине; высоте. Умение анализировать текст, выделяя главное. Рыбалка(поймай цифру). Ищем предметы похожие на пирамиду.
36	Повторение, закрепление пройденного материала	1	Решаем логические задачи. Развиваем логическое и абстрактное мышление. Учимся рассуждать и делать выводы. Игра « Гусеница»
37	Школьные принадлежности. Знакомство с геометрическим телом « Параллелепипед»	1	Игра: «Собери портфель» Загадки. Шарады. Разминка на счёт. Лабиринт. Игра на ловкость и координацию движения. Награждение.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Дети должны уметь:

- выделять свойства предметов, находить предметы схожие и различные по внешним признакам;
- сравнивать, классифицировать, обобщать, систематизировать предметы окружающей действительности (выделять свойства предметов, находить предметы схожие и различные по внешним признакам);
- ориентироваться в пространстве, различать предметы, находящиеся справа, слева, вверху, внизу;
- разбивать множество на подмножества, характеризующиеся общим свойством;
- знать понятия: цифра, число, разряд, сложение, вычитание.
- сопоставлять части и целое для предметов и действий;
- называть главную функцию (назначение) предметов;
- расставлять события в правильной последовательности;
- выполнять перечисляемую или изображенную последовательность действий;
- применять какое- либо действие по отношению к разным предметам;
- описывать простой порядок действий для достижения заданной цели;
- находить ошибки в неправильной последовательности простых действий;
- проводить аналогию между разными предметами;
- запоминать, воспроизводить усвоенный материал, доказывать, рассуждать.
- работать в парах, подгруппах; проявлять доброжелательное отношения к сверстнику, выслушать, помогать по необходимости.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- кружковая комната для проведения занятий 30 кв.м
- наглядные пособия (кубики, таблицы, игрушки)
- раздаточный материал;
- маркеры для письма;
- индивидуальные тетради или альбомы;
- компьютер;
- проектор, экран;
- детские столы и стулья;
- справочные и учебно-методические пособия ;
- телефон для сканирования QR-кодов, посещения детей и связи с родителями;

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденному Постановлением администрацией Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.А. Пьянков Н.В. Володина Ломоносовская школа « Начинаю считать» Изд. «Эксмо» 2008г.
2. Л. Г. Петерсон , Н.П. Холина Методические рекомендации « РАЗступенька, ДВА- ступенька..» Изд. «Ювента» 2009г.
3. Л.Ф.Тихомирова, А.В.Басова. «Развитие логического мышления» Изд. «ГРИНГО», 1995г.
4. К.В. Шевелев, «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников». Издательство: Ювента, 2012 г.
5. А. Михайлова. «Математика - это интересно». Методическое пособие. Санкт- Петербург, изд. «Детство-Пресс» 2002 г.
6. В.Н. Николаева «Развивающие игры для дошкольников.» Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Изд. Академия развития, 1997г.

7. Смоленцева А. А., Пустовойтова О. В., Михайлова 3. М., Непомнящая Р. Л. «Математика до школы». / СпБ., «Детство-Пресс», 2000.
8. Л.И.Ермолаева. «Игры, задания и упражнения математического содержания». Иркутск, 2000 г.
9. Колесникова Е. В. «Математика для дошкольников 6—7 лет». М.: ГНОМ и Д, 2001.
10. Ю.Б.Гатанов «Развиваю логику и сообразительность» «Питер»,2000г.
11. Е.В. Колесникова. «Развитие математического мышления у детей 5-7 лет» Москва «Акалис», 1996г.

12. Л.Я.Береславская «Интеллектуальная мастерская» Линка-Пресс, 2000г.
13. Л.П.Морозова «Психология. Занимательные материалы». (старшая, подготовительная группы) ИТД «Корифей», 2010г.
14. Аралова М.А. Справочник психолога ДОУ. – М. ТЦ Сфера, 2007г.
15. Леушина А. М «Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.» - М., 1994.
16. Долженко Г.И. « Первые шаги в оригами», Ярославль , Изд.Академия развития, 2011 г.
17. Голощапова С. В., « Логические игры и задачи на уроках математики» Ярославль , Изд. Академия развития, 1997 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРУЖОК «Танцуем, поем, весело растем»

Руководитель Шимко Д.С.

Модифицированная
Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 2-3 лет

г. Красногорск

ПОЯНИСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка занимает важное место в эмоциональном, творческом и познавательном развитии ребенка раннего возраста. Уже в возрасте 2–3 лет дети способны эмоционально реагировать на музыку, различать ее характер, темп и динамику, двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением, подражать голосу взрослого, подпевать отдельные слова и музыкальные фразы, проявлять интерес к музыкальным инструментам.
Возраст 2–3 лет характеризуется активным развитием речи, слухового внимания, двигательной координации, способности к подражанию, эмоциональной отзывчивости и первых форм самостоятельной творческой активности. Поэтому музыкальные занятия с детьми данного возраста должны строиться преимущественно на основе игры, движения, подражания, эмоционального общения и непосредственного музыкального опыта.
Программа музыкального кружка «Танцуем, поем, весело растем» является модифицированной программой художественной направленности и предназначена для детей в возрасте от 2 до 3 лет.
Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей раннего возраста, а также методических особенностей музыкального воспитания детей данного возраста.
Основной формой работы является групповое музыкальное занятие продолжительностью 30 минут.
1 астрономический час составляет 30 минут.
Занятия проводятся 1 раз в неделю. Срок реализации программы — 1 год.
Объем программы составляет 38 астрономических часов.
Основное содержание программы составляют музыкальные игры, слушание музыки, подпевание, звукоподражание, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, музыкальная театрализация и простейшая творческая импровизация.
Работа с голосом осуществляется в естественной игровой форме. Программа не предусматривает профессиональной постановки певческого голоса, форсированного пения, длительных вокальных упражнений, пения по нотам и других требований, не соответствующих возрасту детей 2–3 лет.
Музыкальная деятельность строится таким образом, чтобы ребенок получал положительные эмоции от общения с музыкой, педагогом и другими детьми.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).
Программа по вокальному пению предназначена для детей от 2-3 лет.
Занятия проводятся с сентября по май один раз в неделю по 30 минут, с оптимальным количеством детей 15 человек в одной группе.
Форма предоставление услуги групповая и индивидуальная – очная и дистанционная в режиме Zoom.

Цель:
Создание условий для музыкального развития детей 2–3 лет посредством игровой музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости, слухового внимания, чувства ритма, музыкально-двигательной активности, голосовой инициативы и творческих способностей.

Задачи:
Образовательные:
- Формировать первоначальный интерес к музыкальному искусству.
- Знакомить детей с различными видами музыкальной деятельности.
- Учить слушать короткие музыкальные произведения и музыкальные фрагменты.
- Формировать первоначальные представления о характере музыки.
- Учить различать контрастные музыкальные характеристики: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.
- Побуждать детей к подпеванию отдельных слов и музыкальных фраз.
- Формировать первоначальные навыки выполнения простых ритмических действий.
- Знакомить детей с простейшими детскими музыкальными инструментами.
- Формировать первоначальный опыт совместного музицирования.
- Расширять музыкальные представления детей через игровые и театрализованные формы.

Развивающие:
- Развивать музыкальный слух и слуховое внимание.
- Развивать музыкальную память.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Формировать чувство ритма.
- Развивать координацию движений.
- Развивать общую и мелкую моторику.
- Стимулировать речевую и голосовую активность.
- Развивать способность к подражанию.
- Развивать творческую инициативу.
- Создавать условия для элементарной музыкальной импровизации.

Воспитательные:
- Воспитывать положительное отношение к музыкальной деятельности.
- Формировать интерес к совместному творчеству.
- Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.
- Формировать первоначальные навыки взаимодействия в группе.
- Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.
- Создавать положительный эмоциональный опыт участия в музыкальных занятиях.

Методы работы:
- игровой метод;
- наглядно-практический метод;

- метод подражания;
- метод музыкального показа;
- метод повторения;
- словесный метод;
- музыкально-слуховой метод;
- двигательно-ритмический метод;
- метод эмоционального воздействия;
- метод музыкальной импровизации;
- метод образного перевоплощения;
- метод музыкальной переклички;
- метод стимулирования самостоятельной активности.

Принципы работы :

- Принцип возрастной адекватности — содержание занятий соответствует возрасту и возможностям детей 2–3 лет.
- Принцип эмоционального комфорта — создание спокойной, доброжелательной и безопасной атмосферы.
- Принцип игровой деятельности — игра является основным способом освоения музыкального материала.
- Принцип подражания — педагог показывает музыкальное или двигательное действие, ребенок получает возможность его повторить.
- Принцип постепенности — усложнение заданий осуществляется постепенно.
- Принцип индивидуального подхода — учитываются индивидуальные особенности и темп развития каждого ребенка.
- Принцип поддержки инициативы — ребенку предоставляется возможность проявлять самостоятельность и творческую активность.
- Принцип интеграции — музыка объединяется с движением, речью, игрой, театрализацией и образными действиями.

Формы работы :

- музыкальные занятия;
- музыкальные игры;
- слушание музыки;
- подпевание;
- звукоподражание;
- музыкально-ритмические упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкальная театрализация;
- музыкальные сказки;
- двигательная импровизация;
- элементарное музицирование;
- праздничные музыкально-игровые мероприятия.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия проводятся систематически 1 раз в неделю с общей продолжительностью 1 (одного) астрономического часа в неделю (академический час – 30 минут, для детей дошкольного возраста).

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводные занятия. Знакомство. Прослушивания	2		2
2.	Вокальные упражнения для правильного дыхания	8	-	8
3.	Вокальные упражнения для чистой интонации	8	-	8
4.	Вокальные упражнения для правильной артикуляции	8	-	8
5.	Работа над репертуаром	10	-	10
6.	Открытые уроки для родителей	2	-	2
	Итого:	38		38

Содержание программы

1. Знакомство с музыкой и музыкальным кружком — 3 часа

Знакомство детей с педагогом, помещением и музыкальными атрибутами. Музыкальное приветствие. Знакомство с музыкальными игрушками. Простые движения под музыку. Музыкальные игры на взаимодействие педагога и ребенка. Формирование первоначального интереса к музыкальным занятиям.

2. Музыкальное слушание — 5 часов

Слушание коротких музыкальных произведений и фрагментов. Формирование умения сосредотачивать внимание на звучащей музыке. Знакомство с контрастным характером музыки. Различение громкого и тихого, быстрого и медленного, высокого и низкого звучания. Передача характера музыки посредством движений, мимики и игровых действий.

3. Пение, подпевание и звукоподражание — 5 часов

Подпевание отдельных слов и окончаний музыкальных фраз. Повторение коротких музыкальных фраз за педагогом. Звукоподражание голосам животных и звукам окружающего мира. Музыкальные вопросы и ответы. Игровые песенки. Колыбельные. Формирование естественной голосовой активности без напряжения.

4. Музыкально-ритмические движения — 6 часов

Формирование у детей способности двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки. Выполнение простых движений по показу педагога: ходьба, хлопки, притопы, покачивания, повороты, движения руками, легкие прыжки. Использование образных движений: «птички летают», «зайчики прыгают», «мишки идут», «дождик капает». Игры на остановку и продолжение движения вместе с музыкой. Движения с платочками, лентами и другими безопасными атрибутами.

5. Детские музыкальные инструменты — 5 часов

Знакомство с детскими музыкальными инструментами: погремушкой, бубном, колокольчиками, маракасами, барабаном, деревянными ложками и металлофоном. Формирование первоначального представления о способах извлечения звука. Выполнение простых ритмических действий по показу педагога. Игры на различение звучания инструментов. Совместное элементарное музицирование.

6. Музыкальные игры и театрализация — 5 часов

Музыкальные игры с использованием игрушек и персонажей. Передача музыкального образа посредством движения, мимики и жестов. Игры по мотивам знакомых детям сказок и историй. Музыкальные образы животных, птиц и персонажей. Использование простых элементов театрализации. Формирование способности взаимодействовать с педагогом и другими детьми в процессе музыкальной игры.

7. Музыкальное творчество и импровизация — 4 часа

Создание условий для проявления самостоятельной музыкальной активности ребенка. Двигательная импровизация под музыку. Самостоятельный выбор простых движений. Звукоподражание. Ритмические игры. Экспериментирование со звучанием детских музыкальных инструментов. Музыкальные игры «вопрос — ответ». Формирование первоначального опыта самостоятельного музыкального творчества.

8. Открытые уроки — 2 часа

Подготовка и проведение музыкально-игровых мероприятий с учетом возрастных возможностей детей. Повторение знакомых песен, движений, музыкальных игр и игровых образов. Формирование положительного эмоционального опыта публичного участия без требования обязательного индивидуального выступления.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Педагогический контроль осуществляется посредством систематического наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий.

Входной контроль

Проводится в начале реализации программы.

- реакцию ребенка на музыку;
- интерес к музыкальным занятиям;
- способность воспринимать музыкальное звучание;
- реакцию на изменение темпа и динамики;
- способность повторять движения за педагогом;
- интерес к музыкальным инструментам;
- готовность взаимодействовать с педагогом.

Промежуточный контроль

Проводится в середине учебного года.

- музыкального слухового внимания;
- эмоциональной отзывчивости;
- чувства ритма;
- музыкально-ритмических движений;
- голосовой активности;
- интереса к музыкальным инструментам;
- участия в музыкальных играх;
- взаимодействия со сверстниками.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года.

- интерес к музыке;
- эмоциональная реакция на музыкальные произведения;
- способность слушать музыку;
- реакция на музыкальные контрасты;
- выполнение простых движений под музыку;
- участие в музыкальных играх;
- подпевание отдельных слов и фраз;
- использование музыкальных инструментов;
- участие в совместном музицировании;
- проявление творческой инициативы.

Оценка проводится без выставления отметок и баллов. Основной формой является педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты

- проявляет интерес к музыкальным занятиям;
- эмоционально реагирует на музыку;
- слушает короткие музыкальные произведения и фрагменты;
- различает отдельные контрастные характеристики музыки;
- реагирует на изменение темпа и динамики;
- выполняет простые движения под музыку;
- повторяет движения за педагогом;
- участвует в музыкальных играх;
- проявляет голосовую активность;
- подпевает отдельные слова или музыкальные фразы;
- использует звукоподражание;
- проявляет интерес к детским музыкальным инструментам;
- принимает участие в элементарном музицировании;
- проявляет первоначальную творческую инициативу;
- принимает участие в совместной музыкальной деятельности.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- помещение для занятий;
- фортепиано или цифровое пианино;
- музыкальная акустическая система;
- детские музыкальные инструменты;
- погремушки;
- бубны;
- колокольчики;
- маракасы;
- барабан;
- деревянные ложки;
- металлофон;
- детское пианино;
- музыкальные игрушки;
- куклы и игрушки-персонажи;
- платочки;
- ленты;
- безопасный игровой реквизит;
- аудиоматериалы;
- иллюстративный материал.

Все используемые музыкальные инструменты, игрушки и материалы должны соответствовать возрасту детей, быть исправными и безопасными.

Кадровый состав: руководитель кружка.
Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.
Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденный Постановлением администрацией Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) Для педагога:
1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста».
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».
7. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка».
8. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».
9. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».
10. Зимина А.Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду».
11. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста».
12. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей».
б) Для обучающихся:
Специальная учебная литература для самостоятельного использования детьми 2–3 лет не предусматривается.
В процессе занятий используются:
- детские песенки;
- русские народные потешки;
- прибаутки;
- колыбельные;
- музыкальные игры;
- пальчиковые игры;
- музыкальные сказки;

- детские музыкальные инструменты;
- музыкальные игрушки;
- иллюстративный материал;
- аудиозаписи музыкальных произведений для детей раннего возраста.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ «ФЛЁРКА»
Руководитель Шишкова Т.В.

Срок реализации программы 1 год
Возраст участников от 8 до 15 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана для обучения рисованию для детей в возрасте от 8 до 15 лет. Данный возрастной период характеризуется активным развитием образного мышления, пространственного восприятия и абстрактно-логических способностей. В 8-10 лет дети переходят в стадию конкретно-образного мышления, у них формируется пространственное восприятие. К 10–12 годам начинают развиваться абстрактно-логическое мышление и способность к самостоятельному анализу. В 11–15 лет наступает так называемый «реалистический период» — ребёнок начинает критически оценивать свои работы и стремится к правдоподобной передаче натуры.

Настоящая программа разработана для организации учебного процесса по изобразительному искусству для детей в возрасте от 8 до 15 лет. Программа объединяет два основных направления: живопись масляной пастелью и графику простыми карандашами (академический рисунок). На занятиях дети учатся осознанно изображать реальный мир: понимать и передавать форму, объём, пропорции, перспективу, светотень и фактуру предметов. Проще говоря, это система знаний и практических навыков, которые формируют изобразительную грамотность.

Актуальность программы заключается в том, что масляная пастель является доступным, ярким и понятным материалом, который позволяет ребёнку быстро получить визуальный результат и почувствовать уверенность в своих силах. Графический рисунок, в свою очередь, развивает аналитическое мышление, пространственное воображение и дисциплину. Сочетание этих двух направлений даёт ребёнку возможность освоить как цветовую, так и тональную культуру, что закладывает прочную базу для дальнейшего художественного развития.

Творческие занятия, такие как рисование, вызывают у ребенка радость, снижают эмоциональное и психологическое напряжение, а эффектная работа повышает самооценку. Таким образом, ребенок формируется как личность.

Данная Программа может рассматриваться как начальный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства.

Цель программы:

Формирование у детей базовых художественных навыков в области живописи масляной пастелью и графического рисунка, развитие творческих способностей, эстетического вкуса, наблюдательности и образного мышления.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с выразительными возможностями масляной пастели и графических материалов;
- сформировать навыки владения художественными инструментами (правильная постановка руки, выбор материалов, техника нанесения);

- развить цветовосприятие, понимание основ цветоведения и композиции;
- обучить основам рисунка: линии, форме, пропорциям, светотени и перспективе;
- воспитать усидчивость, внимательность, аккуратность и способность доводить работу до завершения;
- стимулировать творческую активность и самостоятельность в выборе художественных решений.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 1 год (с сентября по июнь включительно).

Формы и режим занятий

Режим: Занятия проводятся 1-2 раза в неделю по 2 академических часа без перерыва (90 минут).

Форма обучения – групповая, очная и *дистанционная в режиме Zoom, WhatsApp и пр.* .

Возраст обучающихся

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте от 8 до 15 лет. Допускается формирование подгрупп по возрастному принципу (8–10 лет, 11–15 лет) с соответствующей корректировкой сложности заданий.

Численность

Группа до 12 человек.

Методы обучения:

Программа строится на сочетании различных методов обучения, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности учащихся:

Для воспитания и развития навыков творческой работы у детей программой предусмотрены следующие основные методы:
- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (иллюстрации, рисунки, демонстрация работ);
- репродуктивные (работа по образцам);
- частично-поисковый (самостоятельный поиск цветовых и композиционных решений);
- игровой (использование игровых элементов для поддержания интереса);
- практический (синхронное повторение за педагогом, показ педагогом новой техники на занятии, прием пассивных движений с неуверенными детьми, экспериментирование с художественным материалом и техниками (смешивание цветов, сочетание разных техник, использование в рисунке разных приемов).

На занятиях используются различные методы обучения, которые сопровождаются демонстрацией иллюстрированного материала, образцов вы-

полненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий, фотографирование с работами (по желанию).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. День знаний	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.	Прощание с летом	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Тюльпан	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
4.	Нарцисс	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Морские жители	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6.	Кит	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7.	Анемон	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Осень	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9.	Грибы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
10.	Японские мотивы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11.	Сакура	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12.	Запасливый друг	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13.	Кленовый лист	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

14.	Ботинок	4	1	3	Педагогическое наблюдение
15.	Тыквы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16.	Еж	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
17.	Кошачий глаз	4	1	3	Педагогическое наблюдение
18.	Обнимшки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19.	Букет маме	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20.	Горный пейзаж	4	1	3	Педагогическое наблюдение
21.	Елочка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22.	Елочная игрушка	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
23.	Пантера	4	1	3	Педагогическое наблюдение
24.	Зимующие птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25.	Символ года	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
26.	Сова	4	1	3	Педагогическое наблюдение
27.	Рождество	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
28.	Оленёнок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
29.	Горы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
30.	Северное сияние	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
31.	Серебряное копытце	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
32.	Заяц	4	1	3	Педагогическое наблюдение

33.	Мороженое	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
34.	Котики	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
35.	Мальчик-профиль	4	1	3	Педагогическое наблюдение
36.	Самолет с шариками	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
37.	Белые медведи	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
38.	Пес	4	1	3	Педагогическое наблюдение
39.	8 марта	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
40.	Подарок маме	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
41.	Пионы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
42.	Верба	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
43.	Синички	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
44.	Кот	4	1	3	Педагогическое наблюдение
45.	Пасха	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
46.	Ромашки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
47.	Гепард	4	1	3	Педагогическое наблюдение
48.	Космонавт	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
49.	Метеоритный дождь	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
50.	Тигрёнок	4	1	3	Педагогическое наблюдение
51.	Стена	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

52.	Голубь с гвоздиой	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
53.	Золотая рыбка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
54.	Лама	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
55.	Гитара	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
56.	Розы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
57.	Папоротник	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
58.	Фламинго	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
59.	Портрет девушки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
60.	Попугай	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
61.	Медуза	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
62.	Портрет мужской	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	160	40	120	

Программа выстроена по принципу «от простого к сложному» от знакомства с материалом и базовых приёмов до самостоятельной работы.

Количество часов в году по программе может быть скорректировано педагогом в соответствии со сроками набора детей в группы (начала и окончания занятий). Количество практических и теоретических часов по разделам и темам корректируется пропорционально общему количеству часов в учебном году. В целях выполнения учебного плана педагог имеет право повысить интенсивность образовательного процесса за счет сочетания различных форм обучения.

Учитывая индивидуальные способности ребенка по восприятию и усвоению информации, а также психологические характеристики личности и индивидуальные образовательные потребности детей, педагог имеет право в течение года вносить изменения в программу в рамках установленных часов, т.е. определять новый порядок и формы изучения материала, вносить измене-

ния в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Знакомство. Вводное занятие. День знаний.

Теория. Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для масляной пастели и их назначение, уход. Изучение свойств и особенностей масляной пастели: яркость, насыщенность, жирная текстура, способность к смешиванию и перекрыванию слоёв. Учимся подбирать и сочетать цвета.
Практика. Масляная пастель «Перо с чернильницей»

Тема 2. Бабочка.

Теория. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия», «растяжка». Учимся смешивать краски для получения новых цветов.
Практика. Масляная пастель «Бабочка»

Тема 3. Тюльпан

Теория. Знакомство материалами для графики и их назначение, уход. Постановка руки. Знакомство с линиями и первыми техниками штриховки. Работа с ластиком — клячкой.
Практика. Графика «Тюльпан».

Тема 4. Нарцисс.

Теория. Продолжаем изучать цветы и их строение. Беседа о симметрии и асимметрии цветка. Знакомство с видами линий: прямые, кривые, ломаные, волнистые. Осваиваем штриховку простыми карандашами разной мягкости.
Практика. Графика «Нарцисс»

Тема 5. Морские жители.

Теория. Беседа о дельфинах. Знакомство с понятием «передний план», «растяжка», «градиент». Осваиваем технику плавного перехода цвета.
Практика. Масляная пастель «Дельфины».

Тема 6. Кит.

Теория. Беседа о геометрических фигурах и их роль в построении рисунка. Знакомство с понятиями «свет», «тень», «блик».
Практика. Масляная пастель «Кит».

Тема 7. Анемон.

Теория. Продолжаем изучать цветы. Рассматривание лепесков, тычинок и листьев анемона. Знакомство с текстурой лепестков и листьев. Учимся разным приемам штриховки. Знакомство с понятиями «нажим» и «угол наклона карандаша». Отработка заполнения фона. Работа с клячкой.
Практика. Графика «Анемон».

Тема 8. Осень.

Теория. Рассматриваем осенний сюжет. Знакомимся с понятием зеркальность». Учимся делать отражение. Осваиваем растяжку цвета.
Практика. Масляная пастель «Осень».

Тема 9. Мухоморы

Теория. Беседа об основных, составных и дополнительных цветах. Знакомство с тёплой и холодной цветовой гаммой.· Осваиваем растяжку цвета от тёмного к светлому.
Практика. Масляная пастель «Мухоморы».

Тема 10. Японские мотивы.

Теория. Беседа о Японии. Изучаем пейзаж. Знакомство с понятием «горизонт», «передний план», «задний план». Осваиваем выразительные возможности линии.
Практика. Графика «Сакура».

Тема 11. Сакура.

Теория. Продолжение беседы о сакуре. Знакомство с понятиями «формат», «рамка», «поля», «центр композиции», «перспектива».
Практика. Рисование «Мост с сакурой».

Тема 12. Запасливый друг.

Теория. Беседа о питомцах и их запасах. Работа с «передним и задним планами». Знакомство и отработка понятий «свет», «тень», «блик».

Практика. Масляная пастель «Хомяк».

Тема 13. Кленовый лист.

Теория. Беседа о деревьях, их листьях. Знакомство с разными формами листьев, теплыми оттенками. Продолжаем осваивать работу с переходом цвета. Осваиваем «растяжку цвета.
Практика. Масляная пастель«Кленовый лист».

Тема 14. Ботинок.

Теория. Беседа о пропорциях. .Знакомство с понятием «послойной заливки». Отработка «свет», «блика» на предмете.
Практика. Графика «Ботинок».

Тема 15. Тыквы.

Теория. Беседа о разных сортах тыкв и их окраски. Знакомство с понятием «собственная тень». Осваивание цветов для передачи собственной тени.
Практика. Масляная пастель «Тыквы».

Тема 16. Еж.

Теория. Беседа о цветовой гамме осенних сюжетов. Знакомство с понятием «послойность». Отработка техники на примере иголок и травы.
Практика. Масляная пастель «Еж».

Тема 17. Кошачий глаз.

Теория. Беседа о строении глаза. Рассматриваем радужку глаза, изучаем «тень» от века и «падающий свет». Знакомство с понятием «рефлекс». Знакомство и освоении техники «шерстки». Осваиваем «блик».
Практика. Графика «Кошачий глаз».

Тема 18 Обнимашки.

Теория. Беседа и рассмотрение сюжета. Анализ форм. Используем шаблон сердца. Импровизируем заполнение фона.
Практика. Масляная пастель «Обнимашки».

Тема 19. Букет маме.

Теория. Беседа о цветах в букете. Продолжение осваивания приемов в масляной пастели. Учимся делать переход цвета и тени.
Практика. Масляная пастель «Букет маме».

Тема 20. Горный пейзаж.

Теория. Беседа о временах года. Знакомство с понятием «пейзаж». Изучение и анализ референса. Освоение линии горизонта, изменение контраста и чёткости в глубине пространства.
Практика. Графика «Горный пейзаж».

Тема 21. Елочка.

Теория. Беседа о наброске и прорисовке деталей. Работа с клячкой.
Практика. Графика «Елочка».

Тема 22. Елочные игрушки.

Теория. Беседа о форме шара. Продолжение освоения «блика», «света», «тени», «полутени». Освоение передачи «рефлекса».

Практика. Масляная пастель «Елочные шары».

Тема 23. Пантера.

Теория. Беседа о строении черепа. Осваиваем мастерство послойной штриховки и передачи «шерсти». Работа с клячкой.
Практика. Графика «Пантера».

Тема 24. Зимующие птицы

Теория. Беседа о зимующих птицах в городе и в лесу. Знакомство с понятием «контраст». Отработка «собственной тени».
Практика. Масляная пастель «Снегирь с яблоками».

Тема 25. Символ года.

Теория. Беседа о семейных традиция празднования Нового года и символах года по китайскому календарю.
Практика. Масляная пастель «Символ года».

Тема 26. Сова.

Теория. Беседа о помощи лесным птицам зимой. Передача объёма с помощью светотени: свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс, блик.
Практика. Графика «Сова».

Тема 27. Рождество.

Теория. Беседа о Рождестве. Знакомство с понятием «капля».
Практика. Масляная пастель «Рождественские свечи».

Тема 28. Оленёнок

Теория. Беседа о сказочных героях. Знакомство с понятием «цветовая гамма».
Практика. Масляная пастель «Оленёнок».

Тема 29. Горы.

Теория. Беседа о разных пейзажах. Повторное знакомство с понятием «горный пейзаж». Освоение передачи воздушной перспективы: изменение цвета и чёткости в зависимости от удалённости.
Практика. Графика «Горы».

Тема 30. Северное сияние

Теория. Беседа о северном сиянии. Повторное знакомство с понятиями «фон», «передний план», «задний план».
Практика. Масляная пастель «Северное сияние».

Тема 31. Серебряное Копытце.

Теория. Беседа о сказочном персонаже. Знакомство с понятием «трафарет». Используем ватные палочки для растирки.

Практика. Масляная пастель «Серебряное Копытце».

Тема 32. Заяц.

Теория. Беседа о симметрии. Знакомство с понятиями «симметрия и «асимметрия». Отработка разных эффектов с помощью клячки.
Практика. Графика «Заяц».

Тема 33. Мороженое.

Теория. Беседа о любимых сладостях. Знакомство с понятием «акцент». Отработка «рефлекса».
Практика. Масляная пастель «Мороженое».

Тема 34. Котики.

Теория. Беседа о дне Святого Валентина. Продолжаем осваивать «свет», «блик», «полутень», «тень»
Практика. Масляная пастель «Котики».

Тема 35. Мальчик.

Теория. Беседа о пропорциях человеческого тела и лица. Знакомство с понятием «Профиль».
Практика. Графика «Мальчик».

Тема 36. Самолет с шариками.

Теория. Беседа о Дне защитника Отечества. Знакомство с плоскостной заливкой и заливкой по контуру. Осваивание «контрастности».
Практика. Масляная пастель «Самолет с шариками».

Тема 37. Белые медведи.

Теория. Беседа о Севере и его жителях. Знакомство с понятием «перспектива». Осваивание «растяжки».
Практика. Масляная пастель «Белые медведи».

Тема 38. Пес.

Теория. Беседа об изображении животных: пропорции, характерные особенности. Отработка передача шерсти штрихом. Работа с клячкой.

Практика. Графика «Пёс».

Тема 39. 8 марта.

Теория. Беседа о празднике 8 марта. Знакомство с понятием «бутон» и «розетка».
Практика. Масляная пастель «Розовый букет».

Тема 40. Подарок маме.

Теория. Беседа о сказке «Золушка». Отработка навыков «свет», «полутень», «тень»., «блик».
Практика. Масляная пастель «Туфелька».

Тема 41. Пионы.

Теория. Продолжаем изучать цветы. Рассмотрение разных форм лепесков и листьев пиона. Знакомство с текстурой лепестков и листьев. Учимся передавать текстуру на рисунке. Отрабатываем штриховку.
Практика. Графика *«Пион».*

Тема 42. Верба.

Теория. Беседа о весенних праздниках. Знакомство с понятием «нюанс» и «акцент».
Практика. Масляная пастель «Верба».

Тема 43. Синички.

Теория. Беседа об окраске лесных и городских птиц. Познакомить с понятием «кадр».
Практика. Масляная пастель «Синички».

Тема 44. Кот.

Теория. Беседа о строении головы кота. Осваиваем мастерство послойной штриховки и передачи «шерсти». Работа с клячкой.

Практика. Графика «Кот».

Тема 45. Светлая Пасха!

Теория. Беседа о Светлом празднике Пасха. Отработка разных приемов в масляной пастели. Украшаем композицию с помощью страз.
Практика. Масляная пастель «Пасха».

Тема 46. Ромашки.

Теория. Беседа о цветах для мамы. Отработка штриховки в разных направлениях, точечный удар, боковое ведение мелка, тонирование бумаги
Практика. Масляная пастель «Ромашки».

Тема 47. Гепард.

Теория. Беседа о послойной штриховке и приемах передачи шерсти. Осваиваем мастерство послойной штриховки , передачу пятен шерсти, прорисовка усов у животных.
Практика. Рисование «Гепард».

Тема 48. Космонавт.

Теория. Беседа о дне космонавтики, о первом человеке в космосе. Знакомство с понятием «ахроматические цвета», «точечный удар». Отработка растяжки цвета.
Практика. Масляная пастель «Космос».

Тема 49. Метеоритный дождь.

Теория. Беседа о космосе. Знакомство с цветовым кругом Иттена. Отработка штриховки в разных направлениях, точечный удар, боковое ведение мелка, тонирование бумаги.
Практика. Рисование «Ракета».

Тема 50. Тигрёнок.

Теория. Беседа о пропорциях тела животного. Анализ позы животного. Построение рисунка. Растяжка цвета. Послойное смешивание цветов. Отработка «бликов».
Практика. Масляная пастель «Тигрёнок».

Тема 51. День Победы!

Теория. Беседа о ВОВ, вечный огонь. Знакомство с понятием «кирпичная стена». Отработка послойной техники нанесения штриховки.
Практика. Масляная пастель «Вечный огонь».

Тема 52. Голубь с гвоздикой.

Теория. Беседа о символах ВОВ. Работа с шаблоном. Отработка тонирования бумаги.
Практика. Масляная пастель «Голубь с гвоздикой».

Тема 53. Золотая рыбка.

Теория. Беседа о морских обитателях. Знакомство с понятием «чешуя».
Практика. Графика «Золотая рыбка».

Тема 54. Лама

Теория. Беседа об построении. Знакомство с понятием «сграффито». Создание фактуры и текстуры.
Практика. Масляная пастель «Лама».

Тема 55. Гитара.

Теория. Беседа о форме гитары. Понятие «центра композиции». Знакомство с фактурой дерева, металла.
Практика. Масляная пастель «Гитара».

Тема 56. Розы.

Теория. Продолжаем изучать цветы. Рассмотрение разных форм лепесков и листьев розы. Знакомство с понятием «бутон», «чашелистик». Отработка текстуры лепестков и листьев.
Практика. Графика *«Розы».*

Тема 57. Папоротник.

Теория. Беседа о лесных растения, структура листьев папоротника. Знакомство с разными вариантами заполнения фона.
Практика. Масляная пастель «Папоротник».

Тема 58. Фламинго

Теория. Беседа о фламинго и их окраске. Знакомство с понятием «передний план» и «задний план». Послойная техника. Отработка и прорисовка «пера».
Практика. Масляная пастель «Фламинго».

Тема 59. Портрет девушки.
Теория. Беседа о пропорциях человеческого тела и лица. Знакомство с понятием «Анфас».
Практика. Графика «Девушка».

Тема 60. Попугай.

Теория. Беседа о разных видах попугаев. Продолжение осваивания приемов в масляной пастели. Осваивание техники «пера».
Практика. Масляная пастель «Попугай».

Тема 61. Медуза.

Теория. Беседа о море, о морских обитателях и морском дне. Знакомство с понятием «лессировка». Продолжение отработки текстуры и фактуры.
Практика. Масляная пастель «Медуза».

Тема 62. Портрет мужской.

Теория. Беседа о пропорциях человеческого тела и лица. Знакомство с понятием «Профиль».
Практика. Графика «Мужчина».

Методическое обеспечение

1. Условия реализации программы:
   - освещение;
   - столы по количеству детей;
   - раковина;
   - покрытие на стол формата А3 по количеству детей в группе.

2. Развивающая предметно – пространственная среда:
   - папка для рисования;
   - фартук, нарукавники (по желанию);
   - салфетка пластиковая (гладка, на стол);
   - набор простых карандашей (мягкость 2В, 4В, 6В, 8В)
   - ластик-клячка (Faber Castell)
   - бумажный скотч 3-4 см;
   - ватные палочки;
   - влажные салфетки;

- бумажные салфетки;
- бумага для черчения Гознак, формат А4 (плотность 200 г/м2), 3 упаковки по 20 листов
- цветной картон двусторонний «Brauberg», формат А4, 60-160 листов, плотность 180 г., неглянцевый;
- масляная пастель «Малевич», 24 цвета.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

В начале и в конце года возможно проведение открытых уроков и выставок работ детей для знакомства родителей с методикой и работой на занятиях в рамках данной программы, а также подведения итогов в конце года.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения по программе дети должны знать:

· основные свойства и возможности масляной пастели и графических материалов;

· базовые понятия цветоведения: основные и составные цвета, тёплые и холодные тона, контраст и нюанс;

· основы композиции, линейной и воздушной перспективы;

· правила построения геометрических тел и передачи светотени;

Также дети должны уметь:

· уверенно владеть масляной пастелью: выполнять заливки, смешивать цвета, создавать многослойные изображения;

· выполнять графический рисунок, правильно передавая пропорции, объём и пространство;

· самостоятельно компоновать лист, выбирать цветовое и тональное решение;

· анализировать свою работу и работы других детей, видеть ошибки и пути их исправления;

По итогам обучения дети должны владеть:

-· навыками работы с карандашами разной твёрдости;

- основными техниками штриховки и тушевки;

- навыками работы с масляной пастелью в различных техниках;

- культурой организации рабочего места и бережного отношения к материалам.

Система оценки и контроля

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения за практической работой, устного опроса по теоретическому материалу, анализа выполненных упражнений.

Критерии оценки:

· владение техническими приёмами работы с материалом;
· понимание и применение законов композиции, цветоведения, перспективы;
· оригинальность замысла и самостоятельность в решении творческих задач;
· аккуратность и завершённость работы;
· умение анализировать и презентовать свою работу.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Успехи и достижения детей на занятиях во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кружке и на столе у каждого ребенка, от наличия необходимого оборудования.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы не более 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия.

Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, а также живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и другие образцы для показа их детям.

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденный Постановлением администрации Красногорского муниципального района.

Предлагаемая программа построена на принципах доступности, последовательности и учёта возрастных особенностей детей 8–15 лет. Обучение масляной пастели и графике рассматривается не как изолированные дисциплины, а как взаимодополняющие модули, формирующие у ребёнка целостное представление о языке изобразительного искусства. Масляная пастель развивает чувство цвета, фактуры и декоративности, а рисунок карандашом дисциплинирует мышление, учит анализировать форму и пространство. Вместе они создают прочную основу для дальнейшего художественного развития — будь то продолжение обучения в специализированных учебных заведениях или занятия искусством на любительском уровне.

Важнейшим результатом программы является не только освоение технических навыков, но и формирование у ребёнка устойчивого интереса к творчеству, уверенности в своих силах, умения видеть прекрасное в окружающем мире и выражать свои мысли и чувства через искусство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
3. Леонова Н.Н. Творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности: метод. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020г.
4. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М.: «Просвещение», 2004.
5. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М.: ЭКСМО, 2004.
6. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: «Просвещение», 2004. \
7. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город, 2005.
8. Интернет-ресурс. Онлайн-школа «Два-ТриТона». https://dva-tritona.ru/index
9. Интернет-ресурс. Онлайн-школа «Арт-Матита». https://matita-school.ru/art

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС "ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

КРУЖКА "ЧИТАЙ – КА " по методике Зайцева Н.А.

СТУДИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ "ВЕСНА"

Руководитель Дирксен Е.Ф.

Адаптированная Срок реализации программы 1 год Возраст участников от 3 до 6 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе методики Н.А.Зайцева «Обучение чтению и счёту детей дошкольного возраста»

«Чтение – это один из истоков мышления
и умственного развития» (В.А.Сухомлинский)

Современный ритм жизни требует от человека неизмеримо больше, чем раньше, а функциональные возможности организма человека остаются неизменными со времён Древнего Рима.

Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения. По словам Л.С.Выготского «Только- то обучение в детском возрасте хорошо, которое забегает вперёд развития и ведёт развитие за собой». Многие авторы (Гленн Доман, Никитины, Н.А.Зайцев) настаивают на том, что такое раннее – не раннее, а как раз своевременное развитие. Раннее развитие – это интенсивное развитие способностей ребёнка в раннем возрасте.

Наша задача состоит в том, чтобы прививать пожизненную любовь к познанию. Чтение – один из важнейших источников познания и речевой деятельности, тесно связанный как с произношением, так и с пониманием речи. Чтение заложено в основу обучения и является одним из необходимых навыков в жизни. Оно играет ключевую роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение – это неисчерпаемый источник обогащения знаниями. Универсальный способ развития познавательных и речевых способностей ребёнка, его творческих сил. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, как средство самовоспитания и саморазвития, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер. Это и повседневное общение, и залог успешного обучения в школе, овладение будущей профессией.

Зачем ребёнку читать до школы? Преимуществ очень много:

- На раннем этапе улучшается произношение – постоянное проговаривание слов по складам способствует тому, что речь ребёнка становится чище;
- Обогащается словарный запас;
- Ребёнок, умеющий читать, более самостоятелен: его можно приучить к мысли, что знания он может добывать сам из книг (очень полезный навык, который хорошо бы выработать с детства);
- Дети, которые научились читать книги рано, читают книги с большим удовольствием;
- Раннее чтение влияет на грамотность.
- Навык чтения, правильно сформированный в дошкольном возрасте, благотворно влияет как на становление дальнейшей учебной деятельности, так и на общее развитие личности ребёнка.

«Стосчет» Методическая система Н.Зайцева - Суть математики по Н. Зайцеву состоит в том, что ребенку предлагают увидеть сотню всю сразу, на занятиях дети не проходят цифру за цифрой, не изучают состав десятка, переход через десяток. По методике Н. Зайцева дети знакомятся с разу с первой сотней, находят любое число на числовой ленте, выходят в решение задач и примеров на сложение и вычитание в пределах ста. Числовая лента, висящая на стене, делает расположение чисел от маленьких к большим для ребенка таким же привычным, как и для взрослых имеющих представление о законе построения натурального ряда чисел.

В программе «Стосчет» соблюдаются природосообразные, здоровьесберегающие и универсально-адаптивные методики, учитывающие индивидуальные особенности различных групп детей, в том числе и с особенностями психофизического развития.

Актуальность данной проблемы и повлияло на разработку программы кружка «Раннее обучение чтению и счёту».

Цель:

- Обучение детей дошкольного возраста чтению и счету по методу Зайцева Н.А.
- Развития интеллектуально-творческих способностей ребенка, формирование мотивации и интереса к процессу будущего обучения в школе.

Задачи:

1. Формировать социальную позицию детей и восприятие ими сверстников на положительной эмоциональной основе.
2. Формирование навыков работы с текстом и числами, а также развитие познавательных и речевых способностей ребёнка.
3. Овладевать техникой складового чтения.
4. Формировать умение «печатать склады и слова в тетради.
5. Стимулировать познавательный интерес к чтению и счёту.
6. Познакомить детей : с числовой лентой и таблицами; геометрическими фигурами ;
7. Научить детей количественному и порядковому счету до 20 и далее;
8. Научить решать задачи и примеры на сложение и вычитание в пределах 10.
9. Адаптировать ребенка к школе.

Режим занятий: один раз в неделю по 30 мин. ,8 групп **Срок обучения:** 2 года с сентября по май, всего78 занятий.

Категория участников: дети 3-6 лет.

Форма предоставление услуги групповая и индивидуальная – очная и дистанционная в режиме web.max.ru

Методы и принципы работы

Данная программа рассчитана на два года и предназначена для детей от 3 до 6 лет. Её основу составляет обучение дошкольников по методике Н.А.Зайцева. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводятся 1 раз в неделю, с группой детей, не превышающей 810 человек, в специально отведённой игровой комнате с использованием таблиц и кубиков Н.А.Зайцева. Курс связан с несколькими направлениями образовательной деятельности: познавательное, речевое и социальнокоммуникативное развитие.

Структурно занятия разделяются на несколько этапов. В зависимости от содержания занятий и форм организации образовательного процесса на различные этапы отводится определённое количество времени. На некоторых занятиях работа с кубиками и таблицами может проводится параллельно с изучением темы по окружающему миру, т.е. в течение всего занятия. При

дифференциации заданий может быть использована индивидуальная или групповая форма работы с детьми по формированию и развитию навыков чтения и счёта. В таблице приведены примерные показатели использования времени на определённых этапах занятия.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Этапы	Содержание работы	Продолжительность
I	Работа с кубиками и таблицами по методике Н.А.Зайцева	15 мин
II	Физкультминутка, интерактивная разминка, пальчиковая гимнастика	5 мин
III	Счёт, понятий о числе и арифметических действиях . Развитие логического мышления	5 мин
IV	Развитие мелкой моторики (раскрашивание, штриховка, печатание букв, слов и т.д.)	5 мин

Как известно, одним из мощнейших средств развития ребёнка является игра. По методике Н.А.Зайцева игра органично встраивается в сложный процесс овладения различными учебными умениями и навыками. При этом ребёнок играючи осваивает то, что требует большого труда в школе. Буквально с первых шагов обучения благодаря данной методике чтение превращается для детей в желанное, доставляющее радость занятие.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Содержание занятий	Количество часов	Содержание занятий по формированию навыка чтения
I этап – установочные занятия			

1, 2.	Знакомство детей друг с другом. Правила совместной деятельности.	2	Знакомство с кубиками Н.А.Зайцева. Классификация кубиков, по цвету Ставим руку для письма. Речевые разминки.
3.	Для чего нужно уметь читать?	1	Знакомство с кубиками Н.А.Зайцева. Классификация кубиков, по цвету и размеру , по звучанию. Ставим руку для письма.
II этап – запоминание складов			
4, 5.	Моё имя.	2	Знакомство с таблицей складов Н.А.Зайцева. Попевка №1 Игра «Как тебя зовут?» Знакомство с цифрой 1
6.	Моя мама	1	Пение «песенок» о членах семьи (м,п,б,д,с) Игра «Классификация 1»
			Счёт до 2.
7.	Папа	1	Пение «песенок» о членах семьи (м,п,б,д,с) Игра «Классификация 2» Свойства предметов.
8.	Дедушка	1	Пение «песенок» о членах семьи (м,п,б,д,с) Игра «Общая классификация» Счет до 3 и обратно .
9, 10.	Тренинг «Вместе с бабушкой своей»	2	Пение «песенок» о членах семьи (м,п,б,д,с) Игра «Поезда», «Смешные слова» Соотношение чисел с предметами.
11.	Имя, отчество мамы	1	Песенка «Петушок», Игра «Озвучить выбранный кубик», «Поезда» Счет до 4 и обратно.
12.	Угощение для мамы	1	Составление «поездов» из кубиков (с буквами А,Я). Пение «песенок» Сравнение групп предметов.
13.	Цветы для мамы	1	Составление «поездов» из кубиков (с буквами О,Ё). Пение «песенок». Свойства предметов. Геометрические фигуры круг, теугольник и т.п

14,15.	Стихотворение Э.Успенского «Разгром»	2	Составление «поездов» из кубиков (с буквами У,Ю). Пение «песенок» Увеличение и уменьшение размеров.
16.	Стихотворение Я.Аким «Мама»	1	Составление «поездов» из кубиков (с буквами Ы,И). Пение «песенок» Классификация предметов . Счет до 5 и обратно.
17.	Инсценировка рассказов о маме	1	Составление «поездов» из кубиков (с буквами Э,Е). Называем слова на заданные буквы .Пение «песенок»
18,19.	Праздник «Нет преграды, если мама рядом»	2	Упражнения на закрепление знаний складов. Закрепление умения составлять равенства и неравенства групп предметов.
20.	Здравствуй, гостья Зима!	1	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра «Сардельки и сосиски»-счёт прямой обратный
21.	Следы на снегу	1	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра «Составь слово» счёт до 6 и обратно.
22,23.	Загадки о животных	2	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра «Шагаем и считаем» Смысл сложения и вычитания.
24.	Стихотворение М.Садовских «Хотел я снежинку домой принести»	1	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра «Составь слово» Умение сравнивать предметы: «цвет, форма»
25.	Пословицы о зиме	1	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Игра «Найди слово» Считаем до 7 и обратно, обобщение предметов.

26.	Загадки о зиме	1	Упражнения на закрепление знаний складов. Пение песни «Здравствуй, гостья Зима!» Чтение простых слов, счет до 8 , знаки сравнения : больше , меньше ,равно
27.	А.Бродский «Всюду снег»	1	Упражнения на закрепление знаний складов .Печатание складов по таблице. Обратный счет от 8 до 0.Прохождение лабиринта.
28,29.	Развлечение «Гостья зима»	2	Упражнения на закрепление знаний складов. Объединение групп предметов.
III этап – выход в слово			
30.	Стихотворение И.З.Суриков «Зима»	1	Письмо односложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Закрепление пространственных отношений: слева, справа .Счёт до 9
31.	Стихотворение С.Есенина «Поёт зима - аукает»	1	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Геометрические фигуры : квадрат, круг, треугольник.
32.	Отрывок «Мороз Красный нос» Н.Некрасов	1	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №1 по складовым картинкам Счет от 9 до 0. Взаимосвязи целого и части.
33.	Отрывок «Детство» И.Суриков	1	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №2 по складовым
			картинкам в командном варианте. Классификация предметов
34.	Стихотворение С.Чёрный «Волк»	1	Письмо односложных и двусложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам . Числовые лабиринты.
35.	С.Есенин «Берёза»	1	Письмо односложных, двусложных, трёхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам

			Геометрические фигуры , сравнение.
36,37.	Поэтическая гостиная	2	Письмо односложных, двусложных, трёхсложных, четырёхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №3 по складовым картинкам
38.	Стихотворение В.Руденко «Мужской праздник»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Счет до 10. Понятие числа . Ориентирование на местности.
39.	Ирина Гурина «23 февраля»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Числовой отрезок. понятие многоугольник.
40.	Натали Самоний «С Днём Защитника, папуля»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Счет обратный от 10 до 0
41.	В.Степанов «Праздничный салют»	1	Письмо односложных, двусложных, трёхсложных, четырёхсложных слов по таблице, составление слов из кубиков. Игра №8 по складовым картинкам
42.	К.Ваншенкин «Матрос»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №10 по складовым картинкам. Работа с планом и картой.
43.	Г.Ладонщиков «Пограничник»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №10 по складовым картинкам Числа второго десятка.
44.	О.Высотская «Салют»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №11 по складовым картинкам . Счёт до 11. Составление
			задач.

45,46.	Развлечение «Слава армии родной!»	2	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №12 по складовым картинкам . Сравнение предметов: больше, меньше, равно
47.	Б.Заходер «В марте есть такой денёк»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов в тетради в крупную клетку. Игра №15 по складовым картинка. Разминка на счёт. Многоугольники.
48.	Р.Сеф «Мама»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов. Игра №6 по складовым картинка. Измерение длины предметов .
49.	А.Барто «Разговор с дочкой»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов. Игра №10 по складовым картинка. Счёт до 12.
50.	Е.Благина «Огонёк»	1	Упражнения на закрепление умений. Печатание слов. Игра №6 по складовым картинка.
51.	А.Решетов «Березники мои, Березники»	1	Заглавная буква в написании названий городов. Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание Счёт от 12 до 0
52.	А.Решетов «Березники мои, Березники»	1	Заглавная буква в написании названий улиц. Закрепление навыка чтения слов. Письмо. Признаки предметов.
53.	Улицы героев нашего города	1	Заглавная буква в написании имён, фамилий. Закрепление навыка чтения слов. Печатание. Счет до 13 и обратно
54,55.	Состязание «Печатный бумеранг»	2	Закрепление навыка чтения слов. Ударение. Печатание. Порядковый и количественный счет. Знаки «+» и «-»
IV этап – выход в предложение			
56,57.	Планеты солнечной системы	2	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Состав числа 2
58,59.	Профессия - лётчиккосмонавт.	2	Чтение текстов на плакатах. Произведения устного народного творчества о звёздном небе. Геометрические фигуры

60.	В.Тютчев «Зима недаром злится»	1	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих
			писателей. Сёт до 14 и обратно.
61.	Ф.Тютчев «Весенние воды»	1	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Составление задач на сложение.
62.	Сергей Козлов «Апрель»	1	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Состав числа 3
63.	Наталья Иванова «Апрель»	1	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей .Сравнение группы предметов
64.	А.Барто «Апрель»	1	Лента знаков. Письмо простых предложений из произведений великих писателей. Счет до 15 и обратно
65,66.	КВН «Весенние переливы»	2	Обобщение знаний и умений по чтению. Составление задач на вычитание.
V этап – выход в текст. Алфавит			
67,68.	К.Ушинский «Храбрая собака»	2	Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавитпесенка. Состав числа 4. Геометрические фигуры.
69,70.	К.Ушинский «Лиса и гуси»	2	Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавитпесенка. Составляем задачи по рисунку.
71.	К.Ушинский «Ворона и рак»	1	Чтение текста вслух и про себя. Драматизация прочитанного. Алфавитпесенка. Счёт до 16 и обратно.
72.	К.Ушинский «Два козлика»	1	Чтение текста вслух и про себя. Составление и решение сложных задач. Состав числа 5.
73,74, 75,76, 77, 78		6	Повторение и закрепление пройденного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап – установочные занятия

На данном этапе дошкольники знакомятся с педагогом и ребятами группы, особенностями обучения. Происходит так называемое «Вживание» в новую роль, в новые условия. Основными формами организации детской деятельности являются ролевые игры, игры с дидактическим материалом, коммуникативные игры и т.д. На этом этапе методом наблюдения педагог выявляет характерные особенности детей, их умение общаться и взаимодействовать с окружающими. Таблица складов находится в поле зрения детей, но педагог пока не привлекает к ней внимание ребят. *Задачи I этапа:*

1. *Создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.*
2. *Знакомство дошкольников с особенностями обучения в группе.*
3. *Формирование социальной позиции детей и восприятия ими сверстников на положительной эмоциональной основе.*

II этап - запоминание складов

На этапе запоминания складов ребёнок должен осмыслить, понять, а не заучить складовые слияния (МУ, МО, МА, МЭ, МЫ, М, *мю, мё, мя, ме, ми, мь и т.д.*). При работе со складовой таблицей, которая находится выше уровня глаз детей на высоте 1,5 м, используются как индивидуальные, так и групповые формы организации занятий. Так называемые «складовые песенки» распределены в определённой последовательности, в порядке, который предусматривает усвоение отдельных складов путём их «пения» на каждом занятии (по темам, названиям каждой «песенки»: про маму «МУ, МО, МА, МЭ, МЫ, М, *мю, мё, мя, ме, ми, мь»;* про папу «ПУ, ПО, ПА, ПЭ, ПЫ, П, *пю, пё, пя, пе, пи, пь»* и т.д.), что вызывает у детей огромный интерес, развивает артикуляцию, дикцию, формирует правильное произношение.

Задачи II этапа:

1. Введение ребёнка в знаковую систему:
   а) знакомство со складом;
   б) выделение и показ определённого склада;
   в) графическое оформление склада;
   г) классификация складов.

2. Развитие артикуляции, дикции, формирование правильного произношения звуков.

III этап – выход в слово

Продолжительность этапа усвоения складов у детей различна, так как каждый ребёнок индивидуален в своём развитии (по особенностям психологических функций, темпераменту и т.д.). Выходом в слово дети овладевают в разное время: кто раньше, кто позже. Работа по формированию навыка чтения слов носит индивидуально-дифференцированный характер.

На данном этапе начинается работа по «печатанию» (написанию печатными буквами) складов и слов в тетради в крупную клетку. Основными формами организации занятий по-прежнему остаются группы, подгруппы, работа в парах и индивидуальная работа с детьми.

Задачи III этапа:

1. Овладение техникой складового чтения:
   а) «написание» слов по таблице и кубиками;
   б) выделение ударного склада;
   в) усвоение правила написания слов с большой буквы;
   г) чтение слов по «Складовым картинкам» Зайцева.
2. Осознание детьми различий между написанием и произношением некоторых слов.
3. Формирование умения «печатать» склады и слова в тетради, ориентироваться на странице тетради.

IV этап – выход в предложение

Как и на предыдущем этапе, выход в предложение для каждого ребёнка индивидуален. При работе по складовой таблице дети начинают «писать» сначала короткие предложения из двух-четырёх слов. Обязательное условие по методике Н.А.Зайцева – предложения для «письма» и составления из кубиков выбираются из произведений известных классиков литературы. Формы организации работы аналогичны используемым на предыдущем этапе. Дети знакомятся с поговорками, пословицами, чистоговорками. Продолжается работа по развитию мелкой моторики: печатание, штриховка и т.д. *Задачи IV этапа:*

1. Усвоение понятий «пробел», «заглавная буква», «знаки препинания».
2. Воспитание любви к русскому слову, народному фольклору.

3. Стимулирование познавательного интереса к чтению.

V этап – выход в текст. Алфавит

На данном этапе более успешные дети выходят в чтение текстов: отрывки из произведений, небольшие сказки, стихотворения. Введение книжного шрифта походит постепенно, индивидуально в зависимости от усвоения навыка чтения каждым ребёнком. Организация занятий носит дифференцированный характер: работа в группе, в парах, индивидуальная работа, хоровое чтение текстов на плакатах. *Задачи V этапа:*

1. Формирование чистоты и выразительности чтения.
2. Стимулирование познавательного интереса к чтению произведений.
3. Увеличение словарного запаса.
4. Формирование знания алфавита, умения называть буквы.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ, ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

К концу первого года обучения дети должны:

- знать, правильно озвучивать и показывать «золотые», «железные», «деревянные» склады (таблица и кубики);
- классифицировать кубики;
- уметь голосом выделять ударный склад;
- овладеть складовым чтением слов;
- овладеть счетом до 20 ;
- уметь составлять и решать математические и логические задачи;

К концу второго года обучения дети должны:

- читать, находить гласные, согласные (глухие, звонкие, твердые, мягкие) на таблице;
- уметь составлять своё имя, фамилию, читать (таблица);
- уметь делить слова на слоги;
- читать предложения, небольшие тексты, понимать смысл прочитанного.
- считать до 100 десятками, уметь составлять задачи и примеры решать их;
- умеют четко и лаконично выражать свои мысли;

Ожидаемые результаты:

- Сформированный навык осознанного чтения и счёта; - Проявление интереса к чтению, уважение к книге.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

- кружковая комната для проведения занятий 30 кв.м
- наглядные пособия (числовая лента ,кубики, таблицы, игрушки и т.п.)
- компьютер;
- проектор, экран;
- детские столы и стулья;
- мольберты с магнитными досками – 2 шт.
- справочные и учебно-методические пособия ;
- телефон для сканирования QR-кодов, посещения детей и связи с родителями;

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: соответствуют нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости, за счет родительской платы, согласно прейскуранту, утвержденному Постановлением администрацией Красногорского муниципального района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Зайцев Н.А. Учебник для родителей, воспитателей, учителей. – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

Зайцев Н.А., Струве Г.А. Читай и пой. – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

Зайцев Н.А. Комплект «Кубики Зайцева». – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

Зайцев Н.А., Разработка методики «Стосчет». Обучение дошкольников математике– СПб.: Лань, 1997.

Зайцев Н.А. Письмо, чтение, счёт. – СПб.: Лань, 1997.

Зайцев Н.А. Комплект «Складовые картинки». – СПб.: НОУДО «Методики Н.Зайцева», 2012.

Андриевская З.Н. Уроки для родителей. – М.: Аркти, 2015.

Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Сценарии по комплексному развитию дошкольников. – М.: ВАКО, 2005.

Зайцев Н.А. Учимся читать с удовольствием!. Система быстрого обучения чтению детей 5-6 лет с речевыми нарушениями 2012.;

Жукова Н.С. Новый букварь 2007г. Развивающий набор. 3-5 лет.

Универсальная методика индивидуального развития ребенка «Робинс»

Муниципальное Автономное Учреждение Культуры
Красногорский Культурно-Досуговый Комплекс
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

«СПИКЕР»

Студии иностранных языков

Руководитель ЯГОДКИНА Н.Д.

(адаптированная)

Срок реализации программы 8 лет

Возраст участников с 8 до 17 лет

Содержание

Пояснительная записка 3

Цели и задачи программы 4

Методы работы 5

Принципы работы 6

Тематический план 7

Содержание программы 16

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности 16

В русле говорения 16

В русле аудирования 17

В русле чтения 18

В русле письма 18

Языковые средства и навыки пользования ими 19

Графика, орфография и каллиграфия 19

Фонетическая сторона речи 19

Лексическая сторона речи 19

Грамматическая сторона речи 20

Этапы педагогического контроля, оценка результатов 21

Условия реализации программы 23

Материально-техническая база 23

Кадровый состав 23

Санитарные и противопожарные условия 23

Финансовое обеспечение 23

Список литературы 24

Для преподавателя и учащихся 24

Для преподавателя 25

Пояснительная записка

Социально-экономические и социально-политические изменения, происходящие с начала XXI века, существенно повлияли на расширение межкультурных связей жителей нашей страны с представителями других народов и культур. Одновременно с интеграцией России в единое европейское образовательное пространство усиливается процесс модернизации российской системы образования на всех уровнях. В результате этого процесса меняются цели, задачи и содержание обучения иностранным языкам как в школе, так и в кружках иностранных языков.

Особенно важным представляется изучение иностранных языков в свете формирования и развития всех видов речевой деятельности, что предполагает развитие совокупности анализаторов (слухового, речемоторного, зрительного, двигательного) в их сложном взаимодействии.

В процессе изучения иностранных языков решаются не только задачи практического владения, но и тесно связанные с ними воспитательные задачи. Владение иностранным языком обеспечивает возможность выражать одну и ту же мысль посредством разных лексических и грамматических единиц не только на иностранном, но и на родном языке, делает мыслительные процессы более гибкими, развивает речевые способности учащихся, привлекает их внимание к различным языковым формам выражения мысли в родном и иностранном языках. Не секрет, что, овладевая иностранным языком, учащиеся лучше понимают родной язык, развивают и тренируют память, волю, внимание, трудолюбие, расширяют свой кругозор и познавательные интересы, формируют навыки работы с текстами.

Сегодня изучение иностранных языков предполагает *интегративный подход*, соответственно необходимо не только развивать умения иноязычного речевого общения, но и решать задачи воспитательного, культурного, межкультурного характера. Наряду со *знаниевым компонентом* (функциональной грамотностью — умением читать, писать и т. д.) в содержании обучения представлен *деятельностный компонент*: виды деятельности, которые включают конкретные универсальные учебные действия, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования.

Поэтому всё более актуальным становится использование в образовательном процессе приёмов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение делать выводы и умозаключения.

Овладение *умениями учиться* и *познавать* является приоритетной целью на начальном этапе обучения. Достижение этой цели реализовано в системе обучения, которая легла в основу создания данной рабочей программы.

В связи с интеграцией российского образования в европейское образовательное пространство уровни владения иностранным языком приводятся в соответствие с системой уровней владения языком, принятой в

Евросоюзе (Общеевропейские компетенции владения иностранным языком, 2003). Предполагается, что на *первом этапе* (1–5 годы обучения) владение учащегося английским языком при успешном освоении программы достигнет уровня **A2** («Предпороговый»); на *втором этапе* (6–8 годы обучения) – уровня **B1** («Пороговый»); при продолжении изучения за 2–3 года возможно освоение уровня **B2** («Пороговый продвинутый уровень»).

Предлагаемая рабочая программа предназначена для детей и подростков 8–18 лет. Она основана на линии учебно-методических комплектов «Английский язык» для II–VIII классов авторов И.Н. Верещагиной, Т.А. Притыкиной и др., исходя из 78 часов занятий в год (2 занятия в неделю). Количество учащихся не должно превышать 20 человек в каждой группе.

Цели и задачи программы

Специфика любого иностранного языка заключается в его **интегративном** характере, т.е. его изучение предусматривает не только овладение самим иностранным языком, но и ознакомление с литературой, географией, историей и культурой страны изучаемого языка.

Интегративной целью обучения иностранному языку является формирование у учащегося *коммуникативных навыков* на доступном для него уровне основных видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Коммуникативные навыки включают способность и готовность учащегося осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями изучаемого иностранного языка в устной и письменной форме в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения, доступных для него. Следовательно, изучение иностранного языка направлено на достижение следующих ***целей***:

- ***формирование*** умения общаться на иностранном языке с учётом речевых возможностей и потребностей учащихся в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) форме;
- ***приобщение*** детей и подростков к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство учащихся с миром зарубежных сверстников, с зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантности и дружелюбного отношения к представителям других стран;
- ***развитие*** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей учащихся, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- ***воспитание*** — разностороннее нравственное развитие учащегося средствами иностранного языка.

Исходя из сформулированных целей, обучение в кружке английского языка направлено на решение следующих ***задач***:

- ***формирование представлений*** об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на иностранном языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;
- ***расширение лингвистического кругозора*** учащихся; освоение лингвистических представлений, доступных им и необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке;
- ***обеспечение коммуникативно-психологической адаптации*** учащихся к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;
- ***развитие личностных качеств*** учащегося, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом;
- ***развитие эмоциональной сферы*** детей и подростков в процессе обучающих игр, учебных постановок, моделирования жизненных ситуация с использованием иностранного языка;
- ***приобщение учащихся*** к новому социальному опыту за счёт проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения;
- ***развитие познавательных способностей*** — овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадью, аудиоприложением, мультимедийным приложением и т. д.), умением работы в группе.

Методы работы

В процессе изучения английского языка рекомендуется использовать, главным образом, следующие **методы** обучения:

1. *Объяснительно-иллюстративный* (с привлечением наглядного материала, доски, видео-инструкций и др.);
2. *Репродуктивный* (с осмыслением и пониманием каждым учащимся, главным образом, грамматических конструкций и языковых правил);
3. *Проблемный* (с целью научиться решать типичные бытовые проблемы и коммуникативные трудности);
4. *Частично-поисковый* (на поздних этапах касательно тестовых заданий, аудирования и других).

При этом следует, по возможности, максимально применять *активные* и *интерактивные* методы, поскольку небольшие размеры групп в значительной степени располагают к этому. Диалоги, беседы, рассказы с

последующими вопросами учащихся друг к другу должны занимать заметное место в ряду предлагаемых заданий.

Методы *контроля* выбираются преподавателем на его усмотрение и с учетом имеющихся методических рекомендаций, однако в любом случае они должны выявлять уровень и прочность формирования знаний умений и навыков учащихся по основным компонентам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению и письму.

Принципы работы

Принципы обучения основаны на его закономерностях и создают опорную базу для построения грамотного и эффективного процесса изучения английского языка. Они представляют собой систему взаимосвязанных компонентов. Основными **принципами** обучения являются следующие:

1. *Принцип сознательности и активности:* Изучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения учащегося. Со стороны преподавателя должны быть созданы для этого все условия, т.е. материал должен излагаться в понятной и доступной всей группе учащихся форме, должны учитываться индивидуальные способности и особенности мышления учащихся, создаваться возможности коллективной работы и всевозможно поощряться творческое мышление.

2. *Принцип наглядности:* Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом учитель открывает для учащихся зрительный канал, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсификации обучения. Учитывая этот принцип в разработке занятий, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.

3. *Принцип систематичности и последовательности:* Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию учащимся. Навыки и умения, уже приобретенные в процессе обучения, должны систематически применяться в реальных или искусственно созданных условиях, иначе они начинают ослабевать.

4. *Принцип прочности:* Формирование прочных и долговременных знаний, умений и навыков. Эта цель достигается с помощью развития интереса и положительного отношения ученика к изучаемой дисциплине. Прочности знаний способствует интерес, а также закрепление пройденного материала и частое повторение наиболее важных моментов, уяснив которые можно восстановить картину в целом.

5. *Принцип доступности:* Разработка содержания процесса изучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, ученик должен иметь соответствующие

базовые знания. Необходимо соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом учеников и их индивидуальными особенностями. При этом рекомендуется строить элементы учебного материала в порядке возрастания их сложности.

6. *Принцип связи теории с практикой:* Использование изученных грамматических конструкций и языковых средств с привлечением соответствующей лексики как в форме выражения своих мыслей (говорение, письмо), так и восприятия чужих (аудирование, чтение), должно являться лучшим подтверждением и стимулом важности и ценности предлагаемого учащимся материала.

Необходимо отметить, что по своему усмотрению преподаватель может и должен выбирать наиболее подходящие формы обучения: урок усвоения новых знаний, урок-лекция, различные опросы, беседы, игровые и соревновательные занятия, театральные постановки, конференции, мозговые штурмы и др. Следует разнообразить используемые формы и методы обучения, чтобы не вызывать утомление и не потерять интерес учащихся к изучаемым аспектам английского языка. Несомненный положительный эффект оказывают и всяческие внеклассные мероприятия: литературные и поэтические вечера, конкурсы чтецов и исполнителей песен, драматические постановки, экскурсии и поездки, в том числе и в страны изучаемого языка.

Тематический план

Тематическое планирование предусматривает изучение английского языка более интенсивно и углублённо в области предметного содержания речи, в освоении коммуникативных умений и языковых средств и обеспечивает достаточный уровень иноязычной подготовки учащихся для продолжения изучения английского языка.

Предлагаемый вариант тематического планирования рассчитан на 624 учебных часа и составлен, исходя из 78 занятий в каждом учебном году. Однако нужно учитывать, что первые два года каждое занятие длится 45 минут, а, начиная с третьего года, 60 минут. Это объясняет неравенство сумм часов, указанных в графе «Учебная ситуация», с числом, указанным в графе «Количество часов», начиная с третьего года обучения.

Тематическое планирование является основой для составления поурочных планов, соответствующих конкретным условиям обучения.

1-ый год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Знакомство (с одноклассниками и учителем: имя, возраст).	**Давайте познакомимся** Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета) (4 ч) Резервный урок (1 ч)	5
Я и моя семья	**Семья** *(Family)* Члены семьи, их имена, внешность. (4 ч) Резервный урок (1 ч)	5
Мир моих увлечений Мои любимые занятия. Игрушки. Любимое домашнее животное.	**Мир моих увлечений** (18 ч): Моё любимое хобби (6 ч); животные и забота о них (4 ч); в парке (8 ч) Резервный урок (3 ч) Проверь себя (1 ч)	22
Мир вокруг меня	**Профессии** *What Do You Want to Be?* (5 ч) Проверь себя (1 ч)	6
Мир моих увлечений Спорт	**Спорт** *(Sport)* Виды спорта и спортивные игры. (6 ч) Резервный урок (3 ч) Проверь себя (1 ч)	10
Мир вокруг меня Праздники	**Мир вокруг меня** *(World Around Me)* Семейные праздники: день рождения. (4 ч) Резервный урок (1 ч) Урок домашнего чтения (3 ч)	8
Мир моих увлечений Сказки	**Мы читаем сказки** *(We Read Fairy Tales)* Мои любимые сказки. (14 ч) Урок повторения (1 ч) Проверь себя (1 ч)	16
ИТОГО		**72**

2-ой год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	8
Мой день	**Повседневная жизнь** *(Daily Life)* Распорядок дня, домашние обязанности. Учебные занятия. (10 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (2 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Проверь себя (1 ч)	16
Покупки в магазине	**Food** *(Еда)* Одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. (10 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (2 ч)	16
Каникулы	**Holidays** *(Каникулы)* Семейные праздники: день рождения. (4 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч)	8
Мир моих увлечений	**Pets and Other Animals** *(Животные, домашние любимцы)* Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. (8 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч)	12
Покупки в магазине	**Clothes** *(Одежда)* Одежда, обувь, основные продукты питания. Подарки. (8 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч)	12
ИТОГО		**72**

3-ий год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	8
Мир вокруг меня	**Seasons** *(Времена года)* Времена года. Погода. (8 ч)	8
Праздники	**The English Year** *(Праздники в Великобритании)* Новый год/Рождество. Подарки. (8 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (4 ч) Урок повторения (1 ч)	14
Мир вокруг меня	**Nature** *(Природа)* Природа. Любимое время года. Погода. (11 ч) Урок аудирования (2 ч) Урок домашнего чтения (4 ч) Урок повторения (1 ч)	18
Моя школа Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу.	**School Life** *(Школьная жизнь)* (20 ч) (Распорядок дня; дни недели; учебные предметы; расписание занятий; классная комната; начальная школа в Великобритании и РФ; учебный год в Англии; типичный день английского школьника; времяпрепровождение после занятий) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (4 ч) Урок повторения (1 ч)	26
Мир вокруг меня Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера	**The Place We Live in** *(Мой дом)* (20 ч) (Дом; квартира; обстановка; дома в городе и за городом; типичный английский дом; обычное (традиционное) расположение комнат; занятия людей по дому; местоположение предметов в доме) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (4 ч) Урок повторения (1 ч)	26
Повторение грамматики Повторение тем за 3 года обучения	**Grammar Review** Урок аудирования (4 ч) Урок повторения (4 ч)	8
ИТОГО		**108**

4-ый год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Мир вокруг меня Лондон (общие сведения: название, блюда национальной кухни, история). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки)	**Town Life. London** *(Жизнь в городе. Лондон)* (12 ч) (Городские объекты; Лондон: история и достопримечательности) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (1 ч)	18
Мир вокруг меня Путешествия.	**Travelling and Transport** *(Путешествия и транспорт)* (20 ч) (Путешествия; аэропорт; багаж; покупка билетов; знаки дорожного движения; путешествие по морю) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (1 ч)	26
Мир моих увлечений Мои любимые занятия. Хобби.	**Hobbies** *(Любимые занятия)* (20 ч) (Коллекционирование; занятия спортом; посещение театров, кино, музеев; рисование, танцы, пение и др.) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (1 ч)	26
Мир вокруг меня Америка (общие сведения: название, блюда национальной кухни, история). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки)	**America (The USA) I, II** *(Америка)* (20 ч) (Открытие Америки; путешествия Колумба; День благодарения и первые американские колонисты; коренное население Америки; Новая Англия и Дикий Запад; ковбои; американские символы — флаг, статуя Свободы, орёл; каждодневная жизнь американцев; города США; Вашингтон – столица США; Белый дом – резиденция президента США) Урок аудирования (2 ч) Урок домашнего чтения (5 ч) Урок повторения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	30
Повторение грамматики Повторение тем за 4 года обучения	Урок аудирования (2 ч) Урок повторения (4 ч)	6
ИТОГО		**108**

5-ый год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Мир вокруг меня **Родная страна** (общие сведения: национальные блюда, история).	**My Country** *(Моя страна)* (15 ч) (Российские города; символы России; Москва; Санкт-Петербург) Урок аудирования (2 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч)	20
Мир вокруг меня Моя личность	**Personal Identification** Взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека (4 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	6
Повседневная жизнь Дома и в школе	**Daily Life** Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года (4 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	6
Свободное время Увлечения и хобби	**Free Time** Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка) (4 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч) Резервный урок (1 ч)	7
Мир вокруг меня Путешествия.	**Travelling** Виды отдыха, путешествия (5 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Страны изучаемого языка Традиции и обычаи	**Traditions and Customs С**траны изучаемого языка, их достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи) (13 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок аудирования (1 ч)	17
Мир вокруг нас	**The World Around Us** Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. (8 ч) Урок домашнего чтения (5 ч) Урок аудирования (5 ч)	18
Страны изучаемого языка География и политическое устройство Великобритании	**The Geography of the UK and the Political Outlook С**траны изучаемого языка, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы страницы истории, выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру (16 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок аудирования (3 ч)	22
Повторение грамматики	Урок повторения (2 ч)	2
ИТОГО		**108**

6-ой год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Здоровый образ жизни	**Health and Body Care.** Режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек (11 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок аудирования (3 ч) Урок повторения (1 ч)	18
Спорт и игры	**Sports and Games.** Соревнования, известные спортсмены, спорт в США, Олимпийские игры (8 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок аудирования (2 ч)	12
Покупки	**Shopping**. Ситуации в магазине. Основные продовольственные и промышленные товары (8 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок аудирования (2 ч) Урок повторения (1 ч)	13
Погода	**Weather.** Прогноз погоды, путешествия, каникулы в разное время года (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Климат	**Climate.** Климатические изменения, глобальное потепление и борьба с ним, времена года (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Окружающий мир	**The Natural World**. Растения и животные, свободное время на природе, одежда для разной погоды, домашние животные (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Человек и окружающий мир	**Man and The Natural World.** Жизнь растений и животных вместе с человеком, города и сельская местность, загрязнение окружающей среды (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Экология	**Ecology.** Человек как новая стихия, человек-созидатель, человек-разрушитель, здоровая пища и вода, сохранение здоровья (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок повторения (1 ч)	9
Великобритания	**Great Britain:** “How Much Do We Know about Britain?” Государства Соединенного Королевства, Англия (12 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (4 ч)	18
Повторение грамматики	Урок повторения (4 ч)	4
ИТОГО		**108**

7-ой год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Великобритания	**Great Britain.** Земля У.Шекспира, праздники, Шотландия, Уэльс (16 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (4 ч)	24
Соединенные Штаты Америки	**The USA:** "How Much Do We Know about the USA?" Географический обзор, административное устройство, политическая система, президенты США (17 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (3 ч)	24
Австралия	**Australia.** Географический обзор, климат и дикая природа (17 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (3 ч)	23
Россия, моя Родина	**Russia, My Homeland.** Географические объекты, политическое устройство, особенности повседневной жизни (8 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Резервный урок (1 ч)	10
Английский язык – язык международного общения	**English – a Language of the World.** Мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее (18 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	21
Темы для устной беседы	Урок устной беседы по заданным темам на выбор преподавателя: Английский язык, Великобритания, Дом. Комнаты. Улица. Город. Деревня, Здоровье и спорт, Литература, Молодежь, Проблемы молодежи, Моя семья, Обо мне, Окружающая среда, Праздники, Выбор профессии. Путешествия, Россия, США (2 ч)	2
Повторение грамматики	Урок повторения (2 ч)	2
ИТОГО		**108**

8-ой год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Я и мой мир	**Me and My World**. Взаимоотношения в семье, со сверстниками; внешность и черты характера человека (12 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	15
Мир очень разнообразен	**It Takes Many Kinds to Make the World**. Человек, его индивидуальность, различия между людьми, проблемы взаимопонимания, решение конфликтных ситуаций (16 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	19
Рождество	**Christmas**. Рождество в Великобритании и Америке. Новогодние каникулы в Европе и других странах (2 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	5
Удовольствие от чтения	**The Pleasure of Reading.** Книжный мир, книгопечатание, жанры литературы, классические и современные писатели и поэты (14 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	17
Популярное искусство	**Popular Arts**. Театр, кино, жанры драматического искусства, известные произведения, актеры и режиссеры (18 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	21
Спорт в нашей жизни	**Sport in Our Life**. Спортивный инвентарь, спортивные снаряды и виды спорта, известные спортсмены, чемпионы, команды и турниры (12 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	15
Исследуя мир	**Exploring the World**. Россия и ее место в мире, география и политика, история и международные отношения (9 ч) Урок домашнего чтения (1 ч)	10
Темы для устной беседы	Урок устной беседы по заданным темам на выбор преподавателя: Биографии великих людей, Здоровье и спорт, Культура и искусство, Литература, Мода и внешность, Проблемы молодежи, Обо мне, Окружающая среда, Праздники, Профессии, Путешествия, СМИ, Наука (2 ч)	2
Повторение грамматики	Урок повторения (2 ч)	2
ИТОГО		**108**

Содержание программы

В курсе изучения английского языка планируемые результаты соотносятся со следующими содержательными линиями:

1) **коммуникативные умения** в основных видах речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо;
2) **языковые средства** и **навыки** пользования ими;
3) **социокультурная осведомлённость**;
4) **общеучебные** и **специальные учебные умения**.

Основной содержательной линией из четырёх перечисленных линий являются **коммуникативные умения**. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе общения в устной и письменной форме. Таким образом, языковые навыки представляют собой часть названных сложных коммуникативных умений.

Все указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи, и отсутствие любой из них нарушает единство процесса изучения английского языка.

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения

Диалогическая форма речи

Участие в диалоге-расспросе (одностороннем, двустороннем) – уметь расспрашивать «кто?», «что?», «где?», когда?», «куда?». Участие в диалоге – побуждении к действию – уметь обращаться с просьбой, вежливо переспрашивать, выражать согласие/отказ, приглашать к действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принимать/не принимать в нём участие, просить о помощи, просить собеседника пояснить (повторить и объяснить) то, что он сказал. Участие в диалоге этикетного характера – уметь приветствовать и отвечать на приветствие, знакомиться, представляться, вежливо прощаться, поздравлять и благодарить за поздравление, извиняться, вежливо начинать и заканчивать разговор, соблюдая нормы поведения (правила вежливости), принятые в стране изучаемого языка.

Объём диалога – от 3 реплик (4–6 годы обучения) до 4–5 реплик (7–8 годы обучения) со стороны каждого учащегося. Продолжительность диалога – 2,5–3 минуты (8 год обучения).

Монологическая форма речи

Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, своём друге, семье; называние предметов, их описание; описание картинки;

сообщение о местонахождении; описание персонажа и изложение основного содержания прочитанного с опорой на текст; пересказ содержания несложной истории; изложение содержания мультфильма или видеофильма с характеристикой персонажей, книги и своего отношения к ним (нравится/не нравится); рассказ о своих планах, целях, надеждах, объяснение в краткой форме своих поступков. На поздних этапах учащиеся должны научиться выражать свои мысли рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст либо заданную коммуникативную ситуацию.

Объём монологического высказывания – от 8–10 фраз (4–6 годы обучения) до 10–12 фраз (7–8 годы обучения). Продолжительность монолога – 1,5–2 минуты (8 год обучения).

В русле аудирования

Восприятие и понимание речи учителя, одноклассников и других собеседников; восприятие и понимание аудиозаписи небольших по объёму монологических высказываний и диалогов, коротких объявлений на повседневные темы, детских песен, рифмовок, стишков; понимание основного содержания небольших детских сказок, видеофильмов и мультфильмов на знакомые темы, детских телепередач с опорой на языковую и контекстуальную догадку.

Дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио- и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Жанры текстов: прагматические, публицистические, художественные.

Типы текстов: объявление, реклама, сообщение, рассказ, диалог-интервью, стихотворение и др.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 минуты.

Аудирование с пониманием основного содержания текста осуществляется на аутентичном материале, содержащем наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений. Время звучания текстов для аудирования – до 2 минут.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования – до 1,5 минуты.

В русле чтения

Чтение вслух

Чтение вслух и понимание небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правильного ударения в словах, фразах; смысловое ударение в предложениях и небольших текстах; интонация различных типов предложений (утверждение, различные виды вопросов, побуждение, восклицание); выразительное и фонетически правильное чтение текстов монологического характера и диалогов.

Чтение про себя

Чтение про себя и понимание текстов, построенных на изученном языковом материале, а также несложных текстов, содержащих единичные незнакомые слова, о значении которых можно догадаться по контексту или на основе языковой догадки (ознакомительное чтение); понимание и выделение основных смыслов и главной идеи текстов, отрывков или целого рассказа, сказки; нахождение в уже прочитанном тексте необходимой информации (просмотровое чтение); чтение и понимание простых кулинарных рецептов, стихов, считалок и рифмовок, основного содержания комиксов, простейших инструкций, вывесок и указателей на улицах, на вокзале, в ресторане; чтение и понимание вопросов анкеты, формуляров, связанных с именем, возрастом, местом жительства; чтение и умение найти необходимую информацию в меню, расписании, объявлении.

В русле письма

Овладение графическими и орфографическими навыками написания букв, буквосочетаний, слов, предложений; списывание слов, предложений, небольших текстов с образца; выполнение лексико-грамматических упражнений; написание различных по виду диктантов; написание вопросов, плана прочитанного текста; написание ответов на вопросы к тексту.

Уже на средних этапах изучения английского языка учащиеся осваивают написание с опорой на образец поздравлений, коротких личных писем-приглашений или писем-благодарностей, включая адрес с учётом особенностей его оформления, принятого в англоязычных странах; написание короткого и простого рассказа, записки для передачи сообщения о местонахождении, описание места, предметов, событий с использованием простых предложений; заполнение анкеты с указанием имени, фамилии, гражданства, места жительства, занятия, увлечения.

На поздних этапах учащиеся должны научиться:

- писать короткие поздравления с днём рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 30–40 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать

благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объём личного письма — около 100–110 слов, включая адрес;

- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности

Языковые средства и навыки пользования ими

Графика, орфография и каллиграфия

Знание всех букв английского алфавита, порядка их следования в алфавите, основных буквосочетаний, звуко-буквенных соответствий, знаков транскрипции, апострофа; знание правил чтения и орфографии; знание основных орфограмм слов английского языка; написание полупечатным шрифтом слов, предназначенных для продуктивного усвоения по памяти.

Фонетическая сторона речи

Произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка; соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога и слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными; дифтонги; связующее *r* (*there is/there are*); ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах); членение предложений на смысловые группы; знание ритмико-интонационных особенностей повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений; интонация перечисления; чтение по транскрипции изученных слов.

Лексическая сторона речи

Овладение лексическими единицами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации общения в пределах тематики средней школы, в объёме 1200 единиц (включая 500, усвоенных в первые 3 года обучения). Лексические единицы включают устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка.

Основные способы словообразования:

1) аффиксация глаголов, существительных, прилагательных, наречий и числительных;

2) словосложение различных частей речи;

3) конверсия.

Распознавание и использование интернациональных слов (*doctor*).

Представления о синонимии, антонимии, лексической сочетаемости, многозначности.

Грамматическая сторона речи

Расширение объёма значений грамматических средств, изученных ранее, и знакомство с новыми грамматическими явлениями.

- Нераспространённые и распространённые простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке; предложения с начальным '*It*' и начальным '*There + to be*';
- Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *and*, *but*, *or*;
- Сложноподчинённые предложения с союзами и союзными словами *what*, *when*, *why*, *which*, *that*, *who*, *if*, *because*, *that's why*, *than*, *so*;
- Сложноподчинённые предложения с придаточными: времени с союзами *for*, *since*, *during*; цели с союзом *so*, *that*; условия с союзом *unless*; определительными с союзами *who*, *which*, *that*;
- Сложноподчинённые предложения с союзами *whoever*, *whatever*, *however*, *whenever*;
- Условные предложения реального (*Conditional I)* и нереального характера (*Conditional II*; *Conditional III);*
- Все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы);
- Побудительные предложения в утвердительной и отрицательной форме;
- Предложения с конструкциями *as … as*, *not so … as*, *either … or*, *neither … nor*;
- Конструкция *to be going to* (для выражения будущего действия);
- Конструкции *It takes me … to do something*; *to look/feel/be happy*;
- Конструкции *be/get used to something*; *be/get used to doing something*;
- Конструкции с инфинитивом в сложных дополнениях;
- Правильные и неправильные глаголы в формах действительного залога в изъявительном наклонении (*Present*, *Past*, *Future Simple*; *Present*, *Past Perfect*; *Present*, *Past*, *Future Continuous*; *Present Perfect Continuous*; *Future-in-the-Past*);
- Глаголы в видо-временных формах страдательного залога (*Present*, *Past*, *Future Simple Passive*; *Past Perfect Passive* и др.);
- Модальные глаголы и их эквиваленты (*can/could/be able to*, *may/might, must/have to*, *shall/should*, *would*, *need*);
- Косвенная речь в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях в настоящем и прошедшем времени. Согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого;
- Причастия настоящего и прошедшего времени;
- Неличные формы глагола (герундий, причастия настоящего и прошедшего времени) без различения их функций;

- Фразовые глаголы, обслуживающие темы, отобранные для данного этапа обучения;
- Определённый, неопределённый и нулевой артикли (в том числе с географическими названиями);
- Неисчисляемые и исчисляемые существительные, существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени. Существительные в функции определения или в атрибутивной функции;
- Степени сравнения прилагательных и наречий, в том числе супплетивные формы сравнения;
- Личные местоимения в именительном и объектном падежах, а также в абсолютной форме. Неопределённые местоимения. Возвратные местоимения, неопределённые местоимения и их производные;
- Наречия, оканчивающиеся на *-ly*, а также совпадающие по форме с прилагательными;
- Устойчивые словоформы в функции наречия типа *sometimes*, *at last*, *at least* и т. д.;
- Числительные для обозначения дат и больших чисел.

Этапы педагогического контроля, оценка результатов

В течение года преподаватель должен контролировать усвоение и развитие формируемых речевых умений и навыков в наиболее эффективной, по его мнению, форме. При этом необходимо учитывать особенности групп и учащихся, предыдущий опыт в данной группе, предпочтения и личностные качества самого преподавателя. Желательно планировать элементы *текущего контроля* на каждом занятии. Это повышает интерес учащихся к языку, стимулирует более глубокое освоение предлагаемого содержания, а так же добавляет соревновательный элемент.

В результате изучения английского языка учащиеся достигнут определённых личностных, метапредметных и предметных результатов. Они будут тем больше, чем дальше продвинется учащийся по предлагаемому курсу. Однако все же можно выделить и некоторые общие моменты.

Личностные результаты не подлежат оценке и проверке. Метапредметные результаты, приобретаемые учащимися на занятиях, выявляются опосредованно в ходе проверки коммуникативных умений. Поэтому объектом итоговой оценки достижений учащихся начальных классов в овладении английским языком являются только **предметные** результаты обучения. Объектами контроля выступают основные составляющие коммуникативной компетенции:

- иноязычные коммуникативные умения учащихся в следующих видах речевой деятельности: говорении в диалогической и монологической форме, аудировании, чтении и письме;
- умения оперирования языковыми средствами.

Коммуникативные умения и речевые навыки объединены в два блока: «*Учащийся научится*» и «*Учащийся получит возможность научиться*».

Первый блок «*Учащийся научится*» включает планируемые результаты, необходимые учащимся для продолжения обучения, и овладение которыми является обязательным (базовым). Достижение планируемых результатов данного блока служит предметом итоговой оценки первого этапа изучения английского языка.

Второй блок «*Учащийся получит возможность научиться*» включает планируемые результаты, характеризующие учебные действия в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих обязательную часть. Иноязычные умения и навыки этого блока не являются обязательными для данного этапа обучения, но могут учитываться при определении итоговой оценки.

Этапный контроль должен проводиться **3-4 раза в каждом учебном году**. В ходе проверки прочности полученных знаний должно быть видно, что освоенное и контролируемое содержание обучения усложняется в течение года и от года к году. Форма и сроки проведения контроля определяются преподавателем исходя из особенностей групп, индивидуальных особенностей учащихся. Однако при этом обязательно проверяются сформированные речевые навыки по четырём важнейшим компонентам: аудированию, чтению, говорению и письму.

В этой связи в качестве этапного контроля рекомендуется использовать:

1) тестирование по освоенным грамматическим темам:
   - выбор правильного варианта из нескольких предложенных;
   - заполнение пропусков нужным словом/формой слова;
   - перевод с русского языка на английский;
   - нахождение и исправление ошибок в представленном тексте;
2) аудирование:
   - прослушивание текста/диалога, озвученных незнакомыми дикторами, и выполнение заданий к нему;
   - чтение текстов с тем или иным количеством незнакомых слов и выполнение заданий к нему;
   - беглое ознакомление с текстом и краткий пересказ его основной мысли;
3) устная беседа по одной из заранее известных тем;

Перечисленные варианты контроля не исчерпываются этим списком и могут быть дополнены другими. Также рекомендуется использовать сторонние задания (предлагаемые другими авторами либо составленные преподавателем самостоятельно). Следует только соблюдать соответствие по лексическому и грамматическому содержанию контрольных заданий и освоенных учащимися тем. В качестве поощрения можно использовать предоставление возможности участия во внеклассных мероприятиях студии иностранных языков или Дворца Культуры в целом.

Решение о переводе на следующий уровень (год) обучения принимается преподавателем объективно и независимо, с учетом результатов этапного контроля и прочих значимых факторов.

Условия реализации программы

Материально-техническая база

- кабинет с партами, стульями, доской;
- расходные материалы: бумага, мел, тетради, канцелярские принадлежности;
- технические средства: принтер, копировальный аппарат, телевизор, CD/DVD- проигрыватель, компьютер, бытовая акустическая система.

Кадровый состав

- Преподаватель иностранного языка
- Методист

Санитарные и противопожарные условия

Помещение, соответствующее основным санитарным и противопожарным требованиям, относящимся к учебным аудиториям и классам для детей и подростков в возрасте от 8 до 18 лет.

Финансовое обеспечение

Финансирование реализации программы предполагается из средств родителей учащихся на основе ежемесячных платежей по тарифу, утверждаемому советом депутатов г. Красногорска на каждый учебный год, с учетом отчисления определенной доли МАУК ККДК «Подмосковье» в целях компенсации его расходов на содержание и обслуживание предоставляемых помещений.

Список литературы

Для преподавателя и учащихся

1. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А., Притыкина Т. А.* Английский язык. 2 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2011.
2. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А., Притыкина Т. А.* Английский язык. Рабочая тетрадь: 2 класс. — М., 2011.

3. Английский язык. Книга для чтения: 2 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, К. А. Бондаренко. — М., 2011.
4. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. 3 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2011.
5. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. Рабочая тетрадь: 3 класс. — М., 2011.
6. Английский язык. Книга для чтения: 3 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, Т. А. Притыкина. — М., 2011.
7. *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык. 4 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2012.
8. *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык. Рабочая тетрадь: 4 класс. — М., 2012.
9. Английский язык. Книга для чтения: 4 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, О. В. Афанасьева. — М., 2012.
10. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. 5 класс. Учебник. (в комплекте с учебным диском MP3). – М., 2012.
11. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. Рабочая тетрадь: 5 класс. — М., 2012.
12. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. 6 класс. Учебник. (в комплекте с учебным диском MP3). – М., 2012.
13. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. Рабочая тетрадь: 6 класс. — М., 2012.
14. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. 7 класс. Учебник. (в комплекте с учебным диском MP3). – М., 2012.
15. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. Рабочая тетрадь: 7 класс. — М., 2012.
16. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. 8 класс. Учебник. (в комплекте с учебным диском MP3). – М., 2012.
17. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. Рабочая тетрадь: 8 класс. — М., 2012.

Для преподавателя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (www.standart.edu.ru).
2. Примерные программы основного общего образования. Иностранный язык. — М.: Просвещение, 2010. — (Серия «Стандарты второго поколения»).
3. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А.* Английский язык. Книга для учителя: 2 класс. — М., 2011.
4. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. Книга для учителя: 3 класс. — М., 2011.
5. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 4 класс. — М., 2012.
6. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 5 класс. — М., 2012.
7. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 6 класс. — М., 2012.
8. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 7 класс. — М., 2012.
9. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 8 класс. — М., 2012.
10. Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников И.Н. Верещагиной. II—IV классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений и шк. с углуб. изучением англ. языка / И.Н. Верещагина, К.А. Бондаренко, Н.И. Максименко. — М.: Просвещение, 2012. — 96 с.
11. УМК «Английский язык» для V класса / И. Н. Верещагина, О. В. Афанасьева. — М.: Просвещение, 2012.
12. УМК «Английский язык» для VI класса / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. — М.: Просвещение, 2012.
13. УМК «Английский язык» для VII класса / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. — М.: Просвещение, 2012.
14. УМК «Английский язык» для VIII класса / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. — М.: Просвещение, 2012.
15. Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников И.Н. Верещагиной, О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой. V–IX классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. Изучением англ. яз. / В. Г. Апальков. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.

Муниципальное Автономное Учреждение Культуры
Красногорский Культурно-Досуговый Комплекс
«ПОДМОСКОВЬЕ»

ПРОГРАММА КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

«ЭРУДИТ»

Студии иностранных языков

Руководитель Бочкова Л.Г.

(адаптированная)

Срок реализации программы 8 лет

Возраст участников с 8 до 17 лет

Содержание

Пояснительная записка 3

Цели и задачи программы 4

Методы работы 5

Принципы работы 6

Тематический план 7

Содержание программы 16

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности 16

В русле говорения 16

В русле аудирования 17

В русле чтения 18

В русле письма 18

Языковые средства и навыки пользования ими 19

Графика, орфография и каллиграфия 19

Фонетическая сторона речи 19

Лексическая сторона речи 19

Грамматическая сторона речи 20

Этапы педагогического контроля, оценка результатов 21

Условия реализации программы 23

Материально-техническая база 23

Кадровый состав 23

Санитарные и противопожарные условия 23

Финансовое обеспечение 23

Список литературы 24

Для преподавателя и учащихся 24

Для преподавателя 25

Пояснительная записка

Социально-экономические и социально-политические изменения, происходящие с начала XXI века, существенно повлияли на расширение межкультурных связей жителей нашей страны с представителями других народов и культур. Одновременно с интеграцией России в единое европейское образовательное пространство усиливается процесс модернизации российской системы образования на всех уровнях. В результате этого процесса меняются цели, задачи и содержание обучения иностранным языкам как в школе, так и в кружках иностранных языков.

Особенно важным представляется изучение иностранных языков в свете формирования и развития всех видов речевой деятельности, что предполагает развитие совокупности анализаторов (слухового, речемоторного, зрительного, двигательного) в их сложном взаимодействии.

В процессе изучения иностранных языков решаются не только задачи практического владения, но и тесно связанные с ними воспитательные задачи. Владение иностранным языком обеспечивает возможность выражать одну и ту же мысль посредством разных лексических и грамматических единиц не только на иностранном, но и на родном языке, делает мыслительные процессы более гибкими, развивает речевые способности учащихся, привлекает их внимание к различным языковым формам выражения мысли в родном и иностранном языках. Не секрет, что, овладевая иностранным языком, учащиеся лучше понимают родной язык, развивают и тренируют память, волю, внимание, трудолюбие, расширяют свой кругозор и познавательные интересы, формируют навыки работы с текстами.

Сегодня изучение иностранных языков предполагает *интегративный подход*, соответственно необходимо не только развивать умения иноязычного речевого общения, но и решать задачи воспитательного, культурного, межкультурного характера. Наряду со *знаниевым компонентом* (функциональной грамотностью — умением читать, писать и т. д.) в содержании обучения представлен *деятельностный компонент*: виды деятельности, которые включают конкретные универсальные учебные действия, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования.

Поэтому всё более актуальным становится использование в образовательном процессе приёмов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение делать выводы и умозаключения.

Овладение *умениями учиться* и *познавать* является приоритетной целью на начальном этапе обучения. Достижение этой цели реализовано в системе обучения, которая легла в основу создания данной рабочей программы.

В связи с интеграцией российского образования в европейское образовательное пространство уровни владения иностранным языком приводятся в соответствие с системой уровней владения языком, принятой в

Евросоюзе (Общеевропейские компетенции владения иностранным языком, 2003). Предполагается, что на *первом этапе* (1–5 годы обучения) владение учащегося английским языком при успешном освоении программы достигнет уровня **A2** («Предпороговый»); на *втором этапе* (6–8 годы обучения) – уровня **B1** («Пороговый»); при продолжении изучения за 2–3 года возможно освоение уровня **B2** («Пороговый продвинутый уровень»).

Предлагаемая рабочая программа предназначена для детей и подростков 8–18 лет. Она основана на линии учебно-методических комплектов «Английский язык» для II–VIII классов авторов И.Н. Верещагиной, Т.А. Притыкиной и др., исходя из 78 часов занятий в год (2 занятия в неделю). Количество учащихся не должно превышать 20 человек в каждой группе.

Цели и задачи программы

Специфика любого иностранного языка заключается в его **интегративном** характере, т.е. его изучение предусматривает не только овладение самим иностранным языком, но и ознакомление с литературой, географией, историей и культурой страны изучаемого языка.

Интегративной целью обучения иностранному языку является формирование у учащегося *коммуникативных навыков* на доступном для него уровне основных видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Коммуникативные навыки включают способность и готовность учащегося осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями изучаемого иностранного языка в устной и письменной форме в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения, доступных для него. Следовательно, изучение иностранного языка направлено на достижение следующих ***целей***:

- ***формирование*** умения общаться на иностранном языке с учётом речевых возможностей и потребностей учащихся в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) форме;
- ***приобщение*** детей и подростков к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство учащихся с миром зарубежных сверстников, с зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантности и дружелюбного отношения к представителям других стран;
- ***развитие*** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей учащихся, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- ***воспитание*** — разностороннее нравственное развитие учащегося средствами иностранного языка.

Исходя из сформулированных целей, обучение в кружке английского языка направлено на решение следующих ***задач***:

- ***формирование представлений*** об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на иностранном языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;
- ***расширение лингвистического кругозора*** учащихся; освоение лингвистических представлений, доступных им и необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке;
- ***обеспечение коммуникативно-психологической адаптации*** учащихся к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;
- ***развитие личностных качеств*** учащегося, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом;
- ***развитие эмоциональной сферы*** детей и подростков в процессе обучающих игр, учебных постановок, моделирования жизненных ситуация с использованием иностранного языка;
- ***приобщение учащихся*** к новому социальному опыту за счёт проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения;
- ***развитие познавательных способностей*** — овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадью, аудиоприложением, мультимедийным приложением и т. д.), умением работы в группе.

Методы работы

В процессе изучения английского языка рекомендуется использовать, главным образом, следующие **методы** обучения:

1. *Объяснительно-иллюстративный* (с привлечением наглядного материала, доски, видео-инструкций и др.);
2. *Репродуктивный* (с осмыслением и пониманием каждым учащимся, главным образом, грамматических конструкций и языковых правил);
3. *Проблемный* (с целью научиться решать типичные бытовые проблемы и коммуникативные трудности);
4. *Частично-поисковый* (на поздних этапах касательно тестовых заданий, аудирования и других).

При этом следует, по возможности, максимально применять *активные* и *интерактивные* методы, поскольку небольшие размеры групп в значительной степени располагают к этому. Диалоги, беседы, рассказы с

последующими вопросами учащихся друг к другу должны занимать заметное место в ряду предлагаемых заданий.

Методы *контроля* выбираются преподавателем на его усмотрение и с учетом имеющихся методических рекомендаций, однако в любом случае они должны выявлять уровень и прочность формирования знаний умений и навыков учащихся по основным компонентам речевой деятельности: чтению, аудированию, говорению и письму.

Принципы работы

Принципы обучения основаны на его закономерностях и создают опорную базу для построения грамотного и эффективного процесса изучения английского языка. Они представляют собой систему взаимосвязанных компонентов. Основными **принципами** обучения являются следующие:

1. *Принцип сознательности и активности:* Изучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения учащегося. Со стороны преподавателя должны быть созданы для этого все условия, т.е. материал должен излагаться в понятной и доступной всей группе учащихся форме, должны учитываться индивидуальные способности и особенности мышления учащихся, создаваться возможности коллективной работы и всевозможно поощряться творческое мышление.

2. *Принцип наглядности:* Пользуясь, где это возможно, наглядным материалом учитель открывает для учащихся зрительный канал, что значительно повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсификации обучения. Учитывая этот принцип в разработке занятий, не стоит забывать, что избыточное количество всевозможных иллюстраций и схем рассеивает внимание и может привести к обратному эффекту.

3. *Принцип систематичности и последовательности:* Система знаний должна создаваться в логической последовательности и в той же последовательности предлагаться к восприятию учащимся. Навыки и умения, уже приобретенные в процессе обучения, должны систематически применяться в реальных или искусственно созданных условиях, иначе они начинают ослабевать.

4. *Принцип прочности:* Формирование прочных и долговременных знаний, умений и навыков. Эта цель достигается с помощью развития интереса и положительного отношения ученика к изучаемой дисциплине. Прочности знаний способствует интерес, а также закрепление пройденного материала и частое повторение наиболее важных моментов, уяснив которые можно восстановить картину в целом.

5. *Принцип доступности:* Разработка содержания процесса изучения с учетом возможностей обучаемых. Важным условием доступности является правильная последовательность преподнесения учебного материала. Чтобы усвоить новую информацию, ученик должен иметь соответствующие

базовые знания. Необходимо соотносить сложность и объем новых знаний с возрастом учеников и их индивидуальными особенностями. При этом рекомендуется строить элементы учебного материала в порядке возрастания их сложности.

6. *Принцип связи теории с практикой:* Использование изученных грамматических конструкций и языковых средств с привлечением соответствующей лексики как в форме выражения своих мыслей (говорение, письмо), так и восприятия чужих (аудирование, чтение), должно являться лучшим подтверждением и стимулом важности и ценности предлагаемого учащимся материала.

Необходимо отметить, что по своему усмотрению преподаватель может и должен выбирать наиболее подходящие формы обучения: урок усвоения новых знаний, урок-лекция, различные опросы, беседы, игровые и соревновательные занятия, театральные постановки, конференции, мозговые штурмы и др. Следует разнообразить используемые формы и методы обучения, чтобы не вызывать утомление и не потерять интерес учащихся к изучаемым аспектам английского языка. Несомненный положительный эффект оказывают и всяческие внеклассные мероприятия: литературные и поэтические вечера, конкурсы чтецов и исполнителей песен, драматические постановки, экскурсии и поездки, в том числе и в страны изучаемого языка.

Тематический план

Тематическое планирование предусматривает изучение английского языка более интенсивно и углублённо в области предметного содержания речи, в освоении коммуникативных умений и языковых средств и обеспечивает достаточный уровень иноязычной подготовки учащихся для продолжения изучения английского языка.

Предлагаемый вариант тематического планирования рассчитан на 624 учебных часа и составлен, исходя из 78 занятий в каждом учебном году. Однако нужно учитывать, что первые два года каждое занятие длится 45 минут, а, начиная с третьего года, 60 минут. Это объясняет неравенство сумм часов, указанных в графе «Учебная ситуация», с числом, указанным в графе «Количество часов», начиная с третьего года обучения.

Тематическое планирование является основой для составления поурочных планов, соответствующих конкретным условиям обучения.

1-ый год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Знакомство (с одноклассниками и учителем: имя, возраст).	**Давайте познакомимся** Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета) (4 ч) Резервный урок (1 ч)	5
Я и моя семья	**Семья** *(Family)* Члены семьи, их имена, внешность. (4 ч) Резервный урок (1 ч)	5
Мир моих увлечений Мои любимые занятия. Игрушки. Любимое домашнее животное.	**Мир моих увлечений** (18 ч): Моё любимое хобби (6 ч); животные и забота о них (4 ч); в парке (8 ч) Резервный урок (3 ч) Проверь себя (1 ч)	22
Мир вокруг меня	**Профессии** *What Do You Want to Be?* (5 ч) Проверь себя (1 ч)	6
Мир моих увлечений Спорт	**Спорт** *(Sport)* Виды спорта и спортивные игры. (6 ч) Резервный урок (3 ч) Проверь себя (1 ч)	10
Мир вокруг меня Праздники	**Мир вокруг меня** *(World Around Me)* Семейные праздники: день рождения. (4 ч) Резервный урок (1 ч) Урок домашнего чтения (3 ч)	8
Мир моих увлечений Сказки	**Мы читаем сказки** *(We Read Fairy Tales)* Мои любимые сказки. (14 ч) Урок повторения (1 ч) Проверь себя (1 ч)	16
ИТОГО		**72**

2-ой год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	8
Мой день	**Повседневная жизнь** *(Daily Life)* Распорядок дня, домашние обязанности. Учебные занятия. (10 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (2 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Проверь себя (1 ч)	16
Покупки в магазине	**Food** *(Еда)* Одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. (10 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (2 ч)	16
Каникулы	**Holidays** *(Каникулы)* Семейные праздники: день рождения. (4 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч)	8
Мир моих увлечений	**Pets and Other Animals** *(Животные, домашние любимцы)* Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. (8 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч)	12
Покупки в магазине	**Clothes** *(Одежда)* Одежда, обувь, основные продукты питания. Подарки. (8 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч)	12
ИТОГО		**72**

3-ий год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	8
Мир вокруг меня	**Seasons** *(Времена года)* Времена года. Погода. (8 ч)	8
Праздники	**The English Year** *(Праздники в Великобритании)* Новый год/Рождество. Подарки. (8 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (4 ч) Урок повторения (1 ч)	14
Мир вокруг меня	**Nature** *(Природа)* Природа. Любимое время года. Погода. (11 ч) Урок аудирования (2 ч) Урок домашнего чтения (4 ч) Урок повторения (1 ч)	18
Моя школа Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу.	**School Life** *(Школьная жизнь)* (20 ч) (Распорядок дня; дни недели; учебные предметы; расписание занятий; классная комната; начальная школа в Великобритании и РФ; учебный год в Англии; типичный день английского школьника; времяпрепровождение после занятий) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (4 ч) Урок повторения (1 ч)	26
Мир вокруг меня Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера	**The Place We Live in** *(Мой дом)* (20 ч) (Дом; квартира; обстановка; дома в городе и за городом; типичный английский дом; обычное (традиционное) расположение комнат; занятия людей по дому; местоположение предметов в доме) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (4 ч) Урок повторения (1 ч)	26
Повторение грамматики Повторение тем за 3 года обучения	**Grammar Review** Урок аудирования (4 ч) Урок повторения (4 ч)	8
ИТОГО		**108**

4-ый год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Мир вокруг меня Лондон (общие сведения: название, блюда национальной кухни, история). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки)	**Town Life. London** *(Жизнь в городе. Лондон)* (12 ч) (Городские объекты; Лондон: история и достопримечательности) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (1 ч)	18
Мир вокруг меня Путешествия.	**Travelling and Transport** *(Путешествия и транспорт)* (20 ч) (Путешествия; аэропорт; багаж; покупка билетов; знаки дорожного движения; путешествие по морю) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (1 ч)	26
Мир моих увлечений Мои любимые занятия. Хобби.	**Hobbies** *(Любимые занятия)* (20 ч) (Коллекционирование; занятия спортом; посещение театров, кино, музеев; рисование, танцы, пение и др.) Урок аудирования (1 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (1 ч)	26
Мир вокруг меня Америка (общие сведения: название, блюда национальной кухни, история). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки)	**America (The USA) I, II** *(Америка)* (20 ч) (Открытие Америки; путешествия Колумба; День благодарения и первые американские колонисты; коренное население Америки; Новая Англия и Дикий Запад; ковбои; американские символы — флаг, статуя Свободы, орёл; каждодневная жизнь американцев; города США; Вашингтон – столица США; Белый дом – резиденция президента США) Урок аудирования (2 ч) Урок домашнего чтения (5 ч) Урок повторения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	30
Повторение грамматики Повторение тем за 4 года обучения	Урок аудирования (2 ч) Урок повторения (4 ч)	6
ИТОГО		**108**

5-ый год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Мир вокруг меня **Родная страна** (общие сведения: национальные блюда, история).	**My Country** *(Моя страна)* (15 ч) (Российские города; символы России; Москва; Санкт-Петербург) Урок аудирования (2 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч)	20
Мир вокруг меня Моя личность	**Personal Identification** Взаимоотношения в семье, со сверстниками; решение конфликтных ситуаций. Внешность и черты характера человека (4 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	6
Повседневная жизнь Дома и в школе	**Daily Life** Школьное образование, школьная жизнь, изучаемые предметы и отношение к ним. Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года (4 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	6
Свободное время Увлечения и хобби	**Free Time** Досуг и увлечения (чтение, кино, театр, музеи, музыка) (4 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч) Резервный урок (1 ч)	7
Мир вокруг меня Путешествия.	**Travelling** Виды отдыха, путешествия (5 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Страны изучаемого языка Традиции и обычаи	**Traditions and Customs С**траны изучаемого языка, их достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, знаменательные даты, традиции, обычаи) (13 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок аудирования (1 ч)	17
Мир вокруг нас	**The World Around Us** Вселенная и человек. Природа: флора и фауна. Проблемы экологии. Защита окружающей среды. (8 ч) Урок домашнего чтения (5 ч) Урок аудирования (5 ч)	18
Страны изучаемого языка География и политическое устройство Великобритании	**The Geography of the UK and the Political Outlook С**траны изучаемого языка, их географическое положение, столицы и крупные города, регионы страницы истории, выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру (16 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок аудирования (3 ч)	22
Повторение грамматики	Урок повторения (2 ч)	2
ИТОГО		**108**

6-ой год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Здоровый образ жизни	**Health and Body Care.** Режим труда и отдыха, спорт, сбалансированное питание, отказ от вредных привычек (11 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок аудирования (3 ч) Урок повторения (1 ч)	18
Спорт и игры	**Sports and Games.** Соревнования, известные спортсмены, спорт в США, Олимпийские игры (8 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок аудирования (2 ч)	12
Покупки	**Shopping**. Ситуации в магазине. Основные продовольственные и промышленные товары (8 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок аудирования (2 ч) Урок повторения (1 ч)	13
Погода	**Weather.** Прогноз погоды, путешествия, каникулы в разное время года (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Климат	**Climate.** Климатические изменения, глобальное потепление и борьба с ним, времена года (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Окружающий мир	**The Natural World**. Растения и животные, свободное время на природе, одежда для разной погоды, домашние животные (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Человек и окружающий мир	**Man and The Natural World.** Жизнь растений и животных вместе с человеком, города и сельская местность, загрязнение окружающей среды (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч)	8
Экология	**Ecology.** Человек как новая стихия, человек-созидатель, человек-разрушитель, здоровая пища и вода, сохранение здоровья (6 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Урок аудирования (1 ч) Урок повторения (1 ч)	9
Великобритания	**Great Britain:** “How Much Do We Know about Britain?” Государства Соединенного Королевства, Англия (12 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (4 ч)	18
Повторение грамматики	Урок повторения (4 ч)	4
ИТОГО		**108**

7-ой год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Великобритания	**Great Britain.** Земля У.Шекспира, праздники, Шотландия, Уэльс (16 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (4 ч)	24
Соединенные Штаты Америки	**The USA:** "How Much Do We Know about the USA?" Географический обзор, административное устройство, политическая система, президенты США (17 ч) Урок домашнего чтения (3 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (3 ч)	24
Австралия	**Australia.** Географический обзор, климат и дикая природа (17 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Урок повторения (1 ч) Резервный урок (3 ч)	23
Россия, моя Родина	**Russia, My Homeland.** Географические объекты, политическое устройство, особенности повседневной жизни (8 ч) Урок домашнего чтения (1 ч) Резервный урок (1 ч)	10
Английский язык – язык международного общения	**English – a Language of the World.** Мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее (18 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	21
Темы для устной беседы	Урок устной беседы по заданным темам на выбор преподавателя: Английский язык, Великобритания, Дом. Комнаты. Улица. Город. Деревня, Здоровье и спорт, Литература, Молодежь, Проблемы молодежи, Моя семья, Обо мне, Окружающая среда, Праздники, Выбор профессии. Путешествия, Россия, США (2 ч)	2
Повторение грамматики	Урок повторения (2 ч)	2
ИТОГО		**108**

8-ой год обучения

Содержание	Учебная ситуация	Кол-во часов
Освежим наши знания	**Повторение грамматических тем предыдущего года**	2
Я и мой мир	**Me and My World**. Взаимоотношения в семье, со сверстниками; внешность и черты характера человека (12 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	15
Мир очень разнообразен	**It Takes Many Kinds to Make the World**. Человек, его индивидуальность, различия между людьми, проблемы взаимопонимания, решение конфликтных ситуаций (16 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	19
Рождество	**Christmas**. Рождество в Великобритании и Америке. Новогодние каникулы в Европе и других странах (2 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	5
Удовольствие от чтения	**The Pleasure of Reading.** Книжный мир, книгопечатание, жанры литературы, классические и современные писатели и поэты (14 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	17
Популярное искусство	**Popular Arts**. Театр, кино, жанры драматического искусства, известные произведения, актеры и режиссеры (18 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	21
Спорт в нашей жизни	**Sport in Our Life**. Спортивный инвентарь, спортивные снаряды и виды спорта, известные спортсмены, чемпионы, команды и турниры (12 ч) Урок домашнего чтения (2 ч) Резервный урок (1 ч)	15
Исследуя мир	**Exploring the World**. Россия и ее место в мире, география и политика, история и международные отношения (9 ч) Урок домашнего чтения (1 ч)	10
Темы для устной беседы	Урок устной беседы по заданным темам на выбор преподавателя: Биографии великих людей, Здоровье и спорт, Культура и искусство, Литература, Мода и внешность, Проблемы молодежи, Обо мне, Окружающая среда, Праздники, Профессии, Путешествия, СМИ, Наука (2 ч)	2
Повторение грамматики	Урок повторения (2 ч)	2
ИТОГО		**108**

Содержание программы

В курсе изучения английского языка планируемые результаты соотносятся со следующими содержательными линиями:

1) **коммуникативные умения** в основных видах речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо;
2) **языковые средства** и **навыки** пользования ими;
3) **социокультурная осведомлённость**;
4) **общеучебные** и **специальные учебные умения**.

Основной содержательной линией из четырёх перечисленных линий являются **коммуникативные умения**. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе общения в устной и письменной форме. Таким образом, языковые навыки представляют собой часть названных сложных коммуникативных умений.

Все указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи, и отсутствие любой из них нарушает единство процесса изучения английского языка.

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения

Диалогическая форма речи

Участие в диалоге-расспросе (одностороннем, двустороннем) – уметь расспрашивать «кто?», «что?», «где?», когда?», «куда?». Участие в диалоге – побуждении к действию – уметь обращаться с просьбой, вежливо переспрашивать, выражать согласие/отказ, приглашать к действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принимать/не принимать в нём участие, просить о помощи, просить собеседника пояснить (повторить и объяснить) то, что он сказал. Участие в диалоге этикетного характера – уметь приветствовать и отвечать на приветствие, знакомиться, представляться, вежливо прощаться, поздравлять и благодарить за поздравление, извиняться, вежливо начинать и заканчивать разговор, соблюдая нормы поведения (правила вежливости), принятые в стране изучаемого языка.

Объём диалога – от 3 реплик (4–6 годы обучения) до 4–5 реплик (7–8 годы обучения) со стороны каждого учащегося. Продолжительность диалога – 2,5–3 минуты (8 год обучения).

Монологическая форма речи

Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, своём друге, семье; называние предметов, их описание; описание картинки;

сообщение о местонахождении; описание персонажа и изложение основного содержания прочитанного с опорой на текст; пересказ содержания несложной истории; изложение содержания мультфильма или видеофильма с характеристикой персонажей, книги и своего отношения к ним (нравится/не нравится); рассказ о своих планах, целях, надеждах, объяснение в краткой форме своих поступков. На поздних этапах учащиеся должны научиться выражать свои мысли рассказом (включающим эмоционально-оценочные суждения), рассуждением (характеристикой) с высказыванием своего мнения и краткой аргументацией с опорой и без опоры на прочитанный или услышанный текст либо заданную коммуникативную ситуацию.

Объём монологического высказывания – от 8–10 фраз (4–6 годы обучения) до 10–12 фраз (7–8 годы обучения). Продолжительность монолога – 1,5–2 минуты (8 год обучения).

В русле аудирования

Восприятие и понимание речи учителя, одноклассников и других собеседников; восприятие и понимание аудиозаписи небольших по объёму монологических высказываний и диалогов, коротких объявлений на повседневные темы, детских песен, рифмовок, стишков; понимание основного содержания небольших детских сказок, видеофильмов и мультфильмов на знакомые темы, детских телепередач с опорой на языковую и контекстуальную догадку.

Дальнейшее развитие и совершенствование восприятия и понимания на слух аутентичных аудио- и видеотекстов с разной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным и полным пониманием воспринимаемого на слух текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста.

Жанры текстов: прагматические, публицистические, художественные.

Типы текстов: объявление, реклама, сообщение, рассказ, диалог-интервью, стихотворение и др.

Аудирование с полным пониманием содержания осуществляется на несложных текстах, построенных на полностью знакомом учащимся языковом материале. Время звучания текстов для аудирования – до 1 минуты.

Аудирование с пониманием основного содержания текста осуществляется на аутентичном материале, содержащем наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений. Время звучания текстов для аудирования – до 2 минут.

Аудирование с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких аутентичных коротких текстах прагматического характера, опуская избыточную информацию. Время звучания текстов для аудирования – до 1,5 минуты.

В русле чтения

Чтение вслух

Чтение вслух и понимание небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правильного ударения в словах, фразах; смысловое ударение в предложениях и небольших текстах; интонация различных типов предложений (утверждение, различные виды вопросов, побуждение, восклицание); выразительное и фонетически правильное чтение текстов монологического характера и диалогов.

Чтение про себя

Чтение про себя и понимание текстов, построенных на изученном языковом материале, а также несложных текстов, содержащих единичные незнакомые слова, о значении которых можно догадаться по контексту или на основе языковой догадки (ознакомительное чтение); понимание и выделение основных смыслов и главной идеи текстов, отрывков или целого рассказа, сказки; нахождение в уже прочитанном тексте необходимой информации (просмотровое чтение); чтение и понимание простых кулинарных рецептов, стихов, считалок и рифмовок, основного содержания комиксов, простейших инструкций, вывесок и указателей на улицах, на вокзале, в ресторане; чтение и понимание вопросов анкеты, формуляров, связанных с именем, возрастом, местом жительства; чтение и умение найти необходимую информацию в меню, расписании, объявлении.

В русле письма

Овладение графическими и орфографическими навыками написания букв, буквосочетаний, слов, предложений; списывание слов, предложений, небольших текстов с образца; выполнение лексико-грамматических упражнений; написание различных по виду диктантов; написание вопросов, плана прочитанного текста; написание ответов на вопросы к тексту.

Уже на средних этапах изучения английского языка учащиеся осваивают написание с опорой на образец поздравлений, коротких личных писем-приглашений или писем-благодарностей, включая адрес с учётом особенностей его оформления, принятого в англоязычных странах; написание короткого и простого рассказа, записки для передачи сообщения о местонахождении, описание места, предметов, событий с использованием простых предложений; заполнение анкеты с указанием имени, фамилии, гражданства, места жительства, занятия, увлечения.

На поздних этапах учащиеся должны научиться:

- писать короткие поздравления с днём рождения и другими праздниками, выражать пожелания (объёмом 30–40 слов, включая адрес);
- заполнять формуляры, бланки (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, адрес);
- писать личное письмо с опорой и без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать то же самое о себе, выражать

благодарность, давать совет, просить о чём-либо). Объём личного письма — около 100–110 слов, включая адрес;

- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения, кратко излагать результаты проектной деятельности

Языковые средства и навыки пользования ими

Графика, орфография и каллиграфия

Знание всех букв английского алфавита, порядка их следования в алфавите, основных буквосочетаний, звуко-буквенных соответствий, знаков транскрипции, апострофа; знание правил чтения и орфографии; знание основных орфограмм слов английского языка; написание полупечатным шрифтом слов, предназначенных для продуктивного усвоения по памяти.

Фонетическая сторона речи

Произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка; соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога и слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными; дифтонги; связующее *r* (*there is/there are*); ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах); членение предложений на смысловые группы; знание ритмико-интонационных особенностей повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений; интонация перечисления; чтение по транскрипции изученных слов.

Лексическая сторона речи

Овладение лексическими единицами, обслуживающими новые темы, проблемы и ситуации общения в пределах тематики средней школы, в объёме 1200 единиц (включая 500, усвоенных в первые 3 года обучения). Лексические единицы включают устойчивые словосочетания, оценочную лексику, реплики-клише речевого этикета, отражающие культуру стран изучаемого языка.

Основные способы словообразования:

1) аффиксация глаголов, существительных, прилагательных, наречий и числительных;

2) словосложение различных частей речи;

3) конверсия.

Распознавание и использование интернациональных слов (*doctor*).

Представления о синонимии, антонимии, лексической сочетаемости, многозначности.

Грамматическая сторона речи

Расширение объёма значений грамматических средств, изученных ранее, и знакомство с новыми грамматическими явлениями.

- Нераспространённые и распространённые простые предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке; предложения с начальным '*It*' и начальным '*There + to be*';
- Сложносочинённые предложения с сочинительными союзами *and*, *but*, *or*;
- Сложноподчинённые предложения с союзами и союзными словами *what*, *when*, *why*, *which*, *that*, *who*, *if*, *because*, *that's why*, *than*, *so*;
- Сложноподчинённые предложения с придаточными: времени с союзами *for*, *since*, *during*; цели с союзом *so*, *that*; условия с союзом *unless*; определительными с союзами *who*, *which*, *that*;
- Сложноподчинённые предложения с союзами *whoever*, *whatever*, *however*, *whenever*;
- Условные предложения реального (*Conditional I)* и нереального характера (*Conditional II*; *Conditional III);*
- Все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы);
- Побудительные предложения в утвердительной и отрицательной форме;
- Предложения с конструкциями *as … as*, *not so … as*, *either … or*, *neither … nor*;
- Конструкция *to be going to* (для выражения будущего действия);
- Конструкции *It takes me … to do something*; *to look/feel/be happy*;
- Конструкции *be/get used to something*; *be/get used to doing something*;
- Конструкции с инфинитивом в сложных дополнениях;
- Правильные и неправильные глаголы в формах действительного залога в изъявительном наклонении (*Present*, *Past*, *Future Simple*; *Present*, *Past Perfect*; *Present*, *Past*, *Future Continuous*; *Present Perfect Continuous*; *Future-in-the-Past*);
- Глаголы в видо-временных формах страдательного залога (*Present*, *Past*, *Future Simple Passive*; *Past Perfect Passive* и др.);
- Модальные глаголы и их эквиваленты (*can/could/be able to*, *may/might, must/have to*, *shall/should*, *would*, *need*);
- Косвенная речь в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях в настоящем и прошедшем времени. Согласование времён в рамках сложного предложения в плане настоящего и прошлого;
- Причастия настоящего и прошедшего времени;
- Неличные формы глагола (герундий, причастия настоящего и прошедшего времени) без различения их функций;

- Фразовые глаголы, обслуживающие темы, отобранные для данного этапа обучения;
- Определённый, неопределённый и нулевой артикли (в том числе с географическими названиями);
- Неисчисляемые и исчисляемые существительные, существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени. Существительные в функции определения или в атрибутивной функции;
- Степени сравнения прилагательных и наречий, в том числе супплетивные формы сравнения;
- Личные местоимения в именительном и объектном падежах, а также в абсолютной форме. Неопределённые местоимения. Возвратные местоимения, неопределённые местоимения и их производные;
- Наречия, оканчивающиеся на *-ly*, а также совпадающие по форме с прилагательными;
- Устойчивые словоформы в функции наречия типа *sometimes*, *at last*, *at least* и т. д.;
- Числительные для обозначения дат и больших чисел.

Этапы педагогического контроля, оценка результатов

В течение года преподаватель должен контролировать усвоение и развитие формируемых речевых умений и навыков в наиболее эффективной, по его мнению, форме. При этом необходимо учитывать особенности групп и учащихся, предыдущий опыт в данной группе, предпочтения и личностные качества самого преподавателя. Желательно планировать элементы *текущего контроля* на каждом занятии. Это повышает интерес учащихся к языку, стимулирует более глубокое освоение предлагаемого содержания, а так же добавляет соревновательный элемент.

В результате изучения английского языка учащиеся достигнут определённых личностных, метапредметных и предметных результатов. Они будут тем больше, чем дальше продвинется учащийся по предлагаемому курсу. Однако все же можно выделить и некоторые общие моменты.

Личностные результаты не подлежат оценке и проверке. Метапредметные результаты, приобретаемые учащимися на занятиях, выявляются опосредованно в ходе проверки коммуникативных умений. Поэтому объектом итоговой оценки достижений учащихся начальных классов в овладении английским языком являются только **предметные** результаты обучения. Объектами контроля выступают основные составляющие коммуникативной компетенции:

- иноязычные коммуникативные умения учащихся в следующих видах речевой деятельности: говорении в диалогической и монологической форме, аудировании, чтении и письме;
- умения оперирования языковыми средствами.

Коммуникативные умения и речевые навыки объединены в два блока: «*Учащийся научится*» и «*Учащийся получит возможность научиться*».

Первый блок «*Учащийся научится*» включает планируемые результаты, необходимые учащимся для продолжения обучения, и овладение которыми является обязательным (базовым). Достижение планируемых результатов данного блока служит предметом итоговой оценки первого этапа изучения английского языка.

Второй блок «*Учащийся получит возможность научиться*» включает планируемые результаты, характеризующие учебные действия в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих обязательную часть. Иноязычные умения и навыки этого блока не являются обязательными для данного этапа обучения, но могут учитываться при определении итоговой оценки.

Этапный контроль должен проводиться **3-4 раза в каждом учебном году**. В ходе проверки прочности полученных знаний должно быть видно, что освоенное и контролируемое содержание обучения усложняется в течение года и от года к году. Форма и сроки проведения контроля определяются преподавателем исходя из особенностей групп, индивидуальных особенностей учащихся. Однако при этом обязательно проверяются сформированные речевые навыки по четырём важнейшим компонентам: аудированию, чтению, говорению и письму.

В этой связи в качестве этапного контроля рекомендуется использовать:

1) тестирование по освоенным грамматическим темам:
   - выбор правильного варианта из нескольких предложенных;
   - заполнение пропусков нужным словом/формой слова;
   - перевод с русского языка на английский;
   - нахождение и исправление ошибок в представленном тексте;
2) аудирование:
   - прослушивание текста/диалога, озвученных незнакомыми дикторами, и выполнение заданий к нему;
   - чтение текстов с тем или иным количеством незнакомых слов и выполнение заданий к нему;
   - беглое ознакомление с текстом и краткий пересказ его основной мысли;
3) устная беседа по одной из заранее известных тем;

Перечисленные варианты контроля не исчерпываются этим списком и могут быть дополнены другими. Также рекомендуется использовать сторонние задания (предлагаемые другими авторами либо составленные преподавателем самостоятельно). Следует только соблюдать соответствие по лексическому и грамматическому содержанию контрольных заданий и освоенных учащимися тем. В качестве поощрения можно использовать предоставление возможности участия во внеклассных мероприятиях студии иностранных языков или Дворца Культуры в целом.

Решение о переводе на следующий уровень (год) обучения принимается преподавателем объективно и независимо, с учетом результатов этапного контроля и прочих значимых факторов.

Условия реализации программы

Материально-техническая база

- кабинет с партами, стульями, доской;
- расходные материалы: бумага, мел, тетради, канцелярские принадлежности;
- технические средства: принтер, копировальный аппарат, телевизор, CD/DVD- проигрыватель, компьютер, бытовая акустическая система.

Кадровый состав

- Преподаватель иностранного языка
- Методист

Санитарные и противопожарные условия

Помещение, соответствующее основным санитарным и противопожарным требованиям, относящимся к учебным аудиториям и классам для детей и подростков в возрасте от 8 до 18 лет.

Финансовое обеспечение

Финансирование реализации программы предполагается из средств родителей учащихся на основе ежемесячных платежей по тарифу, утверждаемому советом депутатов г. Красногорска на каждый учебный год, с учетом отчисления определенной доли МАУК ККДК «Подмосковье» в целях компенсации его расходов на содержание и обслуживание предоставляемых помещений.

Список литературы

Для преподавателя и учащихся

1. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А., Притыкина Т. А.* Английский язык. 2 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2011.
2. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А., Притыкина Т. А.* Английский язык. Рабочая тетрадь: 2 класс. — М., 2011.

3. Английский язык. Книга для чтения: 2 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, К. А. Бондаренко. — М., 2011.
4. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. 3 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2011.
5. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. Рабочая тетрадь: 3 класс. — М., 2011.
6. Английский язык. Книга для чтения: 3 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, Т. А. Притыкина. — М., 2011.
7. *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык. 4 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2012.
8. *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык. Рабочая тетрадь: 4 класс. — М., 2012.
9. Английский язык. Книга для чтения: 4 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, О. В. Афанасьева. — М., 2012.
10. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. 5 класс. Учебник. (в комплекте с учебным диском MP3). – М., 2012.
11. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. Рабочая тетрадь: 5 класс. — М., 2012.
12. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. 6 класс. Учебник. (в комплекте с учебным диском MP3). – М., 2012.
13. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. Рабочая тетрадь: 6 класс. — М., 2012.
14. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. 7 класс. Учебник. (в комплекте с учебным диском MP3). – М., 2012.
15. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. Рабочая тетрадь: 7 класс. — М., 2012.
16. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. 8 класс. Учебник. (в комплекте с учебным диском MP3). – М., 2012.
17. *Верещагина И.Н., Афанасьева О.В., Михеева И.В. и др*. Английский язык. Рабочая тетрадь: 8 класс. — М., 2012.

Для преподавателя

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (www.standart.edu.ru).
2. Примерные программы основного общего образования. Иностранный язык. — М.: Просвещение, 2010. — (Серия «Стандарты второго поколения»).
3. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А.* Английский язык. Книга для учителя: 2 класс. — М., 2011.
4. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. Книга для учителя: 3 класс. — М., 2011.
5. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 4 класс. — М., 2012.
6. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 5 класс. — М., 2012.
7. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 6 класс. — М., 2012.
8. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 7 класс. — М., 2012.
9. *Верещагина И. Н., Афанасьева О.В.* Английский язык. Книга для учителя: 8 класс. — М., 2012.
10. Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников И.Н. Верещагиной. II—IV классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений и шк. с углуб. изучением англ. языка / И.Н. Верещагина, К.А. Бондаренко, Н.И. Максименко. — М.: Просвещение, 2012. — 96 с.
11. УМК «Английский язык» для V класса / И. Н. Верещагина, О. В. Афанасьева. — М.: Просвещение, 2012.
12. УМК «Английский язык» для VI класса / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. — М.: Просвещение, 2012.
13. УМК «Английский язык» для VII класса / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. — М.: Просвещение, 2012.
14. УМК «Английский язык» для VIII класса / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева. — М.: Просвещение, 2012.
15. Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников И.Н. Верещагиной, О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой. V–IX классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. Изучением англ. яз. / В. Г. Апальков. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС

"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

КРУЖКА КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА

СТУДИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 5 лет

Возраст участников с 11 до 17 лет

г. Красногорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа кружка китайского языка Студии иностранных языков ДК «Подмосковье» разработана:

в соответствии с положениями действующего Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС);

на основе образовательной программы по иностранному (второму иностранному) языку;

с учетом материалов авторского учебно-методического комплекса «Время учить китайский».

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения при 72 часах аудиторных занятий в год (2 занятия в неделю).

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов в год
Первый год обучения	2	36	72
Второй год обучения	2	36	72
Третий год обучения	2	36	72
Четвертый год обучения	2	36	72
Пятый год обучения	2	36	72

Всего за курс обучения (5 лет) 360 часов.

В учебно – методический комплекс входят:

Учебник: А.А. Сизова, Чжу Чжипин. «Время учить китайский!». Учебное пособие для 5-9 х классов общеобразовательных учреждений. – М., «Просвещение», 2017-2025 г.

Учебник соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по иностранному языку и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Пособия для учащихся:

1. А.А. Сизова, Чжу Чжипин. Рабочая тетрадь к учебному пособию «Время учить китайский!» для общеобразовательных учреждений. - М., «Просвещение», 2017-2025 г.

2. А.А. Сизова, Чжу Чжипин. Прописи к учебному пособию «Время учить китайский!» для общеобразовательных учреждений. - М., «Просвещение», 2017-2025 г.

Литература для учителя:

А.А. Сизова, Чжу Чжипин. Программа курса «Китайский язык 5-9 класс» для общеобразовательных учреждений. - М., «Просвещение», 2017 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК»

Китайский (кит. 汉语，中文) относится к сино-тибетской группе языков и, по мнению многих лингвистов, является одним из сложнейших для изучения и требующих продолжительного времени для освоения. Среди основных черт, определяющих трудность в его изучении, можно назвать: особую иероглифическую систему письма, фонетические особенности (прежде всего, модуляцию интонации, обладающей смыслоразличительной функцией), развитую омофонию и конверсионную омонимию, а также то, что данный язык является корнеизолирующим, слоговым и топиковым. Китайский язык как учебный предмет характеризуется:

- межпредметностью, предусматривающей получение и распространение посредством китайского языка сведений из разных областей знания: литературы, искусства, истории, географии и т.д.;
- многоуровневостью, предполагающей одновременное овладение различными языковыми умениями, навыками и средствами, соотносящимися с различными аспектами китайского языка (фонетическим, лексическим, грамматическим, иероглифическими) и умениями во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо);
- полифункциональностью, предопределяющей его способность выступать как целью, так и средством обучения при изучении других предметных областей, что одновременно позволяет устанавливать в процессе обучения самые разнообразные межпредметные связи.

В ходе изучения китайского языка подростки приобщаются к культуре и истории страны изучаемого языка, поскольку в языке находят отражение менталитет его носителей, национальный характер, традиции, обычаи, система ценностей и их исторические трансформации, а также реалии современной жизни. Изучение китайского языка позволяет обобщать и систематизировать имеющийся языковой и речевой опыт на основе межпредметных связей с другими изучаемыми предметами. Владение китайским языком способствует формированию личности и её социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного, полиязычного мира, а также осознанию себя как носителя русской культуры в условиях диалога культур. Оно способствует иноязычному общению подростков как с подростками из других классов и школ, так и с ровесниками из других стран, в том числе и посредством сети Интернет, содействуя их социальной адаптации в современном глобальном мире. Благодаря этому, в процессе обучения развивается культура межличностного общения на основе морально-этических норм: уважения, равноправия, ответственности. Интегративной целью обучения иностранному языку, в том числе ки-

тайскому, является не только развитие коммуникативной компетенции, но также формирование и поддержание образовательной среды, благоприятной для личностного, интеллектуального, физического, социального, коммуникативного, эстетического, трудового развития школьников. При этом помимо учёта парадигмальных ориентиров современного образования – открытости, индивидуализации, практической и творческой ориентированности и других, – необходимо принимать во внимание психологические особенности подростков возрастной группы, соответствующей данной ступени, а также индивидуальные особенности личности.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Главные цели курса - это формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной. Особое значение придаётся личностному развитию и воспитанию обучающихся, развитию готовности к самообразованию, владению ключевыми компетенциями. Также делается акцент на развитие и воспитание потребности у школьников использовать китайский язык как средство общения, познания, самореализации и социальной адаптации, развитие национального самосознания, стремление к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ. В качестве интегративной цели обучения рассматривается формирование иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. способности и реальной готовности школьников осуществлять иноязычное общение и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка, а также развитие и воспитание подростков средствами учебного предмета. Кроме того, китайский язык, наряду с русским языком, служит средством передачи и получения информации из различных областей знаний, что повышает мотивацию к обучению.

Развитие коммуникативной компетенции осуществляется в ходе развития всех её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций — в соотнесении со сферами общения (социально-бытовой, социально-культурной, учебно-трудовой), выделенными на основе тематики и ситуаций общения:

— речевая компетенция предусматривает развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

— языковая компетенция связана с освоением новых языковых средств (фонетических, орфографических, лексических, грамматических, иероглифических) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях китайского языка, разных способах выражения мысли на родном и китайском языках;

— социокультурная/межкультурная компетенция предполагает приобщение школьников к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого иностранного языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям обучающихся основной школы на разных её этапах;

формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

— компенсаторная компетенция связана с развитием умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;

— учебно-познавательная компетенция предполагает дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными обучающимся способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий. Уровень развития вышеописанных компетенций, достигнутый обучающимися по результатам освоения учебного курса, должен быть в целом коррелировать с допороговым уровнем овладения китайским языком, позволяющим успешно выдержать Международный квалификационный экзамен по китайскому языку (汉语水平考试, HSK) на 3 уровень. Развитие личности обучающихся осуществляется посредством реализации воспитательного потенциала китайского языка:

— формирование у обучающихся потребности в изучении иностранных языков и в овладении ими как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтническом мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире;

— формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры, лучшее осознание своей собственной культуры;

— развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка;

— осознание необходимости вести здоровый образ жизни путём информирования об общественно признанных формах поддержания здоровья и обсуждения необходимости отказа от вредных привычек;

— формирование вторичной языковой личности как показателя способности человека принимать полноценное участие в межкультурной коммуникации;

— формирование умений автономной учебной деятельности под контролем преподавателя. Обучающиеся приобретают большую свободу в выборе стратегий, постановки задач и целей своего обучения, что стимулирует желание к учению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Курс китайского языка обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов. Таким образом, освоение обучающимися курса «Китайский язык» предполагает достижение ими следующих результатов.

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, воспитание любви и уважения к прошлому и настоящему России, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества;
- осознание научных, культурных, социальных и экономических достижений российского народа;
- формирование толерантного отношения к представителям иной культурноязыковой общности;
- развитие критического мышления через активное включение в образовательный процесс;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- готовность отстаивать общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, выбору пути дальнейшего совершенствования своего образования с учётом устойчивых познавательных интересов, осознание возможностей самореализации средствами китайского языка.

Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельно определять долгосрочные и краткосрочные цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- развитие умения находить наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- развитие умения осуществлять самоконтроль в учебной деятельности и при необходимости вносить в неё коррективы;
- развитие умения оценивать результаты своей учебнопознавательной деятельности с целью её дальнейшего совершенствования;
- развитие умения рассуждать, строить умозаключения, прогнозировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать сравнения и выводы, аргументированно отстаивать свою позицию;
- развитие умения вникать в смысл прочитанного, увиденного и услышанного, определять и формулировать тему, проблему и основную мысль высказывания (текста, статьи);

- развитие умения организовывать совместную учебную деятельность с учителем и классом, работать индивидуально, а также в больших и малых группах;
- развитие умения использовать интерактивные Интернеттехнологии, мультимедийные средства обучения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Коммуникативные умения

Говорение. Диалогическая речь

Подросток научится:

- вести диалог (диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог– побуждение к действию; комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках освоенной тематики, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка. Выпускник получит возможность научиться:
- вести диалог – обмен мнениями;
- брать и давать интервью;
- вести диалог-расспрос на основе нелинейного текста (таблицы, диаграммы и т.д.).

Говорение. Монологическая речь

Подросток научится:

- строить связное монологическое высказывание с опорой на зрительную наглядность и/или вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы) в рамках освоенной тематики (10 – 15 предложений);
- описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальную опору (ключевые слова, план, вопросы);
- давать краткую характеристику реальных людей и литературных персонажей;
- передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст/ключевые слова/план/вопросы;
- описывать картинку/фото с опорой или без опоры на ключевые слова/ план/вопросы.
- строить краткие высказывания о фактах и событиях с использованием основных коммуникативных типов речи (характеристика, повествование / сообщение, эмоциональные и оценочные суждения);
- передавать содержание основной мысли прочитанного с опорой на текст
- делать сообщение по прочитанному или услышанному тексту
- делать сообщение о своём городе, своей стране и стране изучаемого языка.

Подросток получит возможность научиться:

- делать сообщение на заданную тему на основе прочитанного;

- комментировать факты из прочитанного/прослушанного текста, выражать и аргументировать своё отношение к прочитанному/прослушанному;
- кратко высказываться без предварительной подготовки на заданную тему в соответствии с предложенной ситуацией общения;
- кратко высказываться с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы, расписание и т. п.);
- кратко излагать результаты выполненной проектной работы.

Аудирование

Подросток научится:

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих некоторое количество неизученных языковых явлений;
- воспринимать на слух и понимать нужную / интересующую / запрашиваемую информацию в аутентичных текстах, содержащих как изученные языковые явления, так и некоторое количество неизученных языковых явлений;
- понимать основное содержание несложных звучащих аутентичных текстов длительностью звучания от 1 до 3 минут;
- выборочно понимать необходимую / запрашиваемую информацию в несложных звучащих аутентичных текстах.

Подросток получит возможность научиться:

- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте;
- использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова.

Чтение

Подросток научится:

- читать и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащих отдельные неизученные языковые явления;
- читать и находить в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления, нужную / интересующую / запрашиваемую информацию, представленную в явном и неявном виде;
- читать и полностью понимать несложные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале;
- выразительно читать вслух небольшие, построенные на изученном языковом материале аутентичные тексты, демонстрируя понимание прочитанного;
- читать и понимать основное содержание аутентичных текстов разных жанров (на базе знакомых иероглифов) (ознакомительное чтение);
- выборочно понимать нужную /интересующую информацию из текста (просмотровое /поисковое чтение);
- полно и точно понимать содержание несложных аутентичных адаптированных текстов разных жанров (на базе знакомых иероглифов) (изучающее чтение).

Подросток получит возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственную взаимосвязь фактов и событий, изложенных в несложном аутентичном тексте;
- восстанавливать текст из разрозненных абзацев или путём добавления выпущенных фрагментов;
- конструировать собственные тексты в новой ситуации общения.
- использовать двуязычный словарь при чтении текстов разных жанров.

Письменная речь

Подросток научится:

- заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения (имя, фамилия, пол, возраст, гражданство, национальность, адрес и т.д.);
- писать короткие поздравления с днём рождения и другими праздниками, с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка, выражать пожелания);
- писать личное письмо в ответ на письмо-стимул с употреблением формул речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка: сообщать краткие сведения о себе и запрашивать аналогичную информацию о друге по переписке; выражать благодарность, извинения, просьбу; давать совет и т.д.;
- писать небольшие письменные высказывания с опорой на образец/план.

Подросток получит возможность научиться:

- делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных высказываниях;
- писать электронное письмо (e-mail) зарубежному другу в ответ на электронное письмо-стимул;
- писать короткие поздравления с днем рождения, другими праздниками;
- составлять план/тезисы устного или письменного сообщения;
- кратко излагать в письменном виде результаты проектной деятельности;
- писать небольшое письменное высказывание с опорой на нелинейный текст (таблицы, диаграммы и т. п.).

Орфография и пунктуация

Подросток научится:

- правильно писать черты китайских иероглифов;
- правильно писать графемы, простые и сложные иероглифы по порядку черт;
- правильно писать изученные слова, отобранные для данного этапа обучения, а также применять их в рамках изучаемого лексикограмматического материала;
- анализировать иероглифы по количеству черт;
- устанавливать структуру изученных иероглифов, выделять ключи, фонетики;

- ставить соответствующие знаки препинания в предложениях, между однородными членами предложения, в конце предложения.

Подросток получит возможность научиться:

- сравнивать и анализировать структуру сложных иероглифов, содержащих одинаковые ключи, фонетики.

Фонетическая сторона речи

Подросток научится:

- произносить и различать на слух звуки китайского языка (инициали и финали китайского слога; дифтонги, трифтонги; лёгкий тон; придыхательные и непридыхательные согласные;
- произносить и различать на слух эризованные (ретрофлексные) звуки;
- использовать правила тональной системы китайского языка (изменение тонов, неполный третий тон, лёгкий тон);
- читать и писать китайские слова в транскрипционной системе пиньинь (латинизированной транскрипции записи китайских слов) и в транскрипционной системе Палладия (имена собственные);
- ритмико-интонационному оформлению различных типов предложений.
- узнавать и отличать пекинский диалект (путунхуа) от других местных диалектов Китая.

Подросток получит возможность научиться:

- выражать модальные значения, чувства и эмоции с помощью интонации;
- совершенствовать слухопроизносительные навыки, в том числе применительно к новому языковому материалу.
- уметь осуществлять поиск слов в китайско-русских словарях по слогам, записанным в фонетической транскрипции пиньинь;
- набирать текст на компьютере в фонетической транскрипции.

Лексическая сторона речи

Подросток научится:

- узнавать в письменном и звучащем тексте, употреблять в устной и письменной речи и в соответствии с коммуникативной задачей, лексические единицы китайского языка, а также наиболее распространённые выражения, устойчивые сочетания, оценочную лексику в пределах тематики основной школы (в объёме более 1000 единиц основной лексики и около 1000 иероглифических единиц, а также около 1000 единиц дополнительной лексики);
- распознавать и употреблять в речи распространённые реплики-клише речевого этикета, наиболее характерные для культуры Китая и других стран изучаемого языка;

- распознавать и употреблять в речи ряд интернациональных лексических единиц;
- распознавать и образовывать слова с использованием аффиксации и словосложения в пределах тематики основной школы, в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- понимать смысловые особенности изученных лексических единиц и употреблять слова в соответствии с нормами лексической сочетаемости;
- распознавать и употреблять слова согласно их различным грамматическим функциям, в пределах тематики основной школы, в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- распознавать и образовывать множественное число личных местоимений и ряда существительных с помощью суффикса 们;
- узнавать и употреблять, в соответствии с правилами грамматики, порядковые (с помощью префикса 第) и количественные числительные, счётные слова, средства для передачи примерного и незначительного количества;
- узнавать и употреблять, в соответствии с правилами грамматики, распространённые темпоративы, локативы, директивы;
- узнавать и употреблять, в соответствии с правилами грамматики, лексические единицы, обозначающие меры длины, веса и объёма;
- узнавать и употреблять, в соответствии с правилами грамматики, конструкции сравнения, уподобления, а также речевые обороты и рамочные конструкции, служащие для формирования сложных предложений и сверхфразовых единств разных типов.

Подросток получит возможность научиться:

- понимать многофункциональность частей речи и определять частеречную принадлежность изученных лексических единиц, зависимости от их позиции в предложении, в пределах тематики основной школы, в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;
- понимать различные значения многозначных лексических единиц и употреблять их в речи в соответствии с релевантным ситуации значением;
- узнавать в письменном и звучащем тексте, употреблять в устной и письменной речи синонимы, антонимы лексических единиц в пределах изученного лексического материала;
- распознавать в тексте и употреблять в речи различные средства связи (союзы, рамочные обороты и конструкции) для обеспечения его целостности;
- использовать языковую догадку в процессе чтения и аудирования (догадываться о значении незнакомых слов по контексту, по значению их элементов, по структуре иероглифических знаков);
- распознавать и употреблять в речи ряд изученных результативных морфем в переносных значениях;
- распознавать и употреблять в речи ряд изученных модификаторов направления в переносных значениях;

- понимать различия между иероглифами-омографами и распознавать их в незнакомых словах;
- распознавать и образовывать сложносокращённые слова, в том числе имена собственные;
- понимать значения ряд лексических единиц и оборотов из классического китайского языка вэньянь;
- пользоваться иероглифическим письмом и фонетической транскрипцией пиньинь для записи европейских имён, фамилий, топонимов, этнонимов и т.д.

Грамматическая сторона речи

Подросток научится распознавать и употреблять в речи:

- местоимения (личные, притяжательные, указательные (这, 那);
- вопросительные （谁，什么，哪，哪儿，怎么，怎么样，几，多少);
- личные местоимения и существительные во множественном числе (с использованием суффикса 们);
- указательные местоимения 那么 и 这么 в значении «так», «столько», «настолько»;
- частицу 的 с существительными и личными местоимениями для оформления отношений притяжательности;
- отрицательные частицы 不，没;
- прилагательные, в том числе в сравнительной и превосходной степенях (с помощью счётного слова (и наречия) 一点儿，наречия 更 и других наречий степени)；
- наречия степени 很，挺，真，更，最，非常，极了，太 (…了);
- наречия образа действия;
- наречия 也, 都 и их сочетание с 不; наречия 再，又, 也，还，указывающие на повторность или дополнительность совершения действия;
- наречия 正，在，正在 (в том числе в сочетании с модальной частицей 呢), используемые для выражения продолженного действия;
- числительные: количественные (от 0 до 9999, разряды 百，千) и порядковые (с префиксом 第), средства выражения приблизительного и незначительного количества (（一）点儿，有（一）点儿，（一）些 и т.д.)
- счётные слова (классификаторы) (универсальное счётное слово 个 и другие);
- предлоги и предложные конструкции (с предлогами 在，从， 跟，给，离，向 и др.)
- темпоративы (слова, уточняющие время);
- локативы (слова, уточняющие пространственные отношения) 前边, 后边, 上边 и др. в составе подлежащего и дополнения, в функции послелога;
- модальные глаголы (能, 可以, 会,想, 要，应该，得 и др.);
- модально-подобные глаголы (喜欢 и др.);
- глаголы с побудительным значением (请, 让) и функции в последовательно-связанных предложениях;
- результативные морфемы (见，到，完，好，会，懂，在，错 и др.);

- простые и сложные модификаторы направления;
- удвоение глаголов и прилагательных, основные схемы редупликации;
- редуплицированные глаголы, глагольные конструкции и двусложные прилагательные в позиции определения;
- видовременные суффиксы: 了 как показатель состоявшегося действия (прошедшего времени), 着 как показатель продолженного времени и длящегося действия; 过 как показатель прошедшего неопределенного времени и наличия какого-либо опыта;
- модальную частицу 了, указывающую на изменение ситуации и состояния;
- модальную частицу 了 как показатель прошедшего времени;
- модальную частицу 吧 для выражения: 1) императивного значения, 2) предположения;
- модальную частицу 呢 для: 1) выражения продолженного действия, 2) формирования неполного вопроса;
- коммуникативные типы предложений: повествовательные и побудительные (в утвердительной и отрицательной формах), восклицательные, вопросительные (общий вопрос с частицей 吗 и в утвердительно-отрицательной форме, общий вопрос в прошедшем времени, специальный вопрос с вопросительными местоимениями, альтернативный вопрос с союзом 还是, риторический вопрос по форме: “不是…吗？”, переспрос);
- основные члены предложения и их функции, порядок слов в предложении (прямой порядок и случаи инверсии), понятия топика и комментария и базовые принципы топико-комментариевого анализа;
- прямую и косвенную речь;
- простые нераспространённые и распространённые предложения;
- предложения с простым именным (включая выраженное числительным) и составным именным сказуемым (с глаголом-связкой 是);
- предложения с качественным сказуемым;
- предложения с простым и составным глагольным сказуемым, в том числе выраженным глаголом 在, предложения обладания и наличия с глаголом 有, предложения с повтором глагола; с глаголами совершенного и несовершенного вида для выражения значения завершенного или незавершенного действия;
- предложения со значением местонахождения и расположения в пространстве (с глаголами 在, 有, 是);
- предложения с модальными глаголами;
- предложения с несколькими глаголами в составе сказуемого, последовательно-связанные предложения
- союзные и бессоюзные предложения (с соблюдением правильного порядка слов, умея выделять топик и комментарий);
- предложения с обстоятельствами времени, места, образа действия; предложения с сочетанием нескольких обстоятельств;
- предложения в повелительном наклонении (с частицами 吧， 了， наречием 别);

- прямое и косвенное дополнения;
- дополнение цели;
- односложные и многосложные определения, в том числе и со значением притяжательности; порядок многосложных определений;
- обстоятельства: времени (выраженные датами, временными словами и оборотами с наречиями 以前，以后, способы обозначения точного времени), места, образа действия (в том числе использованием инфикса 地);
- дополнение длительности;
- дополнение (дополнительный элемент) кратности действия и глагольные счётные слова 次，遍;
- дополнение (дополнительный элемент) результата;
- дополнение возможности совершения действия;
- выделительную конструкцию 是…的;
- речевой оборот 的时候;
- конструкцию (正)在…呢, оформляющую осуществление действия в текущий момент;
- конструкцию 从… 到… для обозначения отправной и конечной точек во времени и пространстве;
- конструкцию 一边 …， 一边 …, оформляющую одновременно совершаемые действия;
- конструкцию (就/快) 要…了, оформляющую действия или события, которые должны осуществиться в ближайшем будущем;
- конструкцию 越来越… в значении «чем…, тем…»;
- способы выражения сравнения: конструкцию с предлогом 比, глаголом 有 и словосочетанием 没有, словосочетания 一点（儿）(для формирования сравнительной степени);
- способы выражения уподобления: конструкции 跟 ...一样, 像... 一样;
- сложносочинённые предложения и оформляющие их союзы и союзные конструкции: 也，又，又…又…，有的…，有的…，一边 …， 一边 …
- сложноподчинённые предложения и оформляющие их союзы и союзные конструкции: с причинно-следственной связью (因为...， 所 以... ；所以…，是因为…; 是为了…，所以…); предложения условия (如果…，（就…）；要是…，那…；只要…，就…; 只有…，才…)，уступительные （虽然 … ， 但是/ 可是…), предложения предположения (要是… ，就…) ， предложения цели (为…; 为了…); предложения, подчёркивающие время совершения действия (с наречиями 就，才，还);
- конструкцию 一…就…;
- предложения с предлогом 把 (для вынесения прямого дополнения в препозицию к сказуемому);
- предложения пассивного строя, в том числе с показателем пассивного залога 被.

Подросток получит возможность научиться распознавать и употреблять в устной и письменной речи:

- причинные отношения в простом и сложном предложении;
- временные отношения в простых и сложных предложениях;
- выражения цели и следствия, условия и гипотезы, сравнения, противопоставления и уступки в простых и сложных предложениях;
- удвоение глаголов в прошедшем времени;
- потенциальные конструкции;
- результативные компоненты в составных глагольных сказуемых;
- частицы 啊，呀，啦，喂，嘛，哇 , сообразно коммуникативной ситуации; междометия 唉，哦 и др., сообразно коммуникативной ситуации;
- средства передачи категорического отрицания и категорического утверждения;
- различные типы связей в рамках сверхфразового единства, оформляемые союзами и конструкциями: сочинительная (也 ... ，也 ...， 又 ... ，又 ... ，一边 … 一边 …); соединительная (也，又，另外，先 ... ，然后 / 再（又 / 还)， ... ，就 ...）; противительная （可是， 但是，不过，不是 … 而是 …; причинно-следственная （因为 ... 所以) ; условная （只要 …; 只有 … ；这 样）; усилительная （而，而且; пояснительная （比如） ; избирательная (还是，或者，也许，不是 ... ，就是 ...); целевая (为 …; 为了 …).

Иероглифическое письмо

Подросток научится:

- распознавать в иероглифическом знаке и записывать основные черты и графемы, ключи (детерминативы) и фонетики, простые и сложные иероглифические знаки;
- использовать основополагающие правила написания китайских иероглифов и порядка черт;
- распознавать в иероглифическом тексте знакомые иероглифические знаки, уметь произносить их чтение;
- читать печатные и рукописные тексты, записанные современным иероглифическим письмом, содержащие изученные иероглифы.

Подросток получит возможность научиться:

- пользоваться иероглифическими словарями для поиска информации;
- уметь осуществлять поиск слов в китайско-русских словарях по методике выделения иероглифического ключа, а также по первой черте;
- распознавать некоторые традиционные иероглифы (繁体字) и понимать их значение;
- набирать иероглифический текст на компьютере, пользоваться иероглификой при поиске информации в сети Интернет;

- использовать иероглифическую догадку (догадываться о значении слова на основе семантики его составных графических элементов) в случаях выявления незнакомого сочетания иероглифов.

Социокультурные знания и умения

Подросток научится:

- употреблять в устной и письменной речи в ситуациях формального и неформального общения тематическую фоновую лексику, а также основные нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;
- представлять родную страну и культуру на китайском языке;
- понимать социокультурные реалии при чтении и аудировании в рамках изученного материала;
- соблюдать речевой этикет в ситуациях формального и неформального общения в рамках изученных тем.

Подросток получит возможность научиться:

- оказывать помощь зарубежным гостям в России в ситуациях повседневного общения на китайском языке;
- представлять родную страну и культуру на китайском языке;
- вести беседу о сходстве и различиях в традициях своей страны и Китая, а также других стран, в которых широко используется китайский язык, об особенностях образа жизни, быта, культуры, о некоторых произведениях художественной литературы, кинематографа, музыки на китайском языке.

Компенсаторные умения

Подросток научится:

- выходить из положения при дефиците языковых средств: использовать переспрос при говорении;
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при аудировании и чтении;
- догадываться о значении незнакомых слов по используемым собеседником жестам и мимике.

Подросток получит возможность научиться:

- использовать перифраз, синонимические и антонимические средства при говорении;
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой при аудировании и чтении;
- игнорировать лексико-грамматические и смысловые трудности, не влияющие на понимание основного содержания текста.

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Предметное содержание, предлагаемое в рамках курса, соответствует указанному в примерной основной образовательной программе основного общего образования, а также включает ряд дополнительных тем.

Моя семья

Взаимоотношения в семье. Общение с родственниками (личное, по телефону, в переписке). Взаимодействие поколений. Конфликтные ситуации и способы их решения. Культура семьи в России, Китае и других странах.

Мои друзья

Лучший друг/подруга. Внешность и черты характера. Межличностные взаимоотношения с друзьями и в школе. День рождения друга/подруги.

Дом, жилище

Дом, квартира, помещения в доме, школе, офисе. Типы домов. Моя комната. Визит гостей. Район проживания.

Школа Школьная жизнь.

Расписание уроков. Правила поведения в школе. Изучаемые предметы и отношение к ним. Изучение китайского языка. Школьные принадлежности. Внеклассные мероприятия. Кружки. Каникулы. Общественная жизнь. Общение с зарубежными сверстниками. Школьные традиции в России, Китае и других странах. Выбор образовательной траектории.

Свободное время

Досуг и увлечения (музыка, чтение, танцы и другие занятия). Виды отдыха. Посещение театра, кинотеатра, парка, ресторана, кафе, мероприятий. Забота о домашних животных. Карманные деньги. Волонтёрская деятельность.

Мой день

Режим дня. Распорядок учебного и выходного дня. Домашние обязанности. Покупки Поход по магазинам. Типы магазинов (продуктовый, книжный, супермаркет). Деньги и цены.

Еда и продукты

Виды продуктов питания. Приготовление и приём пищи, культура питания.

Национальные кухни Китая, России и других стран.

Одежда

Виды одежды. Молодёжная мода, предпочтения в одежде. Национальная одежда.

Здоровый образ жизни и забота о здоровье

Тело человека. Режим труда и отдыха, занятия спортом, отказ от вредных привычек. Здоровое питание. Посещение медицинского учреждения. Визит к врачу. Медицинский осмотр.

Спорт

Виды спорта. Спортивные игры. Национальные виды спорта. Спортивные соревнования и достижения.

Выбор профессии

Мир профессий. Проблема выбора профессии. Роль иностранного языка в планах на будущее.

Путешествия

Путешествия по России, Китаю и другим странам. Экскурсия по городу. Транспорт, поездки. Правила поведения в общественных местах. Впечатления от путешествий.

Окружающий мир

Природа: растения и животные. Времена года. Погода. Прогноз погоды. Проблемы экологии. Защита окружающей среды, роль волонтёров. Жизнь в городе/сельской местности.

Средства массовой информации и коммуникации

Роль средств массовой информации в жизни общества. Средства массовой информации: пресса, телевидение, Интернет. Почтовые отправления. Телефонные звонки.

Страна изучаемого языка и родная страна Россия и Китай.

Столицы и крупные города России и Китая. Государственные символы Российской Федерации и Китайской Народной Республики. Географическое положение. Климат. Население. Основные достопримечательности. Культурные особенности: национальные праздники, памятные даты, исторические события, традиции и обычаи. Национальное искусство. Выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Говорение

Диалогическая речь

Программа предполагает формирование и развитие диалогической речи в рамках изучаемого предметного содержания речи: умение вступать в диалоги разного характера, инициировать и поддерживать их. Типы диалогов: диалог этикетного характера, диалог-

расспрос, диалог-побуждение к действию, диалог-обмен мнениями, комбинированный диалог. Объём диалога – от 3 реплик (5 – 7 классы) до 6-8 реплик (8 – 9 классы) со стороны каждого обучающегося, продолжительность – от 2,5 до 3-3,5 минут.

Монологическая речь

В рамках учебного курса осуществляются формирование и развитие умений выстраивать и произносить связные высказывания с использованием основных коммуникативных типов речи (повествование, описание, сообщение, рассуждение или характеристика, оценочное суждение). Обучающийся должен уметь передавать содержание прочитанного текста, делать сообщение по содержанию прочитанной / прослушанной информации, выражать своё мнение и приводить краткие аргументы с опорой и без опоры на зрительную наглядность, прочитанный/прослушанный текст и/или вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы). Объём монологического высказывания – от 6-9 фраз (5 – 7 классы) до 10 – 12 фраз (8 – 9 классы) с общей продолжительностью 1,5 – 2,5 минуты.

Аудирование

Освоение курса подразумевает развитие умений восприятия на слух и понимания несложных аутентичных аудиотекстов на китайском языке с разной глубиной и точностью проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, выборочным или полным пониманием) в зависимости от решаемой коммуникативной задачи. В воспринимаемом на слух тексте обучающиеся должны уметь выделять основную мысль, ключевые факты, релевантную информацию, в том числе
запрошенную, использовать контекст и языковую догадку. Стили текстов: информационный, научно-популярный, художественный, разговорный. Жанры текстов: сообщения, высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, беседа (диалог, полилог), интервью, объявление, реклама, рассказ, история и др. Содержание текстов должно соответствовать возрастным особенностям и интересам обучающихся и иметь образовательную и воспитательную ценность. Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте. Время звучания текстов – от 1 минуты (5-6 классы) до 2 минут (8-9 классы).
Аудирование с выборочным пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации предполагает умение выделить значимую информацию в одном или нескольких несложных аутентичных коротких текстах. Время звучания текстов – от 1 минуты (5-6 классы) до 1,5 минут (8-9 классы). Аудирование с пониманием основного содержания текста и с выборочным пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации осуществляется на несложных аутентичных текстах, содержащих, наряду с изученными языковыми явлениями, и некоторое количество незнакомых языковых явлений, значение которых обучающийся может определить благодаря языковой догадке и контексту.

Чтение

В ходе учебного курса формируются и развиваются умения чтения и понимания текстов с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание: с пониманием основ-

ного содержания (ознакомительное чтение), с выборочным пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации (просмотровое чтение) и с полным пониманием прочитанного (изучающее чтение). Стили текстов: информационный, научно-популярный, публицистический, художественный, разговорный. Жанры текстов: монолог, личное письмо, открытое письмо, запись в дневнике, беседа (диалог, полилог), интервью, сообщение, статья, заметка, рассказ, история, отрывок их художественного произведения, стихотворение, загадка, объявление, реклама, рецепт, описание продукта и др. Чтение с пониманием основного содержания текста осуществляется на несложных аутентичных материалах в рамках предметного содержания, определённого программой. Тексты могут содержать некоторое количество неизученных языковых явлений. Обучающиеся должны демонстрировать умения определять тему, примерное содержание текста по его названию, выделять основную мысль, вычленять ключевые факты и выстраивать их логическую последовательность. Объём текстов для ознакомительного чтения - до 400 знаков. Чтение с выборочным пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации осуществляется на несложных аутентичных текстах, содержащих некоторое количество незнакомых языковых явлений. Обучающиеся должны демонстрировать умение путём просмотра аутентичного текста выбирать необходимую информацию, запрошенную в задании или представляющую для них интерес. Объём текстов для просмотрового чтения - до 250-300 знаков. Чтение с полным пониманием осуществляется на несложных аутентичных текстах, содержащих изученный языковой материал. Обучающиеся должны демонстрировать умения полно и точно понимать содержание прочитанного, используя композиционно-содержательный и языковой анализ текста, языковую догадку, выборочный перевод и т.д., давать оценку и выражать свое мнение, обсуждать, комментировать и объяснять отдельные упомянутые факты и явления. Объём текстов для изучающего чтения – до 200-250 знаков. При осуществлении любого из видов чтения обучающиеся могут использовать двуязычный китайско-русский словарь.

Письменная речь

Учебная программа направлена на формирование и развитие следующих умений письменной речи:

- делать выписки из текста в соответствии с заданием;
- составлять небольшие письменные высказывания в соответствии с коммуникативной задачей;
- составлять письменное сообщение / высказывание в соответствии с коммуникативной задачей (объёмом до 150 знаков);
- писать личное письмо в ответ на письмо-стимул с употреблением формул речевого этикета, принятых в Китае и других странах, где распространён китайский язык, с опорой и без опоры на образец; уметь расспрашивать адресата о его жизни, делах, сообщать аналогичные сведения о себе, выражать благодарность, сожаление, одобрение, просьбу, давать и просить совет) (объёмом до 60-70 знаков, включая адрес);
- составлять короткие поздравления с днём рождения и другими праздниками (национальными китайскими и российскими, международными), с употреблением соот-

ветствующих формул речевого этикета, выражать пожелания (объёмом 30 – 40 знаков, включая адрес);

- составлять планы, тезисы устного/письменного сообщения, описания диаграмм и графиков;
- кратко излагать результаты проектной деятельности, учебного исследования;
- заполнять анкеты и формуляры (указывать имя, фамилию, пол, гражданство, национальность, адрес).

Иероглифика, орфография и пунктуация

В рамках программы обучающиеся приобретают следующие навыки:

- умелое использование правил написания китайских иероглифов, правильное написание изученных иероглифов в соответствии с корректным порядком черт;
- идентификация базовых черт и графем китайских иероглифов как в изученных, так и в незнакомых иероглифах, количества черт в знаке;
- понимание структуры иероглифов, осуществление графемного анализа иероглифических знаков, определение и семантизация знакомых ключей (классификаторов) и других графем, а также фонетиков;
- распознавание изученных иероглифов в тексте, в том числе в новых сочетаниях;
- чтение некоторых базовых иероглифов, записанных в традиционной форме, применяемой в Гонконге, на Тайване и в Сингапуре;
- корректное использование латинизированной фонетической транскрипции пиньинь (букв алфавита, буквосочетаний) и транскрипции в фонетической системе Палладия при записи китайского текста на основе основных правил транскрибирования;
- правильная расстановка знаков тонов в тексте, записанном иероглификой и в транскрипции пиньинь;
- соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в китайском языке, постановки основных знаков препинания (запятой – обычной и каплевидной, точки, тире, вопросительного и восклицательного знаков и др.).

Фонетическая сторона речи

Обучающиеся приобретут следующие знания и навыки:

- навыки различения на слух в потоке речи всех звуков и тонов китайского языка;
- знание структуры китайского слова, правил сочетаемости инициалей и финалей в слоге;
- знание правил чтения транскрипции иероглифов (латинизированной транскрипции пиньинь и системы транскрипции Палладия);
- знание тонального рисунка односложных и многосложных слов и правильное его воспроизведение;
- знание и правильное воспроизведение ритмического и фразового ударения;
- знание и соблюдение правил модуляции тонов, произношения слогов внутри ритмических групп;

- знание и правильное воспроизведение фразового ударения;
- навыки членения предложений на смысловые группы;
- ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений.

Лексическая сторона речи

Программа способствует формированию и развитию следующих знаний и навыков:

- навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих коммуникативные ситуации в рамках тематики основной школы, наиболее распространённых устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры Китая и других стран, в которых широко используется китайский язык (общий объём лексических единиц в основном и дополнительном словарях – около 2000);
- навыки увеличения продуктивного и рецептивного лексического минимума в ходе классной и самостоятельной работы с новым лексическим материалом;
- знание основных категорий слов и способов словообразования в китайском языке (словосложение, аффиксация, конверсия), типов слов (простые, сложные, сложносокращённые), навыки анализа лексических единиц;
- знание многозначности лексических единиц, навыки распознавания и использования омонимов, омофонов, синонимов, антонимов;
- знание правил лексической сочетаемости и навыки их использования;
- знание и уместное использование некоторых идиоматических выражений китайского языка (чэнъюев и других), понимания их лексической, грамматической и культурной специфики;
- навыки распознавания и корректного использования интернациональных лексических единиц.

Грамматическая сторона речи

Программа нацелена на формирование и развитие следующих грамматических знаний и навыков:

- знание основных единиц грамматики китайского языка (морфема, слово, словосочетание, предложение) и ключевых грамматических особенностей китайских слов (конверсионная омонимия, отсутствие определённых грамматических признаков, смыслоразличительная значимость порядка слов и др.);
- навыки распознавания и употребления различных частей речи: существительных (в единственном и множественном числе), в том числе локативов, темпоративов, директивов; личных местоимений (в единственном и множественном числе), притяжательных, указательных, вопросительных и неопределённых местоимений; прилагательных в разных степенях сравнения; наречий (в том числе служебных); глаголов (в том числе результативных, модальных и их эквивалентов); количественных (до 10000) и порядковых числительных; счётных слов; видовременных суффиксов; модификаторов направления; модальных частиц; предлогов; союзов; междометий и др.;

- навыки распознавания и употребления в речи нераспространённых и распространённых простых предложений и сложных предложений (сложносочинённых, сложноподчинённых, в том числе с придаточными предложениями, оформляющими причинно-следственную связь, условие, цель, предположение и др.) и соответствующих грамматических конструкций;
- знание и понимание структуры китайского предложения; навыки распознавания и употребления в речи различных членов предложения (подлежащее, сказуемое (в том числе построение различных видовременных форм), дополнение (прямое, косвенное), определение (нераспространённое, распространённое), обстоятельство (образа действия, предложные конструкции в функции обстоятельства), дополнительные члены (комплементы) результата, степени (масштаба), кратности действия, длительности);
- базовые навыки синтаксического анализа предложения; понимание сути понятий топика и комментария, базовые навыки членения предложения в соответствии с топико-комментариевым подходом;
- навыки распознавания и употребления в речи различных коммуникативных типов предложений (повествовательного – утвердительного и отрицательного, вопросительного, побудительного, восклицательного);
- навыки распознавания и употребления в речи различных форм выражения отрицания;
- навыки распознавания и употребления в речи категорического утверждения и категорического отрицания;
- навыки распознавания и построения различных типов вопросов (общих, специальных, альтернативных, риторических);
- навыки распознавания и употребления в речи конструкций прямого порядка слов и инверсии;
- навыки распознавания и употребления в речи различных способов выражения модальности (желания, необходимости, возможности, долженствования и др.).
- навыки распознавания и употребления в речи повелительного наклонения;
- навыки распознавания и употребления прямой и косвенной речи;
- навыки распознавания и употребления в речи вводных фраз;
- навыки распознавания и употребления в речи предложений пассивного строя;
- навыки распознавания и употребления в речи основных изученных синтаксических конструкций и грамматических форм лексических единиц сообразно коммуникативной задаче в коммуникативно значимом контексте.

Социокультурные знания и умения

Программа предполагает овладение определённым объёмом знаний в области этнокультурных особенностей Китая и стран, в которых китайская культура исторически имеет большое значение, а также России. Кроме того, она нацелена на формирование и развитие у обучающихся умений осуществлять межличностное и межкультурное общение с использованием этих знаний, а также знаний междисциплинарного характера. В частности, обучающиеся овладеют:

- знаниями о значении родного и китайского языка в современном мире;
- знаниями о культурных особенностях и культурном наследии Китая и стран, в которых китайский язык является одним из основных, об их культурных реалиях и описывающей их фоновой лексике: традициях (в питании, проведении выходных дней, основных национальных праздников и т.д.), распространённых образцах фольклора (идиоматических выражений-чэнъюев, пословиц, загадок, песен и пр.);
- навыками использования социокультурных реалий при создании устных и письменных высказываний;
- знаниями о сходствах и различиях в традициях России и стран изучаемого языка; об особенностях образа жизни, быта, культуры (всемирно известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру); о ряде этикетных традициях; о некоторых произведениях художественной литературы на китайском языке;
- умениями распознавать и употреблять в устной и письменной речи в ситуациях неформального и формального общения основные нормы речевого этикета, принятые в Китае и ряде стран изучаемого языка;
- умениями представлять Россию и её основные культурные реалии, особенности и достижения на китайском языке; осуществлять коммуникацию с зарубежными гостями в ситуациях повседневного общения на китайском языке и оказывать им помощь на изучаемом языке.

Компенсаторные умения

В ходе освоения курса китайского языка у обучающихся формируются и развиваются следующие умения:

- уточнять у собеседника значение незнакомых слов и выражений (переспрашивать, просить повторить), пользоваться дополнительными инструментами для выяснения значения слов;
- игнорировать в тексте лексико-грамматические и смысловые трудности, не влияющие на понимание его основного содержания;
- использовать в качестве опоры ключевые слова, план к тексту, тематический словарь и т.д. при порождении собственных высказываний;
- прогнозировать содержание текста на основе заголовка, предварительно поставленных вопросов, выделенных ключевых слов и т.д.;
- использовать языковую и контекстуальную догадку при осуществлении рецептивных видов речевой деятельности;
- догадываться о значении незнакомых слов по используемым собеседником жестам и мимике;
- использовать синонимы, антонимы, описание понятия при дефиците языковых средств;
- подбирать в соответствии со своими потребностями другие возможные средства для преодоления трудностей в понимании значения слов и порождении собственных высказываний.

Общеучебные умения и универсальные способы деятельности

В процессе обучения формируются и совершенствуются умения:

- работы с информацией: поиска, анализа и выделения нужной информации, преобразования информации, обобщения, сокращения, расширения устной и письменной информации, создания второго текста по аналогии, заполнения таблиц, форм, анкет, анализа диаграмм и т.д., представления информации в разнообразных формах;
- работы с разными источниками информации на китайском языке (словарями, справочниками, литературой, материалами СМИ, ресурсами сети Интернет и т.п.) и на русском языке по страноведческой тематике, и грамматике китайского языка и т.д.;
- планирования и осуществления учебно-исследовательской и проектной работы: выбора темы исследования/проекта, составления плана работы, использования базовых исследовательских методов (сравнение, классификация, наблюдение, анкетирование, интервьюирование и других), анализа и интерпретации полученных данных; разработки и реализации краткосрочных и долгосрочных проектов, их устной презентации и защиты с ответами на вопросы; взаимодействия в группе с другими участниками проектной деятельности;
- самостоятельно работать в классе и дома;
- использования информационно-коммуникационных технологий для решения учебных задач.

Специальные учебные умения

В рамках программы формируются и совершенствуются умения:

- идентификации ключевых слов и социокультурных реалий в работе над текстами разных жанров;
- семантизации слов и выражений на основе языковой и контекстуальной догадки;
- словообразовательного анализа и графемного разбора;
- использования справочного аппарата (грамматических и лингвострановедческих справочников, двуязычных и толковых словарей, мультимедийных средств, онлайн ресурсов и т.д.);
- проектной деятельности меж- и метапредметного характера с использованием китайского языка;
- набора и редактирования иероглифического текста на компьютере, работы с виртуальными мобильными ресурсами, связанными с китайским языком и странами изучаемого языка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1-й год обучения

Номер	Разделы и темы	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
1	Знакомство с китайским языком и культурой.	4	
2	Приветствие. Знакомство.	4	
3	Благодарность.	4	
4	Они – учащиеся?	4	
5	Они - мои друзья.	4	1
6	Кто он?	4	
7	Кто твой хороший друг?	4	
8	Сколько у тебя дисков на китайском языке?	4	
9	Поздравляем с днем рождения!	4	
10	Я сегодня очень рад	4	1
11	Сколько тебе лет?	4	
12	Из какой ты страны?	4	
13	Я живу на улице Байшуцзе	4	1
14	Сколько человек в твоей семье?	4	
15	Мой папа - врач	4	1
16	Повторение	7	
17	Итоговая работа	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2-й год обучения

Номер	Разделы и темы	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
1	Который час?	4	
2	В котором часу ты встаёшь с постели?	4	
3	Вчера, сегодня, завтра	4	
4	Какая сегодня погода?	4	
5	Моё любимое время года	4	1
6	Мне, пожалуйста, 20 пельменей	4	
7	Покупает ли Ваша семья товары для Праздника весны?	4	
8	Какой цвет тебе нравится?	4	
9	Как он выглядит?	4	1
10	Что тебя беспокоит?	4	
11	Умеешь ли ты плавать?	4	
12	Как пройти к бассейну?	4	
13	Куда ты поедешь на каникулы?	4	1
14	Позвольте представить вам	4	
15	Территория нашей школы	4	1
16	Повторение	7	
17	Итоговая работа	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3--й год обучения

Номер	Разделы и темы	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
1	Мои увлечения	4	
2	Вот тебе билет в кино	4	
3	Чем ты увлекаешься?	4	
4	Мои новые друзья	4	1
5	Чем ты сейчас занят?	4	
6	Попросите её позвонить мне	4	
7	Я хочу стать адвокатом	4	
8	Однажды на пикнике	4	1
9	Что ты ел на завтрак?	4	
10	Мне нравится пить чай	4	
11	Дядя приглашает в ресторан	4	1
12	Что мне надеть?	4	
13	Эти и те ботинки одинаковые	4	1
14	Как выглядит ципао?	4	
15	Делаем уборку в классе	4	
16	Повторение	7	
17	Итоговая работа	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4-й год обучения

Номер	Разделы и темы	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
1	Она приехала из Гонконга	6	
2	Этот город не похож на Гонконг	6	
3	Питомцы младшего брата	7	2
4	Я тоже хочу поехать в Китай	6	
5	Мне нравится грим в пекинской опере	6	
6	Прошлой ночью я спал всего четыре часа	7	2
7	Я очень раздражён	6	
8	Как мне поступить?	6	
9	Надеемся, что ребёнок будет успешным	7	
10	Повторение	9	
11	Итоговая работа	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5-й год обучения

Номер	Разделы и темы	Количество часов на изучение темы	Количество контрольных работ
1	Разные культуры.	6	
2	Разные праздники – похожие поздравления	6	
3	Какие блюда тебе нравятся?	7	2
4	Я принесла книгу рецептов	6	
5	Медицинский осмотр	6	
6	Мама решила похудеть	7	2
7	Окружающая среда здесь очень неблагоприятна	6	
8	Послушайте, здесь нельзя парковать автомобиль	6	
9	Кто разрушил наш дом?	7	
10	Повторение	9	
11	Итоговая работа	2	

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС

«ПОДМОСКОВЬЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУДИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЙОГИ»

Направленность: физкультурно-оздоровительная

Руководитель: Новиков Д.А.

Адаптированная

Срок реализации программы — 1 год

Возраст обучающихся от 18 лет

2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Цель и задачи программы

3. Методы обучения

4. Принципы построения программы

5. Учебно-тематический план

6. Календарно-тематическое планирование

7. Содержание программы

8. Формы и этапы педагогического контроля

9. Критерии оценки результатов освоения программы

10. Условия реализации программы

11. Санитарно-гигиенические требования

12. Список литературы

13. Приложения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы
Программа разработана для взрослых обучающихся и направлена на укрепление здоровья, повышение качества жизни, профилактику гиподинамии и формирование устойчивой культуры заботы о собственном физическом и психоэмоциональном состоянии.

Направленность программы
Физкультурно-оздоровительная.

Новизна программы
Программа сочетает традиционные методы классической йоги с современными представлениями о безопасной двигательной активности взрослых.

Педагогическая целесообразность
Занятия способствуют развитию осознанности, навыков саморегуляции, укреплению опорно-двигательного аппарата и формированию устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

Отличительные особенности
Программа реализуется в условиях учреждения культуры, имеет оздоровительный характер и не предполагает спортивной подготовки или участия в соревнованиях.

Адресат программы
Взрослые граждане в возрасте от 18 лет без медицинских противопоказаний к занятиям йогой.

Срок реализации
1 год.

Объём программы
144 академических часа.

Режим занятий
2 занятия в неделю по 2 академических часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у взрослых устойчивой потребности в регулярной оздоровительной двигательной активности средствами классической йоги.

Задачи программы:

- укрепление здоровья и повышение функциональных возможностей организма;
- развитие гибкости, подвижности суставов, силы и выносливости;
- обучение базовым асанам, дыхательным практикам и методам релаксации;
- формирование навыков безопасного выполнения упражнений;
- развитие осознанности и стрессоустойчивости;
- создание условий для позитивного общения и поддержания психологического благополучия.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- словесные (объяснение, беседа, инструктаж);
- наглядные (показ упражнений, демонстрация схем и последовательностей);
- практические (выполнение асан, пранаям, релаксационных техник);
- методы самоконтроля и самооценки;
- здоровьесберегающие технологии.

4. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- добровольность участия;
- доступность и постепенность;
- индивидуализация нагрузки;
- безопасность и здоровье-сбережение;
- систематичность и регулярность;
- осознанность выполнения практик;
- вариативность упражнений.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (144 ЧАСА)

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Введение в классическую йогу	4	4	8

2	Основы безопасной практики	2	10	12
3	Асаны стоя	2	22	24
4	Асаны сидя и наклоны	2	18	20
5	Скручивания и прогибы	2	14	16
6	Балансовые положения	1	11	12
7	Пранаяма и дыхательные практики	4	12	16
8	Релаксация и медитативные техники	3	9	12
9	Комплексные занятия и самостоятельная практика	2	14	16
10	Итоговый контроль	1	7	8

Итого: 23 часа теории, 121 час практики, всего 144 часа.

6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный год рассчитан на 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Месяц	Количество часов	Основное содержание
Сентябрь	12–16	Введение, правила безопасности, базовые положения тела.
Октябрь	12–16	Асаны стоя: выравнивание, опора, устойчивость.
Ноябрь	12–16	Асаны сидя, вытяжения, мягкие наклоны.
Декабрь	12–16	Скручивания, подготовительные прогибы.

Январь	12–16	Балансовые положения, развитие координации.
Февраль	12–16	Пранаяма: полное дыхание, уджайи, дыхание с удлинённым выдохом.
Март	12–16	Релаксация, йога-нидра, основы медитации.
Апрель	12–16	Комплексные последовательности асан.
Май	12–16	Самостоятельная практика и коррекция техники.
Май	12–16	Итоговое повторение, итоговый контроль, оценка результатов.

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в классическую йогу
История и философия йоги, правила посещения занятий, организация рабочего места, противопоказания.

Раздел 2. Основы безопасной практики
Разминка, суставная гимнастика, принципы выравнивания позвоночника и суставов.

Раздел 3. Асаны стоя
Тадасана, Уттхита Триконасана, Вирабхадрасана I–II, Паршваконасана.

Раздел 4. Асаны сидя и наклоны
Дандасана, Пашчимоттанасана, Баддха Конасана, Джану Ширшасана.

Раздел 5. Скручивания и прогибы
Ардха Матсиендрасана, Бхуджангасана, Салабхасана, Сету Бандха Сарвангасана.

Раздел 6. Балансовые положения
Врикшасана, Гарудасана, простые варианты балансов.

Раздел 7. Пранаяма
Диафрагмальное дыхание, полное йоговское дыхание, уджайи, дыхание с удлинённым выдохом.

Раздел 8. Релаксация и медитация
Шавасана, прогрессивная мышечная релаксация, концентрация внимания, медитация на дыхание.

Раздел 9. Комплексные занятия
Составление индивидуальных последовательностей, рекомендации для домашней практики.

Раздел 10. Итоговый контроль
Показ освоенных комплексов, самооценка, анкетирование.

8. ФОРМЫ И ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Этап	Срок	Форма контроля
Входной	Сентябрь	Анкетирование, беседа, наблюдение
Текущий	Ежемесячно	Наблюдение, контроль техники, самооценка
Промежуточный	Январь	Практическое занятие, тест по технике безопасности
Итоговый	Май	Практический показ комплекса, анкетирование

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

- регулярность посещения занятий;
- соблюдение техники безопасности;
- правильность выполнения базовых асан;
- умение использовать дыхательные техники;
- способность к самостоятельной практике;
- положительная динамика самочувствия и функционального состояния.

Оценивание носит качественный характер: высокий, достаточный, базовый уровень освоения.

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение: зал площадью не менее 40 м² с естественным и искусственным освещением, вентиляцией и температурой 18–22 °С.

Оборудование: коврики для йоги, ремни, блоки, пледы, подушки, стулья, аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования (инструктор по йоге) с профильной подготовкой и навыками оказания первой помощи.

11. САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

- ежедневное проветривание помещения;
- влажная уборка перед занятиями;
- индивидуальные коврики или обработка инвентаря;
- соблюдение питьевого режима;
- занятия в удобной не стесняющей движения одежде;
- недопущение занятий при острых заболеваниях.

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айенгар Б.К.С. Свет жизни: Йога. — М.: Альпина Паблишер.
2. Айенгар Б.К.С. Прояснение йоги. — М.: Альпина Паблишер.
3. Сатьянанда Сарасвати. Асана, пранаяма, мудра, бандха.
4. Бойко В.С. Йога: искусство коммуникации.
5. Фролов А.В. Йога-терапия. Практическое руководство.
6. Методические рекомендации по организации физкультурно-оздоровительной деятельности взрослых.

13. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Пример комплекса асан

- Тадасана — 1 минута
- Уттхита Триконасана — по 30 секунд на сторону
- Вирабхадрасана II — по 30 секунд на сторону
- Пашчимоттанасана — 1 минута
- Бхуджангасана — 30 секунд
- Сету Бандха — 1 минута
- Шавасана — 5–7 минут

Приложение 2. Дыхательные практики

- Диафрагмальное дыхание — 5 минут.
- Полное йоговское дыхание — 5 минут.
- Уджайи — 3 минуты.
- Дыхание с удлинённым выдохом — 5 минут.

Приложение 3. Рекомендации для самостоятельной работы

- Практиковать 15–20 минут ежедневно.
- Вести дневник самонаблюдения.
- Соблюдать режим сна и отдыха.
- Не выполнять упражнения через боль.
- Согласовывать нагрузку с состоянием здоровья.

Приложение 4. Примерный конспект занятия (120 минут)

Этап	Время
Организационный момент	5 мин
Суставная разминка	15 мин
Асаны стоя	25 мин
Асаны сидя	20 мин
Скручивания и прогибы	15 мин
Пранаяма	10 мин
Релаксация	15 мин
Подведение итогов	5 мин

Программа предназначена для реализации в студии классической йоги учреждения культуры и носит оздоровительный характер.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

КРУЖКА **«ПОЛИГЛОТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Английский 1 год»
«Английский Продолжающие»
«Английский Знатоки»

Возраст участников от 18 до 80 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Английский язык для взрослых» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков взрослых, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями английского языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Английский язык для взрослых» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, английского языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Beginner (так называемый False Beginner), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, взрослые учащиеся отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на английском языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению английского языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал английский язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей взрослых обучающихся, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Английский язык для взрослых» соответствует природе взрослого человека, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на английском языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Английский язык для взрослых» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Английский язык для взрослых». Дисциплина базируется на линейке учебников «New English File», которые разработаны специалистами издательства Oxford.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Английский язык для взрослых» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку взрослых при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Английский язык для взрослых» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Английский язык для взрослых» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на английском языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на английском языке с учетом речевых возможностей и потребностей взрослых обучающихся; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению английским языком; мотивации к применению английского языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации взрослых обучающихся с целью преодоления психологического языкового барьера и использования английского языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на английском языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Английский язык для взрослых» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового (Beginner) до среднего (Pre-Intermediate), что выражается в ее направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для взрослых в возрасте от 18 лет. Материал программы включает в себя релевантную для взрослого обучающегося тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года, соответствующий трем этапам освоения программы New English File Beginner, New English File Elementary и New English File Pre-Intermediate.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 2 академических часа в неделю, 72 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности английской речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом английский язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,
умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,
умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Английский язык для взрослых» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Группа «Английский 1 год»
Учебник **"New English File. Beginner"**

Блок	Учебные ситуации	Часы
1	Introduction	1
2	Where are you from?	4
3	Personal Information	5
4	What do you like?	4
5	A typical day	5
6	What did you do yesterday	4
7	Hotels	5
8	What are you going to do tomorrow?	4
9	Revision	3
10	Итоговый контроль	1
	Итого за год	36

Группа «Английский Продолжающие»
Учебник **"New English File. Elementary"**

Блок	Учебные ситуации	Часы
1	Introduction	2
2	Nice to meet you	7
3	What do you do?	7

4	Wake up, get out of bed	7
5	What can you do?	7
6	Past Simple	7
7	Cities and places	7
8	Plans and predictions	7
9	Describing people	7
10	Present Perfect	7
11	Revision	6
12	Итоговый контроль	1
	Итого за год	72

Группа «Английский Знатоки»
Учебник **"New English File. Pre-Intermediate"**

Блок	Учебные ситуации	Часы
1	Introduction	2
2	Who knows you better	7
3	A moment in time	7
4	Review of tenses	7
5	Present Perfect	7
6	Modals	7
7	Conditionals	7
8	Passive Voice	7
9	Health and Lifestyles	7
10	Reported Speech	7
11	Revision	6
12	Итоговый контроль	1
	Итого за год	72

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система английского глагола (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Past Simple, Past Continuous, Future Simple). Активный и пассивный залог. Первый и второй типы условных предложений. Формы выражения будущего времени (Present Continuous, going to, Future Simple).
Модальные глаголы. Послелоги (употребление и грамматические формы).
Герундий. Инфинитив.
Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос.
Согласование подлежащего и сказуемого. Конструкция there is / there are.
Фразовые глаголы.
Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения английскому языку в рамках программы «Английский язык для взрослых» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития

языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека), звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает учителю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности

определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Английский язык для взрослых» ученик должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями английского языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании английского языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на английском языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Группа «Английский 1 год»

Oxenden C.M. New English File. Beginner. Students' Book. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2009. – 120 p**. (учебник)**

Oxenden C.M. New English File. Beginner. Workbook. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2009. – 72 p**. (рабочая тетрадь)**

Murphy, R. Essential Grammar in Use. A self-study reference and practice book for elementary students of English / Raymond Murphy. Cambridge University Press. – 2010. – 319 p.

Группа «Английский Продолжающие»

Oxenden C.M. New English File. Elementary. Students' Book. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2009. – 120 p**. (учебник)**

Oxenden C.M. New English File. Elementary. Workbook. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2009. – 80 p**. (рабочая тетрадь)**

Murphy, R. English Grammar in Use. A self-study reference and practice book for intermediate learners of English / Raymond Murphy. Cambridge University Press. – 2013. – 390 p.

Группа «Английский Знатоки»

Oxenden C.M. New English File. Pre-Intermediate. Students' Book. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2009. – 120 p**. (учебник)**

Oxenden C.M. New English File. Elementary. Workbook. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2005. – 80 p**. (рабочая тетрадь)**

Hornby A. S. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English . Seventh edition / Sally Wehmeier. Oxford: Oxford University Press, Great Clarendon Street, Oxford OX26DP. – 2008. -1780 p.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Группа «Английский 1 год»

Oxenden C.M. New English File. Beginner. Teacher's Book. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2009. – 230 p**. (книга для учителя)**

Группа «Английский Продолжающие»

Oxenden C.M. New English Teacher's Book. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2009. – 240 p**. (книга для учителя)**

Группа «Английский Знатоки»

Oxenden C.M. New English File. Pre-Intermediate. Teacher's Book. / C.M. Oxenden, C. Latham-Koenig. Oxford: Oxford University Press. – 2011. – 232 p**. (книга для учителя)**

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

КРУЖКА **«ПОЛИГЛОТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Испанский 1 год»
«Испанский Продолжающие»
«Испанский Знатоки»

Возраст участников от 18 до 80 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Испанский язык для взрослых» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков взрослых, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями испанского языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Испанский язык для взрослых» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, испанского языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Principiante (так называемый Falso principiante), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, взрослые учащиеся отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на испанском языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению испанского языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал испанский язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей взрослых обучающихся, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Испанский язык для взрослых» соответствует природе взрослого человека, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на испанском языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Испанский язык для взрослых» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Испанский язык для взрослых». Программа базируется на учебнике «Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)»/Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Испанский язык для взрослых» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку взрослых при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Испанский язык для взрослых» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Испанский язык для взрослых» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на испанском языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на испанском языке с учетом речевых возможностей и потребностей взрослых обучающихся; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению испанским языком; мотивации к применению испанского языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации взрослых обучающихся с целью преодоления психологического языкового барьера и использования испанского языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на испанском языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием испанского языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Испанский язык для взрослых» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового Principiante) до среднего (Pre-Intermedio), что выражается в её направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для взрослых в возрасте от 18 лет. Материал программы включает в себя релевантную для взрослого обучающегося тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности испанской речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом испанский язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Испанский язык для взрослых» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Группа «Испанский 1 год»
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	Часы
Вводное занятие	1
УРОК 1, стр. 8 - 19	5
УРОК 2, стр. 20 - 33	5
УРОК 3, стр. 34 - 57	6
LECCIÓN 4, стр. 57 - 78	6
LECCIÓN 5, стр. 78 - 100	6
LECCIÓN 6, стр. 101 - 118	6
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Испанский Продолжающие»
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	Часы
Вводное занятие	1
LECCIÓN 7, стр. 119 - 139	5
LECCIÓN 8, стр. 139 - 157	5
LECCIÓN 9, стр. 157 - 178	5
LECCIÓN 10, стр. 178 - 197	5

LECCIÓN 11, стр. 198 - 215	5
LECCIÓN 12, стр. 215 - 229	4
LECCIÓN 13, стр. 229 - 246	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

<u>Группа «Испанский Знатоки»</u>
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	**Часы**
Вводное занятие	1
LECCIÓN 14, стр. 247 - 269	5
LECCIÓN 15, стр. 269 - 286	4
LECCIÓN 16, стр. 287 - 305	5
LECCIÓN 17, стр. 305 - 324	5
LECCIÓN 18, стр. 324 - 343	5
LECCIÓN 19, стр. 343 – 366	5
LECCIÓN 20, стр. 366 - 389	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний испанского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система испанского глагола (Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito indefinido, Futuro imperfecto, Pretérito perfecto, Pretérito anterior, Pretérito pluscuamperfecto, Futuro perfecto). Активный и пассивный залог. Типы условных предложений. Conditional. Модальные глаголы. Причастие. Gerundio. Инфинитив. Subjunctivo. Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос. Согласование подлежащего и сказуемого. Использование hay. Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения испанскому языку в рамках программы «Испанский язык для взрослых» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека),

звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Испанский язык для взрослых» учащийся должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями испанского языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании испанского языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на испанском языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л. – М.: КДУ, 2014 – 416 с.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. Барсукова, В.С. Испанский язык. Начальный курс: учебник. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018.
2. Учебник современного испанского языка/Нуждин Г.А., Эстремера К.Э., Лора-Тамайо П.М. – М.: Айрис, 2024.
3. Чичин А.В. Учебник испанского языка. - М., Московский лицей», 2004.
4. Виноградов В.С. Сборник упражнений по грамматике испанского языка. Изд-во «Высшая школа», М., 2003.
5. Горохова М.Г., Царева Н.И. Учебник испанского языка. Изд-во «Высшая школа», 2001.
6. Чичин А.В. Los mejores autores hispanos. (пособие). М., Изд-во «Московский лицей», 2003.
7. Нуждин Г.А., Комарова А.И. 75 устных тем по испанскому языку (пособие). М., Изд-во «Айрис-пресс», 2003.
8. Малинская М.В. Испанский язык без репетитора. Самоучитель испанского языка. – М.: АСТ, 2026.
9. Полный курс испанского языка/Гонсалес Р.А., Алимова Р.Р. — Москва: АСТ, 2026.

Словари

1. Садиков А.В, Нарумов Б.П. Испанско-русский словарь современного употребления. М., Изд-во «Русский язык», 1998.
2. Матвеев С.А. Новый испанско-русский русско-испанский словарь. – М.: АСТ, 2023.

3. Елисеев И.А. Словарь аббревиатур испанского языка. – М.: "Инфра-М", 2013.
4. Ершова Е.С. Новый испанско-русский и русско-испанский словарь. – М.: Дом Славянской Книги, 2011.
5. Суслова М.В. Испанский язык. Тематический словарь. – М.: «Живой язык», 2012.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка. Практический курс. М.: КДУ, 2005
2. Канонич С.И. Грамматика испанского языка. М., Изд-во «Менеджер», 1998.
3. Светлов А.В. Испанский язык. Большой справочник по глаголам. - М.: «Живой язык», 2020.
4. Игнашина З.Н. Испанский язык. Все правила в схемах и таблицах. Краткий справочник. – М.: АСТ, 2026.
5. Berlitz Charles. Испанский язык. Справочник по грамматике. – М.: «Живой язык», 2020.

Пособия по страноведению

1. Фирсова Н.М. Испанский речевой этикет. М., Изд-во «ИНФРА-М», 2001.
2. Жить в Испании. Vivir en España. Учебник по страноведению Испании/Карпина Е.В., Заалишвили И.В., Керо Хервилья Э.Ф. – М.: Флинта, 2026.
3. Киселёв А.В. España. Испания. География. История: пособие по страноведению. – Спб: КАРО, 2025.
4. Пигарёва, Т. И. Испания от И до Я. Двойники Дали, сервантесовская вобла и другие истории заядлого испаниста. – М.: Слово, 2015.
5. Нечунаева, Е. А. Испания изнутри: как на самом деле живут в стране фламенко и сиесты? – М.: Эксмо, Бомбора, 2025.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

КРУЖКА **«ПОЛИГЛОТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Итальянский 1 год»
«Итальянский Продолжающие»
«Итальянский Знатоки»

Возраст участников от 18 до 80 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Итальянский язык для взрослых» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков взрослых, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями итальянского языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Итальянский язык для взрослых» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, итальянского языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Principiante (так называемый Falso principiante), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, взрослые учащиеся отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на итальянском языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению итальянского языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал итальянский язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей взрослых обучающихся, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Итальянский язык для взрослых» соответствует природе взрослого человека, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на итальянском языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Итальянский язык для взрослых» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Итальянский язык для взрослых». Программа базируется на учебнике Грейзбард Л.И. «Основы итальянского языка».

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Итальянский язык для взрослых» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку взрослых при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Итальянский язык для взрослых» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Итальянский язык для взрослых» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на итальянском языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на итальянском языке с учетом речевых возможностей и потребностей взрослых обучающихся; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению итальянским языком; мотивации к применению итальянского языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации взрослых обучающихся с целью преодоления психологического языкового барьера и использования итальянского языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на итальянском языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием итальянского языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Итальянский язык для взрослых» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового Principiante) до среднего (Pre-Intermedio), что выражается в её направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для взрослых в возрасте от 18 лет. Материал программы включает в себя релевантную для взрослого обучающегося тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности итальянской речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом итальянский язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Итальянский язык для взрослых» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Группа «Итальянский 1 год»
Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка.

Учебный материал	Часы
ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 1, стр. 18 - 19	1
Урок 2, стр. 20 - 23	1
Урок 3, стр. 24 - 26	1
Урок 4, стр. 27 - 33	2
Урок 5, стр. 34 - 39	2
Урок 6, стр. 40 – 46	2
Урок 7, стр. 47 – 55	3
Урок 8, стр. 56 – 66	4
Урок 9, стр. 67 – 77	4
Урок10, стр. 78 - 89	4
ОСНОВНОЙ КУРС	
Lezione 1, стр. 90 – 100	5
Lezione 2, стр. 101-111	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Итальянский Продолжающие»
Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка.

Учебный материал	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Lezione 3, стр. 112 - 125	4
Lezione 4, стр. 126 - 136	3
Lezione 5, стр. 137 - 152	4
Lezione 6, стр. 153 - 164	4
Lezione 7, стр. 165 - 179	4
Lezione 8, стр. 180 - 193	4
Lezione 9, стр. 194 - 211	5
Lezione 10, стр. 212 - 232	6
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Итальянский Знатоки»
Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка.

Учебный материал	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Lezione 11, стр. 233 - 247	4
Lezione 12, стр. 248 - 265	5
Lezione 13, стр. 266 - 283	5
Lezione 14, стр. 284 - 299	4

Lezione 15, стр. 300 - 315	4
Lezione 16, стр. 316 – 327	4
Lezione 17, стр. 328 - 340	4
Lezione 18, стр. 341 - 355	4
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний итальянского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система итальянского глагола (Presente, Passato prossimo, Passato remote, Imperfetto, Futuro semplice, Trapassato prossimo, Trapassato remoto, Futuro anteriore).
Активный и пассивный залог. Типы условных предложений. Modo Condizionale.
Модальные глаголы. Причастие. Gerundio. Инфинитив. Modo Congiuntivo.
Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос.
Согласование подлежащего и сказуемого. Использование c'è/ci sono.
Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения итальянскому языку в рамках программы «Итальянский язык для взрослых» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития

языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека), звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности

определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Итальянский язык для взрослых» учащийся должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями итальянского языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании итальянского языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на итальянском языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. – М.: Филоматис, 2018 – 384 с.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. Каминская А.И. Итальянский язык без репетитора. Самоучитель итальянского языка. – М.: АСТ, 2026.
2. Шевлякова Д.А., Буэно Т. Полный курс итальянского языка для начинающих. – М.: АСТ, 2026.
3. Грушевская Е.Г., Буэно Т. Итальянский язык. Новый самоучитель. – М.:, АСТ, 2026.
4. Петрова Л.А. Итальянский язык. Практический курс с ключами. – М.: Lingua, 2026.
5. Рыжак Е.А. Итальянский язык для начинающих. Базовый курс. – М.: АСТ, 2025.
6. Быстрова С.Е. Итальянский без репетитора. Самоучитель итальянского языка. – М.: Дом Славянской Книги, 2018.
7. Федоренко В.Е. Самоучитель итальянского языка. – М.: Флинта, 2013.

Словари

1. Зорько Г.Ф. Итальянско-русский/ Русско-итальянский словарь: 80000 слов и словосочетаний. – М.: АСТ,
2. Матвеев С.А. Итальянско-русский русско-итальянский словарь с произношением. М.: АСТ,
3. Семенов И.А. Итальянский язык. Тематический словарь. – М.: Живой язык, 2013.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. Грушевская Е.Г., Буэно Т. Полная грамматика итальянского языка. – М.: АСТ, 2025.
2. Лепнин М.Г. Итальянский язык. Справочник по грамматике. – М.: Живой язык, 2015.
3. Матвеев С.А. Все правила итальянского языка в схемах и таблицах. – М.: Lingua, 2025.
4. Галузина С.О. Итальянская грамматика в таблицах и схемах. – Спб: КАРО, 2017.
5. Лиличенко И.М. Итальянские глаголы в таблицах. - Спб: КАРО, 2019.
6. Йовкова М.Л. Итальянский язык. Большой справочник по глаголам. – М.: Живой язык, 2010.

Пособия по страноведению

1. Синица А. Италия изнутри. Как на самом деле живут в стране дольче виты? – М.: Эксмо, 2023
2. Пиерантони Л. Италия. Все тонкости. – М.: АСТ, 2021.
3. Рыжак Е. Итальянский язык.Италия на ладони. 22 темы по страноведению. Интенсив для изучающих итальянский язык. – М.: АСТ,
4. Сиротина Д. Отблески Италии. – М.: КоЛибри, 2024.
5. Жебрак М. Италия. Архитектурные загадки. – М.: АСТ, 2023.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

КРУЖКА **«ПОЛИГЛОТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Немецкий 1 год»
«Немецкий Продолжающие»
«Немецкий Знатоки»

Возраст участников от 18 до 80 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Немецкий язык для взрослых» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков взрослых, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями немецкого языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Немецкий язык для взрослых» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, немецкого языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Anfänger (так называемый Falscher Anfänger), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, взрослые учащиеся отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на немецком языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению немецкого языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал немецкий язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей взрослых обучающихся, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Немецкий язык для взрослых» соответствует природе взрослого человека, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на немецком языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Немецкий язык для взрослых» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Немецкий язык для взрослых». Программа базируется на учебнике «Практический курс немецкого языка. Начальный этап» авторов Завьяловой В.М. и Ильиной Л.В.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Немецкий язык для взрослых» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку взрослых при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Немецкий язык для взрослых» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Немецкий язык для взрослых» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на немецком языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на немецком языке с учетом речевых возможностей и потребностей взрослых обучающихся; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению немецким языком; мотивации к применению немецкого языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации взрослых обучающихся с целью преодоления психологического языкового барьера и использования немецкого языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на немецком языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием немецкого языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Немецкий язык для взрослых» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового (Anfänger) до среднего (Vor-Mittelstufe), что выражается в ее направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для взрослых в возрасте от 18 лет. Материал программы включает в себя релевантную для взрослого обучающегося тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности немецкой речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом немецкий язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Немецкий язык для взрослых» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Группа «Немецкий 1 год»
«Практический курс немецкого языка. Начальный этап»/
Завьялова В.М., Ильина Л.В.

Наименование и содержание тем и разделов дисциплины	**Часы**
ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 1 Гласные звуки [a:], [a]. Редуцированный звук [ə]. Согласные [p], [b], [t], [d], [k], [g], [f], [v], [s], [z], [m], [n], [ʃ], [r]. Правила чтения долгих и кратких гласных. Ударение в простом слове. *Фонетические упражнения*	2
Урок 2 Гласные звуки [i:], [i], [ɛ], [ɛ:]. Согласный звук [l]. Аффрикаты [ts], [pf]. *Фонетические упражнения*	2
Урок 3 Гласный звук [e:]. Дифтонг [ae]. Артикль. Безударность артикля. Полудолгие гласные [e·], [i·]. Правила чтения долгих и кратких гласных. *Фонетические упражнения*	2
Урок 4 Гласные звуки [u:], [ʊ]. Согласный звук [x] – Ach – Laut. Ударение в сложных словах. Понятие об интонации. *Фонетические упражнения.* *Грамматика*: Существительное. Неопределенный артикль. Составное именное сказуемое. Отрицательное местоимение *kein*	2
Урок 5 Гласные звуки [o:], [O]. Согласные звуки [j], [ç] – Ich-Laut. *Фонетические упражнения*	2

Урок 6 Дифтонг [ao]. Согласный звук [h] – Hauchlaut. Неслоговые гласные [i̯], [u̯]. Полудолгие гласные [o·], [u·], [a·], [i·]. Интонация вопросительного предложения с союзом *oder* и утвердительного предложения с союзом *sondern*. *Фонетические упражнения.* *Грамматика:* Отрицание *nicht*	2
Урок 7 Согласный звук [N]. Интонация простого нераспространенного предложения с глагольным сказуемым. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова. *Фонетические упражнения.* *Грамматика:* Спряжение глаголов в настоящем времени	2
Урок 8 Гласные звуки [y:], [y]. Интонация простого распространённого предложения с глагольным сказуемым. Интонация побудительного предложения. *Фонетические упражнения.*	2
Урок 9 Гласные звуки [ø:], [œ]. Ударение в производных глаголах с неотделяемыми и неотделяемыми приставками. Интонация в предложениях со сказуемыми, выраженными глаголом с отделяемой приставкой. Ударение в словах с безударными приставками *über-, unter-, wieder-*. Интонация распространённого вопросительного предложения с вопросительным словом. *Фонетические упражнения.*	2
Урок 10 Дифтонг [Oø]. Аффриката [tʃ]. Согласный звук [Z]. Интонация малораспространённого вопросительного предложения без вопросительного слова. Интонация обращения. *Фонетические упражнения.*	2

ОСНОВНОЙ КУРС	
1. Изучение иностранных языков *Грамматика:* Презенс (настоящее время) глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль. Презенс глагола *sein* «быть». Подлежащее. Составное именное сказуемое. Употребление артикля. Порядок слов в повествовательном, вопросительном и повелительном предложениях. *Упражнения.* *Текст* “Wir lernen Fremdsprachen” (с. 89-90) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по теме*: «Im Unterricht» (с. 90-91)	3
2. На уроке *Грамматика:* Имя существительное в единственном и множественном числе. Склонение существительных. Имя существительное в винительном падеже. Презенс глагола *haben* «иметь». Отрицание в немецком языке. *Упражнения.* *Текст* “Im Übungsraum” (с. 103-104) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам:* «Sie gehen zur Vorlesung» (с. 105), «Mein Übungsraum»	3
3. Семья *Грамматика:* Презенс сильных глаголов с изменяющейся корневой гласной. Императив (повелительное наклонение). Притяжательные местоимения. Склонение личных местоимений. Предлоги с винительным падежом. *Упражнения.* *Текст* “Familie Müller” *(с.122-123) - чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Meine Familie», «Meine Geburtstagparti» (с. 124-125)	4
4. Мой родной город *Грамматика:* Имя существительное в дательном падеже. Личные местоимения в винительном и дательном падежах. Порядок слов в предложениях с дополнениями в дательном и винительном падежах. Предлоги с дательным падежом. Глаголы *kennen, wissen*. *Упражнения.* *Текст* ”Ein Brief” (с. 146) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Wie geht es deinem Freund?» (с. 147-148), «Meine Heimatstadt»	4
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

<u>Группа «Немецкий Продолжающие»</u>
«Практический курс немецкого языка. Начальный этап»/
Завьялова В.М., Ильина Л.В.

Наименование и содержание тем и разделов дисциплины	**Часы**
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
5. Квартира *Грамматика:* Предлоги с винительным и дательным падежами. Глаголы, управляющие винительным и дательным падежом. Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками. *Упражнения.* *Текст* “Die Wohnung” (с. 165) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Квартира великолепна!» (с. 165-167), «Mein Zimmer».	4
6. Выходной день *Грамматика:* Презенс глаголов с *sich*. Форма глаголов прошедшего времени (перфект). *Упражнения.* *Текст* “Peters freier Tag” (с. 187-188) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Мой рабочий день», «Моя рабочая неделя», «Мой выходной» (с. 188-190)	5
7. Почта. Телеграф. Телефон *Грамматика:* Модальные глаголы. Презенс модальных глаголов. Сложносочинённое предложение. Количественные числительные. Словообразование: образование глаголов с помощью приставки *ver*-. *Упражнения.* *Текст* “Die Post” (с. 212) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Я хочу послать телеграмму», «Разговор по телефону» (с. 212-218)	5
8. Магазин. Покупки *Грамматика:* Имя существительное в родительном падеже. Имя прилагательное. Склонение имен прилагательных. Вопросительные местоимения: *Welcher? Was für ein?* Употребление неопределенного артикля. *Упражнения.* *Текст* “Im Warenhaus” (с. 252) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «В отделе «Женская одежда», «В отделе «Обувь», «Я покупаю подарок» (с. 252- 259)	5

9. Праздники. Рождество *Грамматика:* Предлоги с родительным падежом. Неопределенно-личное местоимение *man*. Склонение имен собственных. Прошедшее время (претерит) глаголов *sein, haben*. Порядковые числительные. Словообразование: образование сложных слов. *Упражнения.* *Текст* “Weihnachten” (с. 286-287) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «В гостях» (с. 287-289), «Новый год», «Рождество», «День рождения»	5
10. Книги *Грамматика*: Прошедшее время глагола (претерит). Местоименные наречия. Сложноподчинённые предложения. Сложноподчинённое предложение с дополнительными придаточными. Сложноподчинённое предложение с придаточными причины. *Упражнения.* *Текст* “In der Buchhandlung” (с. 312-313) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «В библиотеке» (с. 313-316), «В книжном магазине»	5
11. Еда *Грамматика:* Неопределенные и отрицательные местоимения. Парные союзы. Обозначение времени в часах. Словообразование: образование имен существительных с помощью суффиксов *-chen, -lein. Упражнения.* *Текст* “Die Mahlzeiten” (с. 344-346) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по теме*: «В ресторане» (с. 346-349)	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Немецкий Знатоки»
«Практический курс немецкого языка. Начальный этап»/
Завьялова В.М., Ильина Л.В.

Наименование и содержание тем и разделов дисциплины	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	

Вводное занятие	1
12. Времена года. Погода *Грамматика:* Безличные предложения. Безличное местоимение *es*. Будущее время глагола (футурум). Степени сравнения прилагательных и наречий. *Упражнения.* *Текст* “Die Jahreszeiten” (с. 375-376) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Погода прекрасна», «Я жду вас зимой» (с. 376-379)	18
13. Поездка в Германию *Грамматика:* Инфинитив (неопределенная форма глагола). Сложноподчинённое предложение с придаточным подлежащим. Указательное местоимение *derselbe*. Словообразование: образование прилагательных и существительных с помощью суффикса *–er*. *Упражнения.* *Текст* “Eine Reise nach Deutschland” (с. 408-411) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Информация на улице» (с. 411-412), «Экскурсия по городу»	18
14. Отпуск *Грамматика:* Сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Инфинитив II. Глаголы *scheinen, glauben* с инфинитивом. Сложноподчинённые предложения с придаточным сказуемым. Словообразование: образование прилагательных с помощью суффиксов *-lich, - lang*. *Упражнения.* *Текст* “Mein Urlaub” (с. 440-441) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Отдых» (с. 441-444), «В отпуске», «В зарубежной командировке»	18
15. Болезнь. Медицинская помощь *Грамматика:* Сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Инфинитивные обороты (*um* + *zu* + инфинитив, *ohne* + *zu* +инфинитив. Глагол *lassen*. Указательное местоимение *selbst (selber).* Словообразование: образование существительных с помощью суффиксов *-heit, -keit*. *Упражнения.* *Текст* “Ein Krankenbesuch” (с.466-467) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Вызов врача на дом», «В приемной зубного врача» (с. 467-470)	20

16. Театр *Грамматика:* Сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Словообразование: образование глаголов с помощью приставок *hin-, her-*. *Упражнения.* *Текст* “Im Theater” (с. 502-503) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Посещение театра» (с. 503-506), «Рассказы о театре», и др.	20
17. Биография. Автобиография *Грамматика:* Плюсквамперфект глагола. Придаточные предложения времени с союзом *nachdem*. Конструкция *haben (sein) + zu +* инфинитив. Словообразование: образование прилагательных с помощью суффиксов *-los, -voll*. *Упражнения.* *Текст* “Juri Alexejewitsch Gagarin” - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов на темы*: «Биография», «Вакантная должность» (с. 535-538)	20
18. Путешествие. Командировка *Грамматика:* Страдательный залог (пассив). Определительные придаточные предложения. Словообразование: образование прилагательных с помощью суффиксов *-bar, -lich, -haft, -sam*. Образование прилагательных с помощью компонентов*: -frei, -freundlich*. Конъюнктив (образование, употребление). Образование и употребление партиципа I и II. Уступительные придаточные предложения. *Упражнения.* *Текст* “Eine Reise von Hamburg nach München” (с. 571-572) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов на темы*: «В гостинице» (с. 761-766), «Приглашение на конференцию» (с. 794-800)	20
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний немецкого языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система немецкого глагола (Praesens, Praeteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II).
Активный и пассивный залог. Типы условных предложений.
Модальные глаголы. Причастие. Инфинитив.
Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос.
Согласование подлежащего и сказуемого. Конструкция es gibt.
Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения немецкому языку в рамках программы «Немецкий язык для взрослых» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека),

звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Немецкий язык для взрослых» ученик должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями немецкого языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании немецкого языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на немецком языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. *Завьялова В., Ильина Л.* Практический курс немецкого языка. Начальный этап. - М.: КДУ, 2021.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. *Гулыга Е.В., Натанзон М.Д.* Грамматика немецкого языка. – М.: Менеджер, 2008. – 400 с.
2. *Молчанова И.* Краткая грамматика немецкого языка. – М., 1992.
3. *Камянова Т.* Deutsch: Практический курс немецкого языка. – М.: Дом Славянской Книги, 2008. – 384 с.
4. *Кравченко А.П.* Грамматика современного немецкого языка. – М.: БАО, 2004 г. – 224 с.
5. *Попов А.* Немецкий для всех. Ч.1, 2. – М., 1993.
6. *Рахманкулова И.-Э.С.* Практическая функциональная грамматика немецкого языка (интенсивный курс): Уч. пос. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2005. – 226 с.
7. *Тагиль И.П.* Thematisches nachschlagewerk Deutsch: Немецкий язык: Тематический справочник. – Спб.: КАРО, 2007. – 336 с.
8. *Цвик Л., Гальперин И.* Краткий справочник по грамматике немецкого языка. – М., 1987.
9. *Юдина Е.В.* Практический курс немецкого языка. – Спб.: КАРО, 2003. – 608 с.

Словари

1. *Блаттнер К.* Немецко-русский словарь: Современная редакция. М.: Юнвес, 2004. – 720 с.
2. Большой немецко-русский словарь: В 3 т. Т.I: А-К /Авт.-сост. Е.И. Лепинг, Н.П. Страхова, Н.И.Филичева и др.; Под общ. ред. О.И.Москальской. – М.: Рус. яз., 2001. – 760 с.

3. Большой немецко-русский словарь: В 3 т. Т.II: А-К /Авт.-сост. Е.И. Лепинг, Н.П. Страхова, Н.И.Филичева и др.; Под общ. ред. О.И.Москальской. – М.: Рус. яз., 2001. – 680 с.

4. Большой немецко-русский словарь: В 3 т. Т.III: (Дополнение) /Авт.-сост. Е.И. Лепинг, Н.П. Страхова, Н.И.Филичева и др.; Под общ. ред. О.И.Москальской. – М.: Рус. яз., 2001. – 365 с.

5. Большой русско-немецкий словарь: Grosswörterbuch Russisch-Deutsch. – М.: Русский язык – Медиа, 2006.– 736 с.

6. *Павловский И.Я.* Немецко-русский словарь: В 2 томах: Том 1: А-М: Deutsch-Russisch Wörterbuch. – М.: Астрель, 2007. –1424 с.

7. *Павловский И.Я.* Немецко-русский словарь: В 2 томах: Том 2: N-Z: Deutsch-Russisch Wörterbuch. – М.: Астрель, 2007. – 1008 с.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. *Маккензен Д.* Немецкий язык: Универсальный справочник/Пер. с немецкого Е. Захарова. – М.: Аквариум, 1998. – 592 с.

2. *Петроченкова М.А.* Немецкий язык: Реформа правописания: Правила и трудные случаи. – М.: НЦ ЭНАС, 2003. – 88 с.

Пособия по страноведению

1. Deutschland und die Deutschen: Германия и немцы: Сбор-ник цитат и афоризмов. – М.: Астрель, 2007 г. – 128 с.

2. *Зайденц Ш., Баркоу Б.* Эти странные немцы. – М.: Эг-монт Россия Лтд., 2001. – 72 с.

3. *Маркина Л.Г., Муравлева Е.Н., Муравлева Н. В.* Культура Германии: Лингвострановедческий словарь: Kultur Deutsch-lands: Realienwörterbuch. – М.: АСТ, 2006. – 1184 с.

4. *Озмент С.* Могучая крепость: Новая история германского народа: A Mighty Fortress: A New History of the German People. – М.: АСТ, 2007. – 552 с.

5. *Томейлин Б.* Германия: Путеводитель по обычаям и этикету. – М. АСТ, 2006. – 160 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

КРУЖКА **«ПОЛИГЛОТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Французский 1 год»
«Французский Продолжающие»
«Французский Знатоки»

Возраст участников от 18 до 80 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Французский язык для взрослых» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков взрослых, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями французского языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Французский язык для взрослых» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, французского языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Débutant (так называемый Faux débutant), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, взрослые учащиеся отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на французском языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению французского языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал французский язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей взрослых обучающихся, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Французский язык для взрослых» соответствует природе взрослого человека, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на французском языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Французский язык для взрослых» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Французский язык для взрослых». Программа базируется на учебнике «Практический курс французского языка. Начальный этап» авторов Громовой О.А., Алексеевой Г.К., Покровской Н.М.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Французский язык для взрослых» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку взрослых при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Французский язык для взрослых» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Французский язык для взрослых» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на французском языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на французском языке с учетом речевых возможностей и потребностей взрослых обучающихся; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению французским языком; мотивации к применению французского языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации взрослых обучающихся с целью преодоления психологического языкового барьера и использования французского языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на французском языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием французского языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Французский язык для взрослых» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового (Débutant) до среднего (Pré-Intermédiaire), что выражается в её направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для взрослых в возрасте от 18 лет. Материал программы включает в себя релевантную для взрослого обучающегося тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности французской речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом французский язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Французский язык для взрослых» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Группа «Французский 1 год»
Практический курс французского языка. Начальный этап/ О.А. Громова, Г.К. Алексеева, Н.М. Покровская

Учебный материал	Часы
ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 1, стр. 16 - 20	2
Урок 2, стр. 21 - 26	2
Урок 3, стр. 27 - 34	2
Урок 4, стр. 35 - 42	2
Урок 5, стр. 43 - 50	2
Урок 6, стр. 51 - 58	2
Урок 7, стр. 59 - 68	2
Урок 8, стр. 69 - 79	3
Урок 9, стр. 80 - 89	3
Урок 10, стр. 89 - 98	3
Урок 11, стр. 99 - 107	3
Урок 12, стр. 108 - 118	3
Урок 13, стр. 119 - 130	3
Урок 14, стр. 131 - 145	3
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Французский Продолжающие»
Практический курс французского языка. Начальный этап/
О.А. Громова, Г.К. Алексеева, Н.М. Покровская

Учебный материал	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 15, стр. 151 - 171	5
Урок 16, стр. 172 - 189	5
Урок 17, стр. 190 - 214	6
Урок 18, стр. 215 - 237	6
Урок 19, стр. 238 - 264	6
Урок 20, стр. 265 - 286	6
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Французский Знатоки»
Практический курс французского языка. Начальный этап/
О.А. Громова, Г.К. Алексеева, Н.М. Покровская

Учебный материал	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 21, стр. 287 - 311	6
Урок 22, стр. 312 - 337	7
Урок 23, стр. 338 - 366	7

Урок 24, стр. 367 - 399	7
Урок 25, стр. 400 - 423	7
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний французского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система французского глагола (Présent de l'indicatif, Passé composé, Imparfait, Plus-que-parfait, Futur simple, Futur dans le passé, Futur Immédiat, Passé Immédiat, Passé Simple, Passé Antérieur, Futur Antérieur).
Активный и пассивный залог. Типы условных предложений. Conditionnel.
Модальные глаголы. Причастие. Gérondif. Инфинитив. Subjonctif.
Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос.
Согласование подлежащего и сказуемого. Конструкция il y a.
Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения французскому языку в рамках программы «Французский язык для взрослых» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития

языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека), звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности

определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Французский язык для взрослых» ученик должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями французского языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании французского языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на французском языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. Практический курс французского языка. Начальный этап/О.А. Громова, Г.К. Алексеева, Н.М. Покровская – М: КДУ, 2012 – 456 с.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. *Веселова В.А., Балжи Г.А.* Практический курс французского языка. В 2 ч.: Учебник для неязыковых вузов. – М.: Дрофа, 2007. - Ч.1. – 445 с., Ч.2 – 350 с.
2. *Городецкий Р.*А., *Самохотская И.С.* Французский язык. Учебник для студентов-историков. – М.: Высшая школа, 1991. – 336 с.
3. *Потушанская Л.Л., Колесникова Н.И., Котова Г.М.* Начальный курс французского языка. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АИО «Принт», 1994. – 335 с.
4. 200 тем французского языка. Пособие с тематическими текстами. - Ростов-на-Дону: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2002.
5. *Grand O., Mucles C.* La correspondance personnelle, admi-nistrative et commenrciale. – P.: CLE International, 1991.
6. La France d'aujourd' hui. Civilisation, Clé International, Paris, 1991.
7. La France de toujours. Civilisation, Clé International, Paris, 1987.
8. *Владимирова Е.Д., Рудченко Л.С.* Я буду говорить по-французски: Учебник французского языка для начинающих. М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2005. – 384 с.
9. *Гавришина И.Н., Крылова А.С., Попова Г.Ф.* Француз-ский язык для экономистов: Le français economique. – М.: МГИ-МО-Университет, 2007. – 242 с.
10. *Гаршина Е.Я.* Франция. Первое знакомство: Пособие по страноведению. – М.: Просвещение, 1992.
11. *Горина В.А., Родова Л.Н., Соколова А.С.* Французский язык: Практический курс: В 2 книгах: Книга 2. – М.: АСТ, 2007. –272 с.
12. *Горина В.А., Родова Л.Н., Соколова А.С.* Французский язык: Практический курс: В 2 книгах: Книга 1. – М.: АСТ, 2007. –430 с.
13. Грамматика и лексика французского языка (практикум). – М., РИЦ «Альфа», 2001.
14. *Иванченко А.И.* Практика французского языка: Сборник упражнений по грамматике. – Спб.: Союз, 2003. – 320 с.

15. *Козлова П.В.* Все неправильные французские глаголы: Формы спряжения, особенности употребления, исключения: Учебное пособие. – М.: Проспект, 2006. – 168 с.
16. *Мурадова Л.А.* Грамматика французского языка. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 256 с.
17. *Мусницкая Е.В., Озерова М.В.* Коммуникативная грамматика французского языка. – М.: Юрист-Гардарика, 1999.
18. Практикум по грамматике французского языка (темы, диалоги, упражнения). – М., Изд. «Лист», 1996.
19. *Рощупкина Е.А.* Французский язык: Краткий справочник по грамматике. – М.: «ГИС», 2005. – 239 с.
20. *Степенная Т.П.* Практическая грамматика французского языка. – М.: Издательство МГУ, 2000. – 304 с.
21. Учебник французского языка для I курса гуманитарных факультетов университетов/Суслова Ю.И., Рыбалка В.Н., Абрамова Н.Н. и др. – М.: Высш. шк., 2001. – 303 с.
22. Учебник французского языка для II курса гуманитарных факультетов университетов/Суслова Ю.И., Рыбалка В.Н., Абрамова Н.Н. и др. – М.: Высш. шк., 2002. – 252 с.
23. *Ховхун В. П.* Грамматика французского языка для студентов и школьников: Le Français Sans Difficultés. – М.: ИП Логос, 2006. – 384 с.

Словари

1. Большой русско-французский словарь/Щерба Л.В., Матусевич М.И., Никитина С.А. и др. – М.: Рус. яз., 2001. – 561 с.
2. Большой французско-русский и русско-французский словарь. – М.: Центрполиграф, 2008. – 704 с.
3. *Гак В.Г., Ганшина К.А.* Новый французско-русский словарь. – М.: Рус. яз., 2001. – 1195 с.
4. Новейший французско-русский, русско-французский словарь с транскрипцией /Сост. Безвесельная Н.Т., Данченко Т.А. – Киев: Арий; Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 832 с.
5. *Раевская О.В.* Новый французско-русский и русско-французский словарь: Nouveau dictionnaire français-russe et russe-français. – М.: АСТ, 2006. – 640 с.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. *Бахирев Ю.Г.* Коротко о новых правилах французской орфографии. – М.: Московский Лицей, 2000. – 32 с.
2. *Вишнякова Н.Ю.* Французский глагол: Словарь-справочник. – М.: Филоматис, 2006. – 160 с.

3. *Владимирова Е.Д.* Французский язык: Справочник – минимум по глагольному управлению: Avec Preposition ou Sans? – М.: Московский Лицей, 2001. – 128 с.

4. *Коржавин А.В.* Французский язык: Грамматический справочник. – М.: КДУ, 2007. – 192 с.

5. *Николаева И.В.* Справочник по спряжению француз-ского глагола. – М.: Высшая школа, 2006. – 144 с.

6. Французские глаголы (таблицы спряжений). – М., Изд. «Лист», 1997.

Пособия по страноведению

1. *Большаков В.* Эти поразительные французы. – М.: АСТ, 2007. – 256 с

2. *Загрязкина Т.* Франция в культурологическом аспекте. – М.: Стратегия, 2007. – 192 с.

3. Республика словесности: Франция в мировой интеллектуальной культуре: Антология. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 528 с.

4. *Семенова О.Ю.* Париж. – М.: Вече, 2007. – 160 с.

5. *Томалин Б.* Франция: Путеводитель по обычаям и этикету: France: Culture Smart! – М.: Астрель, 2007. –160 с

6. *Харитонова И.В., Самохотская И.С.* Франция: Как она есть: Книга для чтения. – М.: Владос, 2003. – 360 с.

7. *Япп Н., Сиретт М.* Эти странные французы. – М.: Эг-монт Россия Лтд., 1999. – 72 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС

"ПОДМОСКОВЬЕ"

ПРОГРАММА

«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

КРУЖКА **«ЮНЫЙ ЛИНГВИСТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год

(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:

«Английский 1 год»

«Английский 2 год»

«Английский 3 год»

«Английский ОГЭ»

«Английский ЕГЭ»

Возраст участников от 11 до 17 лет

г. Красногорск

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……..……..4
1.1. Цели обучения английскому языку в Студии иностранных языков ККДК «Подмосковье»……..6
1.2. Принципы обучения и структура курса……7
1.3. Этапы обучения…….……10
1.4. Содержание обучения……..……..12
2. ПЕРВЫЙ ЭТАП (первый и второй год обучения)……14
2.1. Тематический план первого этапа обучения…….…..…….……14
А. Первый год обучения…….……..14
Б. Второй год обучения…….……15
2.2. Содержание обучения на первом этапе……...…….16
Предметное содержание речи…….…….16
Речевая компетенция. Виды речевой деятельности…….….16
Языковая компетенция. Языковые знания и навыки оперирования ими……18
2.3. Требования к уровню подготовки учащихся на первом этапе …….21
3. ВТОРОЙ ЭТАП (третий и четвёртый год обучения)……...….24
3.1. Тематический план второго этапа обучения……..…….……24
А. Третий год обучения…….……...24
Б. Четвёртый год обучения……..……25
3.2. Содержание обучения на втором этапе……..…….25
Предметное содержание речи…….…….25
Речевая компетенция. Виды речевой деятельности…….….26
Языковая компетенция. Языковые знания и навыки оперирования ими……28
2.3. Требования к уровню подготовки учащихся на втором этапе……..33
4. ТРЕТИЙ ЭТАП (пятый год обучения)……...…….36
4.1. Тематический план третьего этапа обучения …….……36
Пятый год обучения…….…….……...36

4.2. Содержание обучения на третьем этапе……..……36
Предметное содержание речи…….…….36
Речевая компетенция. Виды речевой деятельности…….….37
Языковая компетенция. Языковые знания и навыки оперирования ими……40
4.3. Требования к уровню подготовки учащихся на третьем этапе ……..….44
5. Условия реализации программы……..47
6. Список литературы……..48
а) для педагога……..48
б) для обучающихся…….49

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для чего мы изучаем иностранные языки: 5 основных причин

В наше нелегкое время - время рассвета глобализации - знание одного или двух иностранных языков – насущная необходимость, а не просто показатель ума и образованности. По профессиональным, социальным или личным причинам, знание, по крайней мере, одного иностранного языка, является необходимостью для каждого, кто хочет идти в ногу со временем. Ниже приведены пять основных причин, которые заставляют людей изучать иностранный язык.

1. Профессиональное требование

Скорее всего, это основная причина, которая заставляет многих из нас изучать иностранный язык. Многие профессии подразумевают знание, по крайней мере, одного или двух иностранных языков, в зависимости от сферы деятельности. Для работы в определенных сферах необходимо знание, прежде всего международных языков, таких как английский, немецкий и французский или специфических языков, таких как китайский и японский.

2. Социальное преимущество

Да, знание иностранного языка, несомненно, является социальным преимуществом. Нельзя не заметить очевидное преимущество тех, кто владеет несколькими иностранными языками перед теми, кто вообще не знает ни одного иностранного языка. Также знание иностранного языка может оказаться социальным преимуществом при встрече с иностранцами. Они будут просто поражены вашей способностью разговаривать с ними на их родном языке. Если случиться так, что иностранец окажется на деловой встрече, впечатление, которое вы произведете на него своим знанием языка, может привести к успешному деловому сотрудничеству, вызвав тем самым как профессиональное, так и социальное удовлетворение.

3. Общение в семье

Иногда супружеская пара состоит из двух людей разных национальностей, которые понимают друг друга, общаясь на одном языке, например русском или английском. Но вскоре они могут захотеть выучить родной язык друг друга, не только ради лучшего понимания друг друга, но и из-за уважения друг к другу.

4. Личное удовлетворение

Изучение иностранного языка может быть одной из высших целей, которые каждый из нас устанавливает лично для себя. Процесс изучения иностранного языка может быть представлен в виде решения трудной задачи, так как приходится рассматривать разные аспекты данной проблемы, такие как правописание, грамматика, чтение, произношение и т. д. Но если вы проявите настойчивость и упорство, шансы решения этой задачи будут довольно высокими, и удовлетворение собой, которое вы получите в результате, не сможет ни с чем сравниться.

5. Тренировка умственных способностей

Существуют доказательства того, что процесс изучения иностранного языка способствует развитию умственных способностей. Это означает, что вы сможете довольно хорошо изучить и понять другие предметы и даже точные дисциплины, такие как математика, физика, химия и т. д. Изучение иностранного языка требует запоминания и понимания нескольких тысяч новых слов и понятий, в результате чего ваш мозг получает хорошую тренировку. После того как вы выучите иностранный язык, вам будет легче готовиться к экзаменам по другим предметам, вы сможете лучше запоминать информацию и вообще ваш разум останется ясным и вы сохраните хорошую память до глубокой старости.

* * *

В настоящее время практически отсутствует учебная литература для изучения английского языка в учреждениях дополнительного образования детей и в учреждениях клубного типа. В то же время имеется много апробированных и утверждённых учебников для средней школы для разных этапов обучения.

Поэтому для работы по настоящей программе мы выбрали УМК авторов О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой «Новый курс английского языка для российских школ» для 5-9 классов средней школы (1-5-й годы обучения).

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.1. Цели обучения английскому языку в Студии иностранных языков ККДК «Подмосковье»

В современной жизни иностранный язык является средством познания языка и культуры других народов и стран, инструментом межкультурного общения, способом более глубокого осмысления родного языка, родной культуры, а это, в свою очередь, предопределяет цель обучения английскому языку как одному из языков международного общения.

Изучение иностранного языка должно быть направлено на **формирование и развитие коммуникативной компетенции**, понимаемой как способность личности осуществлять межкультурное общение на основе усвоенных языковых и социокультурных знаний, речевых навыков и коммуникативных умений, в совокупности её составляющих - речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций.

Речевая компетенция - способность осуществлять межкультурное общение в четырех видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письменной речи).

Языковая компетенция - языковые знания (фонетические, орфографические, лексические, грамматические) и навыки оперирования ими для выражения коммуникативного намерения в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для общеобразовательной школы; владение новым по сравнению с родным языком способом формирования и формулирования мысли на изучаемом языке.

Социокультурная компетенция - способность человека строить свое межкультурное общение на основе знаний культуры народа страны изучаемого языка, его традиций, менталитета, обычаев в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам и психологическим особенностям подростков; сопоставлять родную культуру и культуру страны/стран изучаемого языка, выделять общее и различное в культурах, уметь объяснить эти различия представителям другой культуры, т. е. стать медиатором культур, учитывать социолингвистические факторы коммуникативной ситуации для обеспечения взаимопонимания в процессе общения.

Компенсаторная компетенция - способность выходить из затруднительного положения в процессе общения в условиях дефицита языковых средств.

Учебно-познавательная компетенция - способность осуществлять автономное изучение иностранных языков, владение общими и специальными учебными навыками и умениями, способами и приемами самостоятельного овладения языком и культурой, в том числе с использованием современных информационных технологий.

Развитие и воспитание у подростков понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как

средством межкультурного общения, познания, самореализации и социальной адаптации дает возможность воспитывать гражданина, патриота своей страны, развивать национальное самосознание, а также способствует взаимопониманию между представителями различных сообществ.

Достижение подростками основной цели обучения английскому языку способствует их развитию как личностей. Участвуя в диалоге культур, учащиеся развивают свою способность к общению. Они вырабатывают толерантность к иным воззрениям, отличным от их собственных, становятся более терпимыми и коммуникабельными. У них появляется способность к анализу, пониманию иных ценностей и норм поведения, к выработке адекватной реакции на то, что не согласуется с их убеждениями. Овладение английским языком, и это должно быть осознано учащимися, в конечном счете ведет к развитию более глубокого взаимопонимания между народами, к познанию их культур, а на этой основе - к более глубокому осмыслению культурных ценностей и специфики своей культуры и народа, ее носителя, его самобытности и места собственной личности в жизни социума.

1.2. Принципы обучения и структура курса

Теоретическую основу данного курса составляют идеи личностно-деятельностного, когнитивно-коммуникативного, межкультурного подходов к обучению английскому языку, которые определили систему общеметодических принципов, положенных в основу организации и управления учебным процессом.

Стержнем процесса обучения английскому языку в рамках настоящей программы является коммуникативность, которая реализуется через построение процесса обучения как модели реальной межкультурной коммуникации на основе принципов речевой направленности, интеграции и дифференциации процессов формирования речевых навыков и развития речевых умений, сознательности и активности, доступности и посильности, индивидуального подхода.

Принцип. речевой направленности предусматривает использование иностранного языка как средства общения и формирование у учащихся умения соотносить языковые средства с определенной ситуацией, задачами и условиями общения с опорой на социокультурные знания о странах изучаемого языка; структурирование учебного процесс а как процесс а решения познавательно-коммуникативных задач для реализации информационной, регулятивной, эмоционально-оценочной и этикетной функций общения; преимущественно речевой характер упражнений, речевое партнерство кружковцев и руководителя кружка, использование английского языка как средства общения на занятиях.

Принципы интеграции и дифференциации в работе над аспектами языка предполагают одновременное формирование произносительных,

лексических и грамматических навыков на одном материале (речевом образце) в процессе тщательной тренировки и вместе с тем дифференцированный подход к обучению различным аспектам языка, что определяет специфику используемых учителем типов и видов упражнений в зависимости от трудностей языкового материала (фонетического, лексического, грамматического), подлежащего усвоению.

Принцип интеграции в работе по развитию речевых умений предполагает комплексное развитие различных видов речевой деятельности - аудирования, говорения, чтения и письменной речи, так как в процессе их становления происходит их взаимовлияние (развитие умений чтения и аудирования на базе усвоенного в говорении языкового и речевого материала, активизация устного общения на основе прочитанного или прослушанного текста). Вместе с тем специфика речевых механизмов различных видов речевой деятельности предполагает различные технологии обучения продуктивным (говорение и письменная речь) и рецептивным (чтение и аудирование) видам речевой деятельности. Кроме того, подобная дифференциация необходима и при обучении монологической и диалогической речи, а также при обучении различным видам чтения (с пониманием основного содержания, с полным пониманием и выборочным пониманием нужной и интересной информации текста).

Принцип сознательности и активности предусматривает осознанное восприятие, осмысленную тренировку языкового и речевого материала и осознанное его применение в процессе решения коммуникативных задач. Сознательное ознакомление, тренировка и применение обеспечиваются средствами зрительной наглядности, переводом, сравнением с аналогичными явлениями в родном языке, объяснением грамматического материала с помощью различных видов правил: ориентирующих замечаний, правил-инструкций, правил-обобщений, с помощью контекста, четкой постановки речевых задач в процессе организации тренировки в условно-речевых упражнениях и речевой практики в аудировании, говорении, чтении и письменной речи. Особо хотелось бы подчеркнуть важность учета и опоры на родной язык в процессе обучения фонетической, лексической и грамматической сторонам речи, а также опоры на знание родной культуры в процессе ознакомления и осмысления особенностей культуры страны изучаемого языка.

Принцип активности предполагает речевую активность обучающихся в различных видах речевой деятельности, широкое использование игровых форм, проектной работы, компьютерных технологии, развитие автономии и самостоятельности учащихся в учебной деятельности.

Принцип посильности и доступности предполагает тщательный отбор фактов языка, предназначенных для усвоения. С одной стороны, учебный материал должен быть образцом современного аутентичного языка (определенным образом адаптированного в учебных целях, особенно на начальном этапе обучения) в его британском варианте. Это касается как текстов, предназначенных для чтения, так и текстов для аудирования. С другой

стороны, объем предлагаемого для усвоения материала строго лимитирован в соответствии с возможностями учащихся, особенно на первом этапе обучения. Весь изучаемый материал подается небольшими порциями, максимально повторяется и тщательно отрабатывается с помощью значительного количества тренировочных упражнений.

В соответствии с данным принципом авторами сформулировано положение о **неспешном усвоении учебного материала**, что, к примеру, предусматривает несколько больший срок для обучения формам такого грамматического времени, как past simple (три первые года обучения), и введение перфектных времен, в частности present perfect, лишь на четвертом году обучения, ибо, как показывает опыт, настоящее совершенное время (present perfect) усваивается учащимися лишь в том случае, если они достаточно прочно усвоили (past simple), чтобы в дальнейшем не путаться в использовании этих времен. В соответствии с этим авторы несколько изменили последовательность введения новых языковых явлений по сравнению с тем, что обычно рекомендуют разработчики примерных программ.

Принцип индивидуализации предусматривает учет личностных (жизненный опыт, склонности, интересы, мировоззрение, статус личности в коллективе), индивидуальных (уровень развития восприятия, памяти, мышления, воображения, типа нервной деятельности) и субъектных особенностей подростков (уровень сформированности учебных навыков и умений кружковца как субъекта деятельности, индивидуальный стиль деятельности) в их единстве и взаимосвязи.

Процесс обучения осуществляется на основе учебно-методического комплекта, который включает следующие компоненты: учебник, рабочие тетради, книгу для чтения (кроме 1 года обучения), аудиокассеты и книгу для учителя.

Учебник является ядром УМК, и систематическая работа с ним учащихся в классе и дома является обязательной.

Рабочие тетради органически связаны с учебником. В них включены задания для развития всех видов речевой деятельности, тесты, проектные задания, тексты финальных контрольных работ. Отличительной особенностью данного УМК является то, что рабочие тетради предназначены не только для домашней работы учащихся. Все задания рабочих тетрадей для 1 и 2 годов обучения должны выполняться в классе под руководством преподавателя, для чего в тематическом плане предусмотрены специальные часы. На 3, 4 и 5 годах обучения руководитель кружка сам может принять решение о месте выполнения заданий в рабочих тетрадях, исходя из уровня языковой подготовки учащихся и других факторов учебной ситуации в конкретном классе. Аудиозаписи предназначены как для работы на уроках, так и для самостоятельной работы учащихся дома. В связи с этим представляется важным, чтобы каждый ученик имел копию звукового пособия.

Книга для чтения является важнейшим учебным пособием для развития умений чтения, так как ограниченное количество аудиторных часов не может

обеспечить успешное овладение этим важнейшим для современного человека видом речевой деятельности на занятии. Успех овладения чтением напрямую зависит от объема прочитанного материала, и его возможно значительно увеличить, читая тексты, рассказы и т. д. из данного пособия в домашних условиях.

Книга для учителя является основным средством, позволяющим эффективно управлять учебным процессом.

1.3. Этапы обучения

Обучение английскому языку в соответствии с настоящей программой делится на три этапа.

Первый, начальный этап включает в себя 1 и 2-й годы обучения, второй этап включает в себя 3 и 4-й годы обучения и завершающий, третий этап охватывает 5-й год обучения. Каждый из этапов имеет свои особенности.

На первом этапе происходит формирование произносительных, лексических, грамматических навыков на базе достаточно ограниченного лексического и грамматического материала. Лексика преимущественно носит конкретный характер. Значительное место занимает работа над артикуляцией звуков, звукосочетаний, интонационных моделей утверждения, общего и специального вопросов. В процессе формирования навыков происходит становление механизмов восприятия и порождения речи в процессе решения простых речевых задач - запрос и сообщение информации, подтверждение, побуждение.

Наряду с лексическими и грамматическими навыками аудирования и говорения формируются навыки чтения и письма. Большое внимание уделяется формированию навыков техники чтения, обучению правилам чтения. В процессе обучения письму акцент в основном делается на его технической стороне - обучении графике слов и их орфографии.

Таким образом, на 1 и 2-м годах обучения закладываются основы практического владения языком в различных видах речевой деятельности. Учащиеся получают первые представления о странах изучаемого языка, овладевают базовыми учебными навыками, приемами работы с учебником, рабочей тетрадью, аудиозаписью, приемами работы в парах, группах, фронтальной устной тренировки в достаточно быстром темпе.

Основной целью следующего этапа (3 и 4-й годы обучения) является более целенаправленное развитие коммуникативной компетенции у учащихся, При этом больше внимания уделяется обучению устной речи в ее монологической и диалогической формах. Также значительно расширяется круг ситуаций речевого общения. От разговора о вещах, которые касаются их непосредственно (семья, школа, друзья и т. п.), ученики переходят к темам более общего характера (путешествия, различные города и страны, экология и пр.). Постепенно подростки начинают самостоятельно продуцировать свои

высказывания, идет целенаправленная работа над речевыми клише. Значительно обогащается словарный запас учащихся, причем конкретная лексика постепенно начинает уступать место словам, выражающим абстрактные понятия. Кроме того, на втором этапе от учеников требуется более осознанный подход к изучению грамматики, при котором они не только работают по готовым моделям, но и анализируют грамматические явления английского языка, самостоятельно применяют правила для создания высказывания. На втором этапе получают дальнейшее развитие умения аудирования, чтения и письма. Значительно увеличивается объем прочитанного или прослушанного текста. Происходит овладение умениями восприятия и понимания связного текста небольшого объема, а не отдельных фраз, как это имело место прежде. При обучении чтению начинают выделяться три вида чтения ознакомительное, изучающее и просмотровое. На данном этапе получает значительное развитие социокультурная компетенция учащихся, Учащиеся приобретают разносторонние знания о странах изучаемого языка.

Третий этап обучения (5-й год обучения), с одной стороны, закрепляет и совершенствует полученные ранее навыки, а с другой - является новым шагом в изучении языка. Ситуации речевого общения на этом этапе носят глобальный характер (средства массовой информации, книги и периодика, наука и техника, жизнь и проблемы подростков, выбор профессии). Обучение устной речи проводится в ситуациях общения, предполагающих дискуссию и обмен мнениями. Таким образом, коммуникативная компетенция учащихся переходит на качественно иной уровень. Продолжается работа над диалогической речью с особым акцентом на этику общения, выраженную в языке. Более разнообразные формы приобретает работа с лексикой: большое внимание на этом этапе уделяется вопросам словообразования, синонимии, антонимии, фразовым глаголам, стилистической дифференциации лексики, национально-маркированной лексике, лексическим единицам, представляющим определенные трудности для учащихся.

На третьем этапе формируются достаточно прочные представления о закономерностях функционирования английского языка; в центре внимания оказываются сложные грамматические структуры пассивного залога, неличных форм глагола, а также формирование представления о политкорректности и ее проявлениях в речи. Работа над чтением четко разделяется по трем различным направлениям, соответствующим видам чтения, тексты носят исключительно аутентичный характер, и они весьма объемны. То же можно сказать и о текстах на аудирование, которые на данном этапе значительно усложняются и увеличиваются в объеме. Значительное изменение на третьем этапе претерпевает работа над письменной речью. Именно здесь ведется последовательная работа над творческим письмом, начиная с техники написания параграфа, записки и заканчивая написанием открытки или письма личного характера.

На данном этапе становится реальной предпрофильная ориентация подростков средствами изучаемого языка за счет расширения тематики

общения, выполнения проектных заданий, которые могут иметь определенную профессиональную направленность.

Важной отличительной особенностью третьего этапа является активная подготовка школьников к государственной итоговой аттестации и единому государственному экзамену.

На всех этапах обучения английскому языку преследуются развивающие, образовательные и воспитательные цели. Важнейшими из них являются формирование интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развитие интереса к филологии, а также развитие языковой и контекстуальной догадки, чувства языка. Происходит дальнейшее расширение представлений школьников об окружающем мире природе и человеческом обществе, науке, культуре, языке; учащиеся развиваются как личности и как члены общества в них, воспитывается уважительное отношение и толерантность к представителям других культур, ответственность, положительное отношение к предмету, руководителю кружка и другим кружковцам как партнерам общения.

1.4 Содержание обучения

В основу определения содержания обучения положен анализ реальных или возможных потребностей учащихся в процессе общения. Программа вычленяет круг тем и проблем, которые рассматриваются внутри учебных ситуаций (units), определенных на каждый год обучения. При этом предполагается, что учащиеся могут сталкиваться с одними и теми же темами на каждом последующем этапе обучения, что означает их концентрическое изучение. При этом, естественно, повторное обращение к той же самой тематике предполагает ее более детальный анализ, рассмотрение под иным углом зрения, углубление и расширение вопросов для обсуждения, сопоставление аналогичных проблем в различных англоязычных странах, а также в родной стране учащихся.

Сферы общения и тематика, в рамках которых происходит формирование у учащихся способности использовать английский язык для реальной коммуникации, участия в диалоге культур, должны соотноситься с различными типами текстов. В большинстве своем в курс включаются аутентичные тексты, безусловно подвергшиеся необходимой адаптации и сокращению на начальном этапе обучения. Они представляют собой отрывки из художественных произведений английских и американских авторов, статьи из журналов, газет, различные инструкции, программы, списки, странички из путеводителей, а также тексты из глобальной сети Интернет.

Содержание обучения включает следующие компоненты:

1) сферы общения (темы, ситуации, тексты);

2) навыки и умения коммуникативной компетенции:

- речевая компетенция (умения аудирования, чтения, говорения, письменной речи);
- языковая компетенция (лексические, грамматические, лингвострановедческие знания и навыки оперирования ими);
- социокультурная компетенция (социокультурные знания и навыки вербального и невербального поведения);
- учебно-познавательная компетенция (общие и специальные учебные навыки, приемы учебной работы);
- компенсаторная компетенция (знание приемов компенсации и компенсаторные умения).

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ

Данная программа ориентирована на минимум содержания, изложенный в следующих разделах настоящей программы. Предметное содержание речи в программе определяется перечислением ситуаций социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной сфер общения в рамках следующей тематики.

1. Мои друзья и я. Взаимоотношения в семье, с друзьями. Внешность. Досуг и увлечения (спорт, музыка, чтение, посещение дискотеки, кафе, клуба). Молодежная мода. Карманные деньги. Покупки. Переписка.

2. Школьное образование. Изучаемые предметы, отношение к ним. Каникулы. Международные обмены. Проблемы выбора профессии и роль иностранного языка.

3. Родная страна и страны изучаемого языка. Их географическое положение, климат, города и села, достопримечательности. Выдающиеся люди и их вклад в науку и мировую культуру. Люди, технический прогресс. Средства массовой информации.

4. Природа и проблемы экологии. Глобальные проблемы современности. Здоровый образ жизни.

Указанные сферы общения предлагаются учащимся на протяжении пяти лет обучения с определенной цикличностью. Тематика знакомых учебных ситуаций варьируется, расширяется, углубляется, однако на каждом новом этапе обучения учащиеся знакомятся с неизвестными им ранее учебными ситуациями.

2. ПЕРВЫЙ ЭТАП
(первый и второй год обучения)

2.1. Тематический план

А. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Группы «Английский 1 год»

Весь учебный материал первого года обучения распределен по восьми блокам, посвящённым изучению элементов следующих учебных ситуаций.

Блок	Учебные ситуации	Часы
	Вводное занятие	1
1	Знакомство	7
2	Мир вокруг нас	9
3	Семья	9
4	Города и страны	9
5	Время, часы, минуты	9
6	6.1 Цвет вокруг нас	4
	6.2 Качественные характеристики предметов	5
7	7.1 Празднование дня рождения	3
	7.2 Описание внешности	3
	7.3 Дни недели	3
8	8.1 Профессии, занятия людей	3

	8.2 Мой день	3
	8.3 Человек и его дом	3
	Повторение	1
	Итого за год	72

Каждый из перечисленных восьми блоков имеет одинаковую структуру и состоит из следующих компонентов:

- 4 занятий (steps) по учебнику: введение и закрепление нового материала, в том числе один урок повторения;
- 3 занятия по рабочей тетради (соответствующий раздел);
- 1 занятие контрольное;
- 1 занятие дополнительное.

Б. ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Группы «Английский 2 год»

Учебный материал второго года обучения распределен по девяти блокам, восемь из которых посвящены изучению следующих учебных ситуаций.

Блок	Учебные ситуации	Часы
	Вводное занятие	1
1	My Name is John	8
2	Meet My Family	8
3	My Day	9
4	At Home	9
5	I Go to School	9
6	I Love Food	9
7	At the Weekend	9
8	Holidays and Travelling	9
	Повторение	1

	Итого за год	72

Структура каждого из блоков включает в себя:

- 3 занятия по учебнику: введение и закрепление нового материала;
- 3занятия по рабочей тетради;
- 1 занятие по книге для чтения;
- 1 занятие контрольное;
- 1 занятие дополнительное.

Завершается учебный год написанием финальной контрольной работы, на которую отводится одно занятие (за счёт контрольного или дополнительного занятия последнего блока).

2.2 Содержание обучения на первом этапе

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ

1. Приветствие и знакомство.
2. Мир вокруг нас.
3. Я, моя семья, мои друзья, возраст. Мои любимые домашние животные. Взаимоотношения в семье.
4. Мой дом, моя квартира, моя комната.
5. Моя школа, школьные принадлежности, учебные предметы.
6. Мой день.
7. Еда.
8. Времена года, погода, одежда.
9. Города и страны.
10. Время.
11. Цвет вокруг нас. Качественные характеристики предметов.
12. Празднование дня рождения. Описание внешности. Дни недели.
13. Досуг и увлечения. Занятия спортом.
14. Каникулы, путешествия.
15. Профессии.

РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диалогическая речь

Участие в диалоге этикетного характера - уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться. вежливо попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться.

Диалог-расспрос (односторонний, двусторонний) - уметь задавать вопросы, начинающихся с вопросительных слов «кто?», «что?», «где?», «когда?», «куда?».

Диалог - побуждение к действию - уметь обратиться с просьбой, вежливо переспросить, выразить согласие/отказ, пригласить к действию / взаимодействию и согласиться/не согласиться, принять/не принять в нем участие. Объем диалога - 3 реплики с каждой стороны. Соблюдение элементарных норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка.

Монологическая речь

Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, семье; называние предметов, их описание; описание картинки, сообщение о местонахождении; описание персонажа и изложение основного

содержания прочитанного с опорой на текст. Объем высказывания - 5-6 фраз.

Аудирование

Восприятие и понимание речи преподавателя, других учащихся и собеседников; восприятие и понимание аудиозаписей ритуализированных диалогов (4-6 реплик), небольших по объему монологических высказываний, детских песен, рифмовок, стишков; понимание основного содержания небольших детских сказок объемом звучания до 1 минуты с опорой на картинки и с использованием языковой догадки.

Чтение

Чтение вслух

Чтение вслух и понимание небольших текстов, построенных на изученном языковом материале с соблюдением правильного ударения в словах, фразах, смысловое ударение в предложениях и небольших текстах, интонация различных типов предложений (утверждение, различные виды вопросов, побуждение, восклицание), выразительное и фонетически правильное чтение текстов монологического характера и диалогов.

Чтение про себя

Чтение про себя и понимание текстов, построенных на изученном языковом материале, а также несложных текстов, содержащих 1-2 незнакомых слова, о значении которых можно догадаться по контексту или на основе языковой догадки (ознакомительное чтение), нахождение в тексте необходимой информации (просмотровое чтение). Объем текстов100-200 слов без учета артиклей.

Письменная речь

Овладение графическими и орфографическими навыками написания букв, буквосочетаний, слов, предложений. Списывание слов, предложений, небольших текстов с образца. Выполнение лексико-грамматических упражнений. Различные виды диктантов.

Написание с опорой на образец поздравления, короткого личного письма объемом 15-25 слов, включая адрес с учетом особенностей оформления адреса в англоязычных странах.

Написание вопросов к тексту. Письменные ответы на вопросы к тексту. Заполнение простейших анкет.

ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ.

ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ОПЕРИРОВАНИЯ ИМИ

Графика и орфография

Все буквы английского алфавита и порядок их следования в алфавите, основные буквосочетания; звукобуквенные соответствия, транскрипция. Основные правила чтения и орфографии. Знание основных орфограмм слов английского языка. Написание слов активного вокабуляра по памяти.

Фонетическая сторона речи

Адекватное с точки зрения принципа аппроксимации произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога и слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на синтагмы (смысловые группы). Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи

Лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах предметного содержания речи в 5-6 классах, в объеме 400 лексических единиц для рецептивного и продуктивного усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и реплики-клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран.

Овладение следующими словообразовательными средствами:

- аффиксация (суффикс для образования существительных -er; суффикс для образования прилагательных -y);
- словосложение (образование сложных слов при помощи соположения основ (bedroom), одна из которых может быть осложнена деривационным элементом (sitting-room);
- полисемантичные единицы (face - 1) лицо; 2) циферблат), элементы синонимии (much, many, a lot of), антонимии (come - go);
- предлоги места, времени, а также предлоги of, to, with для выражения падежных отношений.

Грамматическая сторона речи

<u>Морфология</u>

Имя существительное:

• регулярные способы образования множественного числа;

• некоторые случаи особого образования множественного числа (mouse - mice);

•притяжательный падеж существительных;

•определенный, неопределенный, нулевой артикли.

Местоимение:

• личные местоимения в именительном и объектном падежах (I- me, he - him etc);

• притяжательные местоимения *(my,* his, her etc);

• указательные местоимения (this - these; that - those);

• неопределенные местоимения (some, any, по, every) и их производные (somebody, something etc).

Имя прилагательное:

• положительная степень сравнения.

Имя числительное:

• количественные числительные.

Наречие:

• наречия неопределенного времени, их место в предложении.

Глагол:

• временные формы present simple, present progressive (в повествовательных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов);

• временные формы past simple (правильные глаголы и ряд неправильных глаголов в повествовательных предложениях);

• модальные глаголы сап, may, must;

• конструкция to Ье going to для выражения будущности;

• конструкция there is/there are; there was/there were;

• неопределенная форма глагола.

Синтаксис

1. Основные типы английского предложения:

а) простое (I have a family.);

б) составное именное (I am a pupil. I am ten. I am young.);

в) составное глагольное (I like reading. We would like to go there.).

2. Изъяснительное наклонение глагола:

а) повествовательные предложения;

б) отрицательные предложения;

в) общие, альтернативные, специальные вопросы.

3. Повелительное наклонение глагола, в том числе и в отрицательной

форме.

4. Безличные предложения с формальным подлежащим it (It is spring. It was cold.).

5. Сложносочиненные предложения с союзами and, but.

6. Употребление предлогов места и направления, союзов, наречий.

Социокультурная компетенция

Основные сведения о Британии:

• исторически сложившиеся части страны, их народонаселение, столицы, крупные города, символы страны, ее достопримечательности, политический строй, отдельные страницы истории;

• элементы детского фольклора, герои сказок и литературных произведений, некоторые популярные песни, пословицы и поговорки;

• отдельные исторические личности, известные люди, члены королевской семьи;

• некоторые особенности быта британцев, касающиеся их жилищ, еды, досуга.

•В рамках лингвострановедческой составляющей социокультурной компетенции учащиеся овладевают:

• этикетом общения во время приветствия и прощания, правильным употреблением слов Mr, Mrs, Ms, Miss, Sir, основными формулами вежливости;

• правилами заполнения различных форм и анкет, порядком следования имен и фамилий, правильным обозначением дат, различными способами обозначения времени суток;

• спецификой употребления местоимений при обозначении животных и особенностями употребления местоимения you;

• правилом смягчения отрицательных характеристик в английском языке;

• некоторыми типичными сокращениями;

• расхождением в семантике и употреблении некоторых английских и русских эквивалентов: дом - house/home, много - much, many, a lot, завтрак - breakfast/lunch, обед - lunch/dinner, ужин - dinner/supper/tea/.

Компенсаторная компетенция

Уже на первом этапе обучения учащиеся могут овладеть рядом умений, позволяющих им выйти из трудной ситуации, связанной с недостатком языковых средств в процессе устного общения и при чтении и аудировании:

• умение запроса информации о значении незнакомых/забытых слов (What is the English for ... ?) для решения речевой задачи говорения;

• умение обратиться с просьбой повторить сказанное в случае непонимания в процессе аудирования;

• умение пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для понимания значений лексических единиц (слова, созвучные с родным языком, опора на картинку, иллюстрацию) при чтении и аудировании;

• умение использовать двуязычный словарь.

Учебно-познавательная компетенция

Овладение следующими приемами учебной работы:

• внимательно слушать учителя и реагировать на его реплики в быстром темпе в процессе фронтальной работы группы;

• работать в парах;

• работать в малой группе;

• работать с аудиозаписью в классе и дома;

• работать с рабочей тетрадью в классе и дома;

• делать рисунки, подбирать иллюстрации, делать надписи для использования в процессе общения на уроке;

• принимать участие в разнообразных играх, направленных на овладение языковым и речевым материалом;

• инсценировать диалог, используя элементарный реквизит и элементы костюма для создания речевой ситуации.

2.3 Требования к уровню подготовки учащихся на первом этапе

В результате изучения английского языка на первом этапе кружковец должен **знать/понимать**:

• алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки английского языка;

• основные правила чтения и орфографии английского языка;

• интонацию основных типов предложений (утверждение, общий и специальный вопросы, побуждение к действию);

• названия стран изучаемого языка, их столиц;

• имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка;

• наизусть рифмованные произведения детского фольклора.

Помимо этого учащиеся должны уметь:

в области аудирования

• понимать на слух речь преподавателя, других учащихся;

• понимать аудиозаписи ритуализированных диалогов, начитанных носителями языка (4-6 реплик);

• понимать основное содержание небольших по объему монологических высказываний, детских песен, рифмовок, стихов;

• понимать основное содержание небольших детских сказок с опорой на картинки, языковую догадку объемом звучания до 1 минуты;

в области говорения

• участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие, прощание);

• расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы «кто?», «что?», «где?», «когда?», «куда?», и отвечать на вопросы собеседника;

• кратко рассказывать о себе, своей семье, своем друге;

• составлять небольшие описания предмета, картинки по образцу;

• изложить основное содержание прочитанного или прослушанного текста;

в области чтения

•читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;

• читать про себя и понимать основное содержание небольших текстов (150-200 слов без учета артиклей);

• читать про себя, понимать несложные тексты, содержащие 1-2 незнакомых слова, о значении которых можно догадаться по контексту или на основе языковой догадки;

• читать про себя, понимать тексты, содержащие 3-4 незнакомых слова, пользуясь в случае необходимости двуязычным словарем;

в области письма и письменной речи

•списывать текст на английском языке, выписывать из него или вставлять в него слова в соответствии с решаемой учебной задачей;

•выполнять письменные упражнения;

•писать краткое поздравление (с днем рождения, с Новым годом);

•писать короткое личное письмо (15-25 слов).

Учащиеся также должны быть в состоянии использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• устного общения с носителями английского языка в доступных для учащихся их возраста пределах; развития дружеских отношений с представителями англоязычных стран;

• для преодоления психологических барьеров в использовании

английского языка как средства межкультурного общения;

- ознакомления с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы на английском языке;
- более глубокого осмысления родного языка в результате его сопоставления с изучаемым языком.

3. ВТОРОЙ ЭТАП
(третий и четвёртый год обучения)

3.1. Тематический план второго этапа обучения

А. ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Группы «Английский 3 год»

Весь учебный материал третьего года обучения распределен по семи блокам, которые посвящены изучению следующих учебных ситуаций.

Блок	Учебные ситуации	Часы
	Вводное занятие	1
1	Travelling in Russia and Abroad	10
2	Visiting Britain	10
3	Biography	10
4	Traditions, Holidays, Festivals	10
5	It's a Beautiful World	10
6	The Way We Look	10
7	In and out of School	10
	Повторение	1
	Итого за год:	72

Каждый из перечисленных семи блоков имеет одинаковую структуру и состоит из следующих компонентов:

- 6 занятий (steps) по учебнику: введение и закрепление нового материала, включая повторение;
- 4 занятия по рабочей тетради, включая контрольные и дополнительные занятия.

Завершается учебный год написанием финальной контрольной работы,

на которую отводится 1-2 занятия.

Б. ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Группы «Английский ОГЭ»

Учебный материал четвертого года обучения распределен по шести блокам, которые посвящены изучению следующих учебных ситуаций.

Блок	Учебные ситуации	Часы
	Вводное занятие	1
1	Visiting the USA	12
2	English as a Global Language	12
3	Living Things Around us	12
4	The ABC of Ecology	11
5	Keeping Fit	11
6	Our Favourite Pastimes	12
	Повторение	1
	Итого за год:	72

Каждый из перечисленных шести блоков имеет одну и ту же структуру и включает в себя:

- 7 занятий по учебнику: введение и закрепление нового материала (2 академических часа на каждый step блока);
- 3 занятия по рабочей тетради (включая контрольное);
- 2 занятия по книге домашнего чтения.

3.2. Содержание обучения на втором этапе

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ

На 3 и 4 годах обучения кружковцы частично возвращаются к уже знакомой тематике, однако предлагаемый на данном этапе ракурс рассмотрения темы, анализ и обсуждение проблем в рамках учебных ситуаций значительно видоизменены и расширены.

1. Путешествие по России и за рубежом. (Travelling in Russia and Abroad.)
2. Внешность. Молодежная мода. Покупки. (The Way We Look.) Здоровый образ жизни. (Keeping Fit.)
3. Школьное образование. Изучаемые предметы. (In and Out of School.)
4. Страны изучаемого языка: Великобритания и США. (Visiting Britain. Traditions, Holidays, Festivals. Visiting the USA.)
5. Природа. Проблемы экологии. (It's a Beautiful World. The ABC of Ecology. Living Things Around Us.)
6. Человек и его профессия. (Biography.)
7. Английский - язык международного общения. (Global Language.)
8. Музыка, кино, театр. (Our Favourite Pastimes.)

РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диалогическая речь

На 3 и 4 годах обучения продолжается развитие речевых умений диалога этикетного характера, диалога -расспроса, диалога - побуждения к действию, начинается овладение умением диалога обмена мнениями.

Диалог этикетного характера - начинать, поддерживать разговор, деликатно выходить из разговора, заканчивать общение; поздравлять, выражать пожелания и реагировать на них; выражать благодарность, вежливо переспрашивать, отказываться, соглашаться. Объем диалога - 3 реплики со стороны каждого учащегося.

Диалог-расспрос - запрашивать и сообщать фактическую информацию «<кто?», «что?», «где?», «когда?», «куда?», «как?», «с кем?», «почему?»), переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего; целенаправленно расспрашивать. Объем диалогов до 4 реплик с каждой стороны.

Диалог - побуждение к действию - обращаться с просьбой и выражать готовность/отказ ее выполнить; давать совет и принимать/не принимать его;

приглашать к действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принять в нем участие. Объем диалога - 3 реплики с каждой стороны.

Диалог - обмен мнениями - выражать свою точку зрения, выражать согласие/несогласие с мнением собеседника; высказывать одобрение/ неодобрение относительно мнения партнера. Объем диалогов - 3 реплики со стороны каждого участника общения.

Монологическая речь

Высказывания о фактах и событиях с использованием таких типов речи, как повествование, сообщение, описание; изложение основного содержания прочитанного с опорой на текст; выражение своего мнения в связи с прочитанным и прослушанным текстом; сообщения по результатам проведённой проектной работы. Объем монологического высказывания - 8-10 фраз.

Аудирование

Владение умениями воспринимать на слух иноязычный текст предусматривает понимание несложных текстов с различной глубиной проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста). При этом предусматривается овладение следующими умениями:

- понимать тему и факты сообщения;
- вычленять смысловые вехи;
- понимать детали;
- выделять главное, отличать от второстепенного;
- выборочно понимать необходимую информацию в сообщениях прагматического характера с опорой на языковую догадку, контекст.

Время звучания текстов для аудирования - 1-1,5 минуты.

Чтение

Чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение).

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного словаря.

Чтение с пониманием основного содержания текста осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на предметное содержание речи для 3 и 4 годов обучения, отражающее особенности культуры Великобритании, США. Объем текстов для ознакомительного чтения - 400-500 слов без учета артиклей.

Предполагается формирование следующих умений:

- понимать тему и основное содержание текста (на уровне фактологической информации);
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко и логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в различных культурах.

Чтение с полным пониманием текста осуществляется на несложных аутентичных материалах, ориентированных на предметное содержание речи на этом этапе. Предполагается овладение следующими умениями:

- полно и точно понимать содержание текста на основе языковой и контекстуальной догадки, словообразовательного анализа, использования словаря;
- кратко излагать содержание прочитанного;
- интерпретировать прочитанное - выражать свое мнение, соотносить прочитанное со своим опытом.

Объем текстов для чтения с полным пониманием - 250 слов без учета артиклей.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать нужную, интересующую учащихся информацию для дальнейшего использования в процесс е общения или расширения знаний по проблеме текста/текстов.

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие следующих умений:

- делать выписки из текста;
- составлять план текста;
- писать поздравления с праздниками, выражать пожелания (объемом до 30 слов, включая адрес);
- заполнять анкеты, бланки, указывая имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес;
- писать личное письмо с опорой на образец (расспрашивать адресата о его жизни, здоровье, делах, сообщать то же о себе, своей семье, друзьях, событиях жизни и делах, выражать просьбу и благодарность).

Объем личного письма составляет 50-60 слов, включая адрес, написанный в соответствии с нормами, принятыми в англоязычных странах.

ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ. ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ОПЕРИРОВАНИЯ ИМИ

Графика и орфография

Знание правил чтения и написания новых слов и навыки их применения на основе изученного лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Навыки адекватного с точки зрения принципа аппроксимации произношения и различения на слух всех звуков английского языка, соблюдение ударения в словах и фразах, смысловое ударение. Смысловое деление фразы на синтагмы. Соблюдение правильной интонации в различных типах предложений.

Лексическая сторона речи

К концу второго этапа обучения (7-8 классы) лексический продуктивный минимум учащихся должен составлять 800 единиц, т. е. еще 400 лексических единиц дополнительно к 400, усвоенным в 5-6 классах, включая устойчивые сочетания и речевые клише. Общий объем лексики, предназначенный для продуктивного и рецептивного усвоения (при чтении и аудировании), 1200 лексических единиц.

На втором этапе обучения происходит овладение следующими словообразовательными средствами: .

• *аффиксация* (суффиксы для образования существительных -tion, -ance / -ence, -ment, -ist, -ism; суффиксы для образования прилагательных -less, -ful, -ly; суффикс -ly для образования наречий, а также префикс un- для образования прилагательных и существительных с отрицательным значением (unselfish, unhappiness) и over- со значением «чрезмерный» для образования существительных, глаголов и прилагательных (overpopulation, overeat, overtired));

• *конверсия* (образование прилагательных и глаголов на базе субстантивной основы chocolate - chocolate cake; supper - to supper). Дальнейшее усвоение синонимических рядов с акцентом на дифференциальные признаки изучаемых единиц групп, рядов.

Знакомство с лексической стороной американского варианта английского языка в сопоставлении с британскими аналогами (appartment - flat; fall - autumn).

Знакомство с прилагательными и глаголами, управляемыми предлогами (to border оп, to Ье afraid of, to Ье sure of, to Ье good at etc).

Различение единиц little/a little и few/a few, а также not mапу/not much для выражения различного количества.

Использование лексем so, such в качестве интенсификаторов (so beautiful, such a nice sопg).

Различия в семантике и употреблении единиц another, other(s), the other(s).

Знакомство с речевыми клише для:

- выражения предпочтения (1ikes & dis1ikes);
- выражения удивления;
- выражения пожеланий и поздравлений;
- объяснения, что и как следует делать, инструктирования кого-либо;
- выражения предложения и соответствующих реакций на них;
- выражения собственного мнения.

Грамматическая сторона речи

Морфология

Имя существительное:

•исчисляемые и неисчисляемые имена существительные. Переход неисчисляемых имен существительных в разряд исчисляемых с изменением значения субстантивов (glass - a glass; paper - a paper);

•имена существительные, употребляемые только во множественном числе (shorts, jeans, pyjamas, clothes etc.);

•имена существительные, употребляемые только в единственном числе (money, news etc.); • особые случаи образования множественного числа существительных:

а) foot - feet, tooth - teeth, goose - geese, child - children, deer - deer, sheep - sheep, fish - fish;

б) имена существительные, оканчивающиеся на -s, -x, -ch, -sh, -f, -y (bus - buses, Ьox - Ьoxes, wolf - wolves, lady - ladies etc.);

•употребление артиклей с географическими названиями, названиями языков, наций и отдельных их представителей;

•употребление нулевого артикля перед существительными school, church, hospital etc. в структурах типа to go to school.

Местоимение:

- возвратные местоимения (myself, himself etc);
- абсолютная форма притяжательных местоимений (mine, ours etc);
- отрицательное местоимение по и его эквиваленты not a, not any;
- местоимения any, anybody в значении «любой, всякий »;
- местоимения some, somebody, something в вопросах, по сути являющихся просьбой или предложением.

Имя прилагательное:

- степени сравнения прилагательных (односложных и многосложных, включая двусложные, оканчивающиеся на -y, -er, -ow);
- супплетивные формы образования сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных (good - better - best, bad - worse - worst);
- сравнение прилагательных в структурах as ... as; not so/as … as, а также в конструкциях the more/longer - the more/less.

Имя числительное:

• порядковые числительные, в том числе и супплетивные формы (first, second etc);

• количественные числительные для обоз на чения порядка следования и нумерации объектов/субъектов (Room 4).

Наречие:

• наречия времени just, already, never, ever, yet, before, lately etc и их место в предложении.

Глагол:

• временные формы past simple (вопросы и отрицания); future simple, past progressive, present perfect (durative and resultative), present perfect progressive, past perfect;

• рассмотрение времен present perfect/past simple, past simple/past progressive, past simple/past perfect, present perfect/present perfect progressive, present perfect/past perfect в оппозиции друг к другу;

• сопоставление времен present progressive, future simple и оборота to be going to для выражения будущего;

• модальные глаголы may, must, should, need и обороты have to, be able to для передачи модальности;

• глаголы, не употребляющиеся в продолженных формах (know, understand, want, have etc);

• инфинитив в функции определения (water to drink, food to eat etc);

• конструкция used to do something для выражения повторяющегося действия в прошлом;

• конструкция Shall I do something? для предложения помощи и получения совета;

• структура have got для выражения обладания и ее сопоставление с глаголом to have;

• глаголы to look, to seem, to appear, to taste, to sound, to smell в качестве связочных глаголов (The music sounds loud.);

• перевод прямой речи в косвенную; согласование времен, если глагол, который вводит прямую речь, стоит в прошедшем времени; глагольные формы времени future in the past;

• глагольные формы в present simple passive, past simple passive, future simple passive;

• глаголы, управляемые предлогами в пассивном залоге (to be laughed at, to be sent for etc);

• глаголы с пассивным инфинитивом (must be operated, сап be translated etc);

• различие в употреблении глаголов to be и to go в грамматическом времени present perfect (He has been there. He has gone there.).

Синтаксис

• Восклицательные предложения (What wonderful weather we are having today! How wonderful the weather is!);
• побудительные предложения с глаголом let (Let's do it! Don't let's do it!);
• придаточные предложения, вводимые союзами who, what, whom, which, whose, why, how;
• придаточные предложения времени и условия с союзами и вводными словами if, when, Ьefore, after, until, as soon as и особенности пунктуации в них;
• использование глагола в present simple в придаточных предложениях времени и условия для передачи будущности, в отличие от изъяснительных придаточных (If they go to Moscow, they will be able to do the sites of the city./ I don't know if they will go to Moscow.);
• вопросы к подлежащему, а также разделительные вопросы в предложениях изъявительного наклонения.

Социокультурная компетенция

На втором этапе обучения страноведческий материал значительно расширяется и приобретает не только информационный, но и обучающий характер, так как многие тексты, предназначенные для чтения, содержат в себе страноведческую информацию. Учащиеся знакомятся заново и продолжают знакомство:

• с государственной символикой;
• с достопримечательностями Великобритании и США;
• с праздниками, традициями и обычаями проведения праздников: Рождества, Пасхи, Нового года, Дня святого Валентина, Дня благодарения и т. п. В Великобритании и США;
• с известными людьми и историческими личностями;
• с системой школьного и высшего образования;
• с географическими особенностями и государственным устройством США;
• с культурной жизнью стран изучаемого языка, их литературой и кинематографом;
• с любимыми видами спорта;
• с флорой и фауной;
• с английскими народными песнями.

Дальнейшее формирование лингвострановедческой компетенции предполагает:

• знакомство с различными видами национально-маркированной лексики: реалиями, фоновой и коннотативной лексикой и овладение умением сопоставлять культурологический фон соответствующих понятий в родном И английском языке, выделять общее и уметь объяснить различия (например, первый этаж - ground floor (BrE), first floor (AmE);

• овладение способами поздравления с различными общенациональными и личными праздниками;

• овладение способами сделать свою речь более вежливой;

• овладение способами решения определенных коммуникативных задач в английском языке: выражения предпочтения и неприятия, удивления, инструктирования, выражения предложений, их принятия и непринятия, выражения своей точки зрения, согласия и несогласия с ней.

Социокультурная компетенция учащихся формируется в процессе межкультурного общения, диалога культур, что создает условия для расширения и углубления знаний учащихся о своей культуре в процессе сопоставления и комментирования различий в культурах.

Компенсаторная компетенция

На втором этапе продолжается совершенствование и развитие компенсаторных умений, начатое в 5-6 классах. Кроме этого происходит овладение следующими новыми компенсаторными умениями говорения:

• употреблять синонимы;

• описать предмет, явление;

• обратиться за помощью;

• задать вопрос;

• переспросить.

Особое внимание на данном этапе уделяется формированию компенсаторных умений чтения:

• пользоваться языковой и контекстуальной догадкой (интернациональные слова, словообразовательный анализ, вычленение ключевых слов текста);

• пользоваться подстрочными ссылками, двуязычным словарем.

Учебно-познавательная компетенция

В процессе обучения английскому языку в 7 -8 классах осуществляется дальнейшее совершенствование сформированных на первом этапе умений и формирование и развитие новых, что обусловлено усложнением предметного содержания речи, расширением проблематики обсуждаемых вопросов, что требует от учащихся умения самостоятельно добывать знания из различных источников. На данном этапе предполагается овладение следующими умениями:

• работать с двуязычными словарями, энциклопедиями и другой справочной литературой;

• выполнять различные виды упражнений из учебника и рабочей тетради;

• выполнять контрольные задания в формате ЕГЭ;

• участвовать в проектной работе, оформлять ее результаты в виде

планшета, стенной газеты, иллюстрированного альбома и т. п.

2.3. Требования к уровню подготовки учащихся на втором этапе

В результате изучения английского языка на 3 и 4 году обучения ученик должен **знатъ/пониматъ**:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний) в соответствии с предметным содержанием речи, предусмотренным программой для этого этапа, основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);
- особенности структуры простых (утвердительных, восклицательных, побудительных) и сложных предложений английского языка; интонацию различных коммуникативных типов предложения;
- признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимении, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка;
- культуру Великобритании, США (образ жизни, быт, обычаи, традиции, праздники, всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировые культуры), сходства и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка.

Помимо этого учащиеся должны уметь:

в области говорения

- начинать, поддерживать разговор, деликатно выходить из разговора, заканчивать общение; поздравлять, выражать пожелания и реагировать на них; выражать благодарность, вежливо переспрашивать, отказываться, соглашаться;
- запрашивать и сообщать фактическую информацию (<кто?», «что?», «где?», «когда?», «куда?», «как?», «с кем?», «почему?»), переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего;
- обращаться с просьбой и выражать готовность/отказ ее выполнить; давать совет и принимать/не принимать его; приглашать к действию / взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принять в нем участие;
- выражать свою точку зрения, выражать согласие/несогласие с мнением партнера; высказывать одобрение/неодобрение относительно мнения партнера;
- высказываться о фактах и событиях, используя такие типы речи, как

повествование, сообщение, описание;
- излагать основное содержание прочитанного с опорой на текст;
- высказывать свое мнение в связи с прочитанным и прослушанным текстом;
- делать сообщения по результатам проведенной проектной работы;

в области аудирования

- понимать *основное содержание* несложных аутентичных текстов, относящихся к различным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ); уметь определять тему и факты сообщения, вычленять смысловые вехи; выделять главное, опуская второстепенное;
- выборочно понимать нужную или интересующую информацию в сообщениях прагматического характера с опорой на языковую догадку, контекст;

в области чтения

- читать и понимать основное содержание аутентичных художественных и научно-популярных текстов (определять тему, основную мысль, причинно-следственные связи в тексте, кратко и логично излагать его содержание, оценивать прочитанное, сопоставлять факты в культурах);
- читать с полным пониманием несложные аутентичные тексты, ориентированные на предметное содержание речи на этом этапе, на основе языковой и контекстуальной догадки, словообразовательного анализа, использования словаря; кратко излагать содержание прочитанного; выражать свое мнение, соотносить со своим опытом;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотреть текст или несколько коротких текстов и выбрать нужную, интересующую учащихся информацию для дальнейшего использования в процессе общения или расширения знаний по проблеме текста/текстов);

в области письма и письменной речи

- делать выписки из текста;
- составлять план текста;
- писать поздравления с праздниками, выражать пожелания (объемом до 30 слов, включая адрес);
- заполнять анкеты, бланки, указывая имя, фамилию, *пол,* возраст, гражданство, адрес;
- писать личное письмо с опорой на образец (расспрашивать адресата о его жизни, здоровье, делах, сообщать то же о себе, своей семье, друзьях, событиях жизни и делах, выражать просьбу и благодарность в соответствии с нормами, принятыми в англоязычных странах).

Учащиеся также должны быть в состоянии в конце второго этапа обучения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка;
- создания целостной картины поликультурного мира, осознания места и роли родного языка и изучаемого иностранного языка в этом мире;
- приобщения к ценностям мировой культуры через иноязычные источники информации (в том числе мультимедийные);
- ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира.

4. ТРЕТИЙ ЭТАП (пятый год обучения)

4.1. Тематический план третьего этапа обучения

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Группа «Английский ЕГЭ»

Весь учебный материал пятого года обучения распределен по пяти блокам, которые посвящены изучению следующих ситуаций.

Блок	Учебные ситуации	Часы
	Вводное занятие	1
1	1. Mass Media: Television	14
2	2. The Printed Page: Books, Magazines, Newspapers	14
3	3. Science and Technology	14
4	4. Teenagers: Their Life and Problems	14
5	5. Your Future Life and Career	14
	Повторение	1
	Итого за год:	72

Каждый из перечисленных пяти блоков имеет одинаковую структуру и включает в себя:

- 12 занятий по учебнику: введение и закрепление нового материала .(на первые пять частей учебной ситуации (section) отводится по 2 академических часа, а на оставшиеся две - по 1 академическому часу;

- 5 занятий по рабочей тетради, включая
- контрольную работу;
- 2 занятия по книге для чтения.

Оставшиеся 4 академических часа используются как резервные уроки.

4.2. Содержание обучения на третьем этапе

ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РЕЧИ

1. Средства массовой информации. (Mass Media: Television. The Printed Page: Books, Magazines, Newspapers.)
2. Технический прогресс. (Science and Technology.)
3. Проблемы молодежи. (Teenagers: Their Life and Problems.)
4. Проблема выбора профессии. (Your Future Life and Career.)

РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ.
ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Диалогическая речь

На третьем этапе обучения происходит дальнейшее развитие умений вести диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию. Особое внимание уделяется развитию умения вести диалог - обмен мнениями.

Речевые умения при ведении диалогов этикетного характера:

- начать, поддержать и закончить разговор;
- поздравить, выразить пожелания и отреагировать на них;
- вежливо переспросить, выразить согласие/ отказ.

Объем этикетных диалогов - до 4 реплик с каждой стороны.

Речевые умения при ведении диалога-расспроса:

- запрашивать и сообщать информацию (<<кто?», «что?», «как?», «где?», «куда?», «когда?», «с кем?», «почему?»};
- подтвердить, возразить;
- целенаправленно расспрашивать, «брать интервью».

Объем данных диалогов - до 6 реплик со стороны каждого учащегося.

Речевые умения при ведении диалога-побуждения к действию:

- обратиться с просьбой и выразить готовность/отказ ее выполнить;
- дать совет и принять/не принять его;
- запретить и объяснить причину;
- пригласить к действию/взаимодействию и согласиться/не согласиться

принять в нем участие;
- сделать предложение и выразить согласие/ несогласие принять его, объяснить причину.

Объем данных диалогов - до 4 реплик со стороны каждого участника общения. .

Речевые умения при ведении диалога - обмена мнениями:
- выразить точку зрения и согласиться/не согласиться с ней;
- высказать одобрение/неодобрение;
- выразить сомнение;
- выразить эмоциональную оценку обсуждаемых событий (радость, огорчение, сожаление, желание /нежелание);
- выразить эмоциональную поддержку партнера, похвалить, сделать комплимент.

Объем диалогов - не менее 5-7 реплик с каждой стороны.

При участии в этих видах диалогов и их комбинациях школьники решают различные коммуникативные задачи для реализации информационной, регулятивной, эмоционально-оценочной и этикетной функций общения, совершенствуют культуру речи и ведения беседы в соответствии с нормами страны/стран изучаемого языка.

Монологическая речь

Развитие монологической речи на третьем этапе предусматривает дальнейшее развитие следующих умений:
- кратко высказываться о событиях и фактах, используя основные коммуникативные типы речи (описание, повествование, сообщение, характеристика, рассуждение), эмоционально-оценочные суждения;
- передавать содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст;
- высказываться, делать сообщение в связи с прочитанным и прослушанным текстом;
- выражать и аргументировать свое отношение к прочитанному /прослушанному;
- выражать свое мнение по теме, проблеме и аргументировать его.

Объем монологического высказывания 10-12 фраз.

Аудирование

На третьем этапе происходит дальнейшее развитие умений понимания текстов для аудирования с различной глубиной и точностью проникновения в их содержание (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием и полным пониманием текста) в зависимости от коммуникативной задачи и функционального типа текста. При этом предусматривается развитие следующих умений:
- предвосхищать содержание устного текста по началу сообщения и

выделять тему, основную мысль текста;

- выбирать главные факты, опускать второстепенные;
- выборочно понимать необходимую информацию в сообщениях прагматического характера (объявления, прогноз погоды и пр.) с опорой на языковую догадку, контекст;
- игнорировать незнакомый языковой материал, несущественный для понимания.

Время звучания текстов для аудирования - 1,5-2 минуты.

Чтение

Чтение и понимание текстов с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от вида чтения: с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение), с полным пониманием (изучающее чтение), с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (просмотровое чтение).

Независимо от вида чтения возможно использование двуязычного словаря.

Чтение с пониманием основного содержания текста осуществляется на несложных аутентичных материалах с ориентацией на предметное содержание для 9 класса, отражающее особенности культуры Великобритании, США. Объем текстов для ознакомительного чтения до 500 слов без учета артиклей.

Предполагается формирование следующих умений:

- прогнозировать содержание текста по заголовку;
- понимать тему и основное содержание текста (на уровне значений и смысла);
- выделять главные факты из текста, упуская второстепенные;
- выделять смысловые вехи, основную мысль текста;
- понимать логику развития смыслов, вычленять причинно-следственные связи в тексте;
- кратко логично излагать содержание текста;
- оценивать прочитанное, сопоставлять факты в культурах.

Чтение с полным пониманием текста осуществляется на несложных аутентичных материалах различных жанров, ориентированных на предметное содержание речи на этом этапе. Предполагается овладение следующими умениями:

- полно и точно понимать содержание текста на основе его информационной переработки (языковой и контекстуальной догадки, словообразовательного и грамматического анализа, выборочного перевода, использования словаря, лингвострановедческого и страноведческого комментария);
- кратко излагать содержание прочитанного;
- интерпретировать прочитанное - оценивать прочитанное, соотносить со своим опытом, выразить свое мнение.

Объем текстов для чтения с полным пониманием - 600 слов без учета артиклей.

Чтение с выборочным пониманием нужной или интересующей информации предполагает умение просмотреть аутентичный текст, статью или несколько коротких статей из газеты, журнала, сайтов Интернета и выбрать нужную, интересующую учащихся информацию для дальнейшего ее использования в процессе общения или для расширения знаний по изучаемой теме.

Письменная речь

На данном этапе происходит совершенствование сформированных навыков письма и дальнейшее развитие следующих умений:

- делать выписки из текста;
- составлять план текста;
- писать поздравления с праздниками выражать пожелания (объемом до 40 слов, включая адрес);
- заполнять анкеты, бланки, указывая имя, фамилию, пол, возраст, гражданство, адрес, цель визита при оформлении визы;
- писать личное письмо без опоры на образец (расспрашивать адресата о его жизни, здоровье, делах, сообщать то же о себе, своей семье, друзьях, событиях жизни и делах, выражать просьбы и благодарность), используя усвоенный ранее языковой материал и предметные знания по пройденным темам, употребляя необходимые формы речевого этикета.

Объем личного письма - 80-90 слов, включая адрес, написанный в соответствии с нормами, принятыми в англоязычных странах.

ЯЗЫКОВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ. ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ ОПЕРИРОВАНИЯ ИМИ

Графика и орфография

Знание правил чтения и написания новых слов и навыки их применения в рамках изученного лексико-грамматического материала.

Фонетическая сторона речи

Навыки адекватного с точки зрения принципа аппроксимации произношения и различения на слух всех звуков английского языка, соблюдение ударения в словах и фразах, смысловое ударение. Смысловое деление фразы на синтагмы. Соблюдение правильной интонации в различных типах предложений.

Дальнейшее совершенствование слухопроизносительных навыков, в

том числе применительно к новому языковому материалу.

Лексическая сторона речи

К концу третьего этапа обучения лексический продуктивный минимум учащихся должен составлять 1200 лексических единиц; общий объем лексики, используемой в текстах для чтения и аудирования, - 1300-1500 лексических единиц.

За этот период времени учащимся предлагается овладеть следующими словообразовательными средствами:

деривация (суффиксы для образования существительных -hood, -dom, -ness, -or, -ess; прилагательных -al, -able; префиксы с отрицательной семантикой dis-, поп-, im-, ir-);

- субстантивация прилагательных (old - the old; young - the young);
- словосложение;
- конверсия;
- соблюдение политкорректности при использовании дериватов и сложных слов (сравни: actress - actor; businesswoman - business person).

Большое внимание уделяется таким лингвистическим особенностям лексических единиц, как:

- полисемия, антонимия, синонимия;
- стилистическая дифференциация синонимов (child - kid, alone - lonely);
- использование фразовых глаголов, фразеологизмов;
- различение омонимов;
- глаголы, управляемые предлогами (stand for etc);
- абстрактная и стилистически маркированная лексика;
- национально-маркированная лексика: реалии, фоновая и коннотативная лексика.

Большое внимание также уделяется трудностям в употреблении специфических лексем, пар слов, наприме: police, couple/pair, use (v) - use (n), technology, serial/series etc.

Учащиеся должны получить представление об устойчивых словосочетаниях, оценочной лексике, репликах-клише речевого этикета, отражающих культуру англоязычных стран, используемых для того, чтобы:

- сообщать о том, что собеседник ошибается, не является правым;
- описывать сходство и различие объектов
- (субъектов);
- выражать уверенность, сомнение;
- высказывать предупреждение, запрет;
- использовать слова-связки в устной речи и на письме (so, as, that's why, although, eventually, on the contrary etc).

Грамматическая сторона речи

Морфология

Имя существительное:

- употребление нулевого артикля с субстантивами man и woman;
- употребление определенного артикля для обозначения класса предметов (the tiger);
- употребление неопределенного артикля для обозначения одного представителя класса (a tiger).

Глагол:

- временные формы present progressive passive,. past progressive passive, present perfect passive, past perfect passive.

Причастие (первое и второе):

- причастия в сочетаниях to have fun (difficulty/trouble) doing something, to have a good (hard) time doing something.

Герундий:

- герундиальные формы после глаголов, обозначающих начало и конец действия (start reading), .глаголов, управляемых предлогами (succeed in doing something), а также глагола go (go swimming).

И нфинитив:

- сопоставление использования инфинитива и герундия после глаголов stop, remember, forget.

Сложное дополнение после:

- глаголов want, expect и оборота would like;
- глаголов чувственного восприятия see, hear, feel, watch etc;
- глаголов let и make (в значении «заставлять»).

Глагольные структуры:

- to have something done, to Ье used to doing something (в сопоставлении с used to do something).

Социокультурная компетенция

На третьем этапе обучения страноведческая информация черпается учащимися исключительно из текстов для чтения. Учащиеся знакомятся заново и продолжают знакомство:

- с писателями, книгами и литературными героями Британии и США;
- с отдельными выдающимися личностями;
- с проблемами подростков, живущих за рубежом, их организациями и объединениями;
- с достижениями зарубежных стран в области науки и техники;

- со средствами массовой информации - телевидением и прессой.

Учащиеся овладевают знаниями:

- о значении английского языка в современном мире;
- о наиболее употребительной тематической фоновой лексике и реалиях при изучении учебных тем (традиции в питании, проведение выходных дней, основные национальные праздники, этикетные особенности посещения гостей, сферы обслуживания);
- о социокультурном портрете стран изучаемого языка и их культурном наследии;
- о социолингвистических факторах коммуникативной ситуации (коммуникативное намерение, место, роль, статус), позволяющих выбрать нужный регистр общения (формальный, неформальный) в рамках изучаемых предметов речи;
- о различиях в британском и американском вариантах английского языка, а именно особенностях лексики и традициях орфографии;
- о способах выражения политкорректности в языке.

Учащиеся овладевают рядом лингвострановедческих умений:

- представлять свою страну и культуру на английском языке;
- сопоставлять культуры, находить общее и культурно-специфическое в родной и изучаемой культуре страны/стран изучаемого языка;
- объяснять, комментировать различия в культурах, выступая в качестве медиатора культур, для достижения взаимопонимания в процессе межкультурного общения;
- оказывать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения;
- вежливо, в соответствии с требованиями речевого этикета выразить свое несогласие с человеком и поправить его;
- правильно провести сравнение между двумя людьми, объектами или явлениями;
- выразить сомнение и неуверенность;
- правильно выразить запрет или предупредить о возможных последствиях.

Компенсаторная компетенция

На третьем этапе продолжается совершенствование и развитие компенсаторных умений, начатое на первых двух этапах. Кроме этого, происходит овладение следующими новыми компенсаторными умениями говорения:

- использовать слова-субституты;
- использовать перифраз;
- описать предмет, явление;
- дать культурологический комментарий, используя различные источники информации, в том числе Интернет.

Особое внимание на данном этапе уделяется формированию

компенсаторных умений чтения. Школьники должны научиться:

игнорировать незнакомые слова в процессе просмотрового чтения, пытаясь осмыслить текст с помощью контекстуальной догадки, других опор;

пользоваться подстрочными ссылками, двуязычным и толковым словарями.

Учебно-познавательная компетенция

На третьем этапе продолжается развитие приемов учебной работы, сформированных в 5-8 классах. Кроме этого, учащиеся начинают овладевать новыми для них умениями познавательной деятельности:

- использовать зарубежные поисковые системы Интернета google.com, answer.com, yahoo.com для поиска информации о культуре стран/страны изучаемого языка;
- обобщать информацию, полученную из различных источников;
- работать в команде;
- пользоваться техникой brain-storming в работе малой группы;
- делать презентацию по результатам выполнения проектной работы, в том числе электронную.

4.3. Требования к уровню подготовки учащихся на третьем этапе

В результате изучения английского языка в 5-9 классах в соответствии с государственным стандартом основного общего образования ученик должен **знатъ/пониматъ**:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия);
- особенности структуры простых и сложных предложений английского языка; интонацию различных коммуникативных типов предложения;
- признаки изученных грамматических явлений (видо-временных форм глаголов и их эквивалентов, артиклей, существительных, степеней сравнения прилагательных и наречий, местоимений, числительных, предлогов);
- основные нормы речевого этикета (реплики-клише, наиболее распространенная оценочная лексика), принятые в стране изучаемого языка;
- роль владения иностранным языком в современном мире;
- особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (всемирно известные достопримечательности, выдающиеся люди и их вклад в мировую культуру), сходства и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка.

Помимо этого учащиеся должны уметь:

в области говорения

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая свое мнение, просьбу, отвечать на предложения собеседника согласием, отказом, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своем городе/селе, своей стране и стране/странах изучаемого языка;
- делать краткие сообщения, описывать события, явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей;
- использовать перифраз, синонимические средства в процессе устного общения;

в области аудирования

- понимать основное содержание коротких, несложных аутентичных прагматических тестов (прогноз погоды, программы теле-, радиопередач, объявления на вокзале/в аэропорту) и выделять значимую информацию;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ); уметь определять тему текста, выделять главные факты, опуская второстепенные;
- использовать переспрос, просьбу повторить;

в области чтения

- ориентироваться в иноязычном тексте; прогнозировать его содержание по заголовку;
- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- читать несложные аутентичные тексты разных стилей с полным и точным пониманием, используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную

информацию, выражать сомнение;
- читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;

в области письма и письменной речи

- заполнять анкеты и формуляры;
- писать поздравления, личные письма с опорой на образец; расспрашивать адресата о его жизни и делах, сообщать то же о себе, выражать благодарность, просьбу, употребляя формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка.

Учащиеся должны быть в состоянии использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- социальной адаптации; достижения взаимопонимания в процессе устного и письменного общения с носителями иностранного языка, установления в доступных пределах межличностных и межкультурных контактов;
- создания целостной картины полиязычного, поликультурного мира, осознания места и роли родного языка и изучаемого иностранного языка в этом мире;
- приобщения к ценностям мировой культуры через иноязычные источники информации (в том числе мультимедийные), через участие в школьных обменах, туристических поездках, молодежных форумах;
- ознакомления представителей других стран с культурой своего народа; осознания себя гражданином своей страны и мира.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 40 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

а) для обучающихся.

Учебник – УМК О.В.Афанасьева, И.В.Михеева. «Новый курс Английского языка для Российских школ» - 1-й год обучения, 5 класс. Москва: Дрофа, 2015

Учебник - О.В.Афанасьева, И.В. Михеева. Английский язык. Серия «Новый курс английского языка для российских школ» 2-ой год обучения, 6 класс . - Москва: Дрофа, 2014.

Учебник - О.В.Афанасьева, И.В. Михеева. Английский язык. Серия «Новый курс английского языка для российских школ» 3-ий год обучения, 7 класс . - Москва: Дрофа, 2014.

Учебник - О.В.Афанасьева, И.В. Михеева. Английский язык. Серия «Новый курс английского языка для российских школ» 4-ый год обучения, 8 класс . - Москва: Дрофа, 2014.

Учебник - О.В.Афанасьева, И.В. Михеева. Английский язык. Серия «Новый курс английского языка для российских школ» 5-ый год обучения, 9 класс . - Москва: Дрофа, 2014.

Рабочая тетрадь №1, №2 – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева. «Новый курс Английского языка для Российских школ» - 1-ый год обучения, 5 класс. Москва: Дрофа, 2015.

Рабочая тетрадь №1, №2 – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева. «Новый курс Английского языка для Российских школ» - 2-й год обучения, 6 класс. Москва: Дрофа, 2015.

Рабочая тетрадь №1, №2 – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева. «Новый курс Английского языка для Российских школ» - 3-ий год обучения, 7 класс. Москва: Дрофа, 2015.

Рабочая тетрадь №1, №2 – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева. «Новый курс Английского языка для Российских школ» - 4-ый год обучения, 8 класс. Москва: Дрофа, 2015.

Рабочая тетрадь, О.В.Афанасьева, И.В.Михеева. «Новый курс Английского языка для Российских школ» - 5-ый год обучения, 9 класс. Москва: Дрофа, 2015.

Аудиоприложение к рабочим тетрадям – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 1-й год обучения 5 класс.

Аудиоприложение к рабочим тетрадям – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 2-й год обучения 6 класс.

Аудиоприложение к рабочим тетрадям – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 3-й год обучения 7 класс.

Аудиоприложение к рабочим тетрадям – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 4-й год обучения 8 класс.

Аудиоприложение к рабочим тетрадям – О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 5-й год обучения 9 класс.

Аудиоприложение к учебнику - О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 1-й год обучения 5 класс.

Аудиоприложение к учебнику - О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 2-й год обучения 6 класс.

Аудиоприложение к учебнику - О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 3-й год обучения 7 класс.

Аудиоприложение к учебнику - О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 4-й год обучения 8 класс.

Аудиоприложение к учебнику - О.В.Афанасьева, И.В.Михеева – 5-й год обучения 9 класс.

Книга для чтения к учебнику О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой «Новый курс Английского языка для Российских школ» 2-ой год обучения, 6 класс. Москва-Дрофа 2014 г.

Книга для чтения к учебнику О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой «Новый курс Английского языка для Российских школ» 3-ий год обучения,7 класс. Москва-Дрофа 2014 г.

Книга для чтения к учебнику О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой «Новый курс Английского языка для Российских школ» 4-ый год обучения, 8 класс. Москва-Дрофа 2014 г.

Книга для чтения к учебнику О.В. Афанасьевой, И.В. Михеевой «Новый курс Английского языка для Российских школ» 5-ый год обучения, 9 класс. Москва-Дрофа 2014 г.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

б) для педагога

Английский язык. Программа к УМК О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой «Новый курс английского языка для российских школ». 1-5-й годы обучения. 5-9 кл.: учебная программа по английскому языку для общеобразовательных учреждений / О. В. Афанасьева, И. В. Михеева, Н. В. Языкова. - Москва: Дрофа, 2010.

О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. Книга для учителя к учебнику «Английский язык» серии «Новый курс английского языка для российских школ» 1-й год обучения (5 класс) - Москва: Дрофа, 2013.

О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. Книга для учителя к учебнику «Английский язык» серии «Новый курс английского языка для российских школ» 2-й год обучения (6 класс) - Москва: Дрофа, 2013.

О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. Книга для учителя к учебнику «Английский язык» серии «Новый курс английского языка для российских школ» 3-й год обучения (7 класс) - Москва: Дрофа, 2013.

О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. Книга для учителя к учебнику «Английский язык» серии «Новый курс английского языка для российских школ» 4-й год обучения (8 класс) - Москва: Дрофа, 2013.

О.В. Афанасьева, И.В. Михеева. Книга для учителя к учебнику «Английский язык» серии «Новый курс английского языка для российских школ» 5-й год обучения (9 класс) - Москва: Дрофа, 2013.

Двуязычные словари

Гацкевич М.А. Грамматика Английского языка для школьников. Сборник упражнений. Каро. 2013г.

Голицинский Ю.В. Сборник упражнений по грамматике английского языка. Санкт-Петербург. Каро. 2013г.

Дроздова Т.Ю. Учебное пособие по грамматике. Издательство «Антология». Санкт-Петербург 2006

Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006.

Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004

Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. Д.: «Сталкер», 2001.

Мёрфи Р. Английская грамматика. Издательство «Кембриджский Университет» 2005

Николенко Т. Тесты по грамматике английского языка. Издательство «Айрис» 2009г.

Пучкова Ю.Я. Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. ООО «Издательство Астрель», 2003.

Соловова Е.Н. ЕГЭ 2012. Английский язык. Тематические тестовые задания / Е.Н. Соловова, John Parsons. – М.: Центр изучения английского языка Елены Солововой, 2012.

Титова С.В. Brush up your grammar!: тесты, ключи, грамматические таблицы и правила, образцы вступительных испытаний: пособие по грамматике английского языка для самостоятельной подготовки к ЕГЭ и вступительным экзаменам в вузы – 7-е изд., доп. – Москва: Издательский дом «Квинто-Консалтинг», 2010. – 308с.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

КРУЖКА **«ЮНЫЙ ЛИНГВИСТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Испанский 1 год»
«Испанский Продолжающие»
«Испанский Знатоки»

Возраст участников от 11 до 17 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Испанский язык для школьников» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков школьников, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями испанского языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Испанский язык для школьников» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, испанского языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Principiante (так называемый Falso principiante), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, школьники отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на испанском языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению испанского языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал испанский язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей школьников, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Испанский язык для школьников» соответствует природе школьника, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на испанском языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Испанский язык для школьников» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Испанский язык для школьников». Программа базируется на учебнике «Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)»/Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку школьников при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на испанском языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на испанском языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению испанским языком; мотивации к применению испанского языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации школьников с целью преодоления психологического языкового барьера и использования испанского языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на испанском языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием испанского языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового Principiante) до среднего (Pre-Intermedio), что выражается в её направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для школьников в возрасте от 11 лет. Материал программы включает в себя релевантную для школьника тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности испанской речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом испанский язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Группа «Испанский 1 год»
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	Часы
Вводное занятие	1
УРОК 1, стр. 8 - 19	5
УРОК 2, стр. 20 - 33	5
УРОК 3, стр. 34 - 57	6
LECCIÓN 4, стр. 57 - 78	6
LECCIÓN 5, стр. 78 - 100	6
LECCIÓN 6, стр. 101 - 118	6
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Испанский Продолжающие»
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	Часы
Вводное занятие	1
LECCIÓN 7, стр. 119 - 139	5
LECCIÓN 8, стр. 139 - 157	5
LECCIÓN 9, стр. 157 - 178	5
LECCIÓN 10, стр. 178 - 197	5

LECCIÓN 11, стр. 198 - 215	5
LECCIÓN 12, стр. 215 - 229	4
LECCIÓN 13, стр. 229 - 246	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

<u>Группа «Испанский Знатоки»</u>
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	**Часы**
Вводное занятие	1
LECCIÓN 14, стр. 247 - 269	5
LECCIÓN 15, стр. 269 - 286	4
LECCIÓN 16, стр. 287 - 305	5
LECCIÓN 17, стр. 305 - 324	5
LECCIÓN 18, стр. 324 - 343	5
LECCIÓN 19, стр. 343 – 366	5
LECCIÓN 20, стр. 366 - 389	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний испанского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система испанского глагола (Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito indefinido, Futuro imperfecto, Pretérito perfecto, Pretérito anterior, Pretérito pluscuamperfecto, Futuro perfecto). Активный и пассивный залог. Типы условных предложений. Conditional. Модальные глаголы. Причастие. Gerundio. Инфинитив. Subjunctivo. Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос. Согласование подлежащего и сказуемого. Использование hay. Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения испанскому языку в рамках программы «Испанский язык для школьников» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека),

звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» учащийся должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями испанского языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании испанского языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на испанском языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л. – М.: КДУ, 2014 – 416 с.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. Барсукова, В.С. Испанский язык. Начальный курс: учебник. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018.
2. Учебник современного испанского языка/Нуждин Г.А., Эстремера К.Э., Лора-Тамайо П.М. – М.: Айрис, 2024.
3. Чичин А.В. Учебник испанского языка. - М., Московский лицей», 2004.
4. Виноградов В.С. Сборник упражнений по грамматике испанского языка. Изд-во «Высшая школа», М., 2003.
5. Горохова М.Г., Царева Н.И. Учебник испанского языка. Изд-во «Высшая школа», 2001.
6. Чичин А.В. Los mejores autores hispanos. (пособие). М., Изд-во «Московский лицей», 2003.
7. Нуждин Г.А., Комарова А.И. 75 устных тем по испанскому языку (пособие). М., Изд-во «Айрис-пресс», 2003.
8. Малинская М.В. Испанский язык без репетитора. Самоучитель испанского языка. – М.: АСТ, 2026.
9. Полный курс испанского языка/Гонсалес Р.А., Алимова Р.Р. — Москва: АСТ, 2026.

Словари

1. Садиков А.В, Нарумов Б.П. Испанско-русский словарь современного употребления. М., Изд-во «Русский язык», 1998.
2. Матвеев С.А. Новый испанско-русский русско-испанский словарь. – М.: АСТ, 2023.

3. Елисеев И.А. Словарь аббревиатур испанского языка. – М.: "Инфра-М", 2013.
4. Ершова Е.С. Новый испанско-русский и русско-испанский словарь. – М.: Дом Славянской Книги, 2011.
5. Суслова М.В. Испанский язык. Тематический словарь. – М.: «Живой язык», 2012.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка. Практический курс. М.: КДУ, 2005
2. Канонич С.И. Грамматика испанского языка. М., Изд-во «Менеджер», 1998.
3. Светлов А.В. Испанский язык. Большой справочник по глаголам. - М.: «Живой язык», 2020.
4. Игнашина З.Н. Испанский язык. Все правила в схемах и таблицах. Краткий справочник. – М.: АСТ, 2026.
5. Berlitz Charles. Испанский язык. Справочник по грамматике. – М.: «Живой язык», 2020.

Пособия по страноведению

1. Фирсова Н.М. Испанский речевой этикет. М., Изд-во «ИНФРА-М», 2001.
2. Жить в Испании. Vivir en España. Учебник по страноведению Испании/Карпина Е.В., Заалишвили И.В., Керо Хервилья Э.Ф. – М.: Флинта, 2026.
3. Киселёв А.В. España. Испания. География. История: пособие по страноведению. – Спб: КАРО, 2025.
4. Пигарёва, Т. И. Испания от И до Я. Двойники Дали, сервантесовская вобла и другие истории заядлого испаниста. – М.: Слово, 2015.
5. Нечунаева, Е. А. Испания изнутри: как на самом деле живут в стране фламенко и сиесты? – М.: Эксмо, Бомбора, 2025.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

КРУЖКА **«ЮНЫЙ ЛИНГВИСТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Испанский 1 год»
«Испанский Продолжающие»
«Испанский Знатоки»

Возраст участников от 11 до 17 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Испанский язык для школьников» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков школьников, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями испанского языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Испанский язык для школьников» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, испанского языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Principiante (так называемый Falso principiante), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, школьники отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на испанском языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению испанского языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал испанский язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей школьников, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Испанский язык для школьников» соответствует природе школьника, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на испанском языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Испанский язык для школьников» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Испанский язык для школьников». Программа базируется на учебнике «Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)»/Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку школьников при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на испанском языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на испанском языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению испанским языком; мотивации к применению испанского языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации школьников с целью преодоления психологического языкового барьера и использования испанского языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на испанском языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием испанского языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового Principiante) до среднего (Pre-Intermedio), что выражается в её направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для школьников в возрасте от 11 лет. Материал программы включает в себя релевантную для школьника тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности испанской речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом испанский язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Группа «Испанский 1 год»
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	Часы
Вводное занятие	1
УРОК 1, стр. 8 - 19	5
УРОК 2, стр. 20 - 33	5
УРОК 3, стр. 34 - 57	6
LECCIÓN 4, стр. 57 - 78	6
LECCIÓN 5, стр. 78 - 100	6
LECCIÓN 6, стр. 101 - 118	6
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Испанский Продолжающие»
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	Часы
Вводное занятие	1
LECCIÓN 7, стр. 119 - 139	5
LECCIÓN 8, стр. 139 - 157	5
LECCIÓN 9, стр. 157 - 178	5
LECCIÓN 10, стр. 178 - 197	5

LECCIÓN 11, стр. 198 - 215	5
LECCIÓN 12, стр. 215 - 229	4
LECCIÓN 13, стр. 229 - 246	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

<u>Группа «Испанский Знатоки»</u>
Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/ Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л.

Учебный материал	**Часы**
Вводное занятие	1
LECCIÓN 14, стр. 247 - 269	5
LECCIÓN 15, стр. 269 - 286	4
LECCIÓN 16, стр. 287 - 305	5
LECCIÓN 17, стр. 305 - 324	5
LECCIÓN 18, стр. 324 - 343	5
LECCIÓN 19, стр. 343 – 366	5
LECCIÓN 20, стр. 366 - 389	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний испанского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система испанского глагола (Presente, Pretérito imperfecto, Pretérito indefinido, Futuro imperfecto, Pretérito perfecto, Pretérito anterior, Pretérito pluscuamperfecto, Futuro perfecto). Активный и пассивный залог. Типы условных предложений. Conditional. Модальные глаголы. Причастие. Gerundio. Инфинитив. Subjunctivo. Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос. Согласование подлежащего и сказуемого. Использование hay. Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения испанскому языку в рамках программы «Испанский язык для школьников» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека),

звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Испанский язык для школьников» учащийся должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями испанского языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании испанского языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на испанском языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. Учебник испанского языка. Практический курс (для начинающих)/Родригес-Данилевская Е.И., Патрушев А.И., Степунина И.Л. – М.: КДУ, 2014 – 416 с.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. Барсукова, В.С. Испанский язык. Начальный курс: учебник. — Санкт-Петербург: КАРО, 2018.
2. Учебник современного испанского языка/Нуждин Г.А., Эстремера К.Э., Лора-Тамайо П.М. – М.: Айрис, 2024.
3. Чичин А.В. Учебник испанского языка. - М., Московский лицей», 2004.
4. Виноградов В.С. Сборник упражнений по грамматике испанского языка. Изд-во «Высшая школа», М., 2003.
5. Горохова М.Г., Царева Н.И. Учебник испанского языка. Изд-во «Высшая школа», 2001.
6. Чичин А.В. Los mejores autores hispanos. (пособие). М., Изд-во «Московский лицей», 2003.
7. Нуждин Г.А., Комарова А.И. 75 устных тем по испанскому языку (пособие). М., Изд-во «Айрис-пресс», 2003.
8. Малинская М.В. Испанский язык без репетитора. Самоучитель испанского языка. – М.: АСТ, 2026.
9. Полный курс испанского языка/Гонсалес Р.А., Алимова Р.Р. — Москва: АСТ, 2026.

Словари

1. Садиков А.В, Нарумов Б.П. Испанско-русский словарь современного употребления. М., Изд-во «Русский язык», 1998.
2. Матвеев С.А. Новый испанско-русский русско-испанский словарь. – М.: АСТ, 2023.

3. Елисеев И.А. Словарь аббревиатур испанского языка. – М.: "Инфра-М", 2013.
4. Ершова Е.С. Новый испанско-русский и русско-испанский словарь. – М.: Дом Славянской Книги, 2011.
5. Суслова М.В. Испанский язык. Тематический словарь. – М.: «Живой язык», 2012.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. Виноградов В.С. Грамматика испанского языка. Практический курс. М.: КДУ, 2005
2. Канонич С.И. Грамматика испанского языка. М., Изд-во «Менеджер», 1998.
3. Светлов А.В. Испанский язык. Большой справочник по глаголам. - М.: «Живой язык», 2020.
4. Игнашина З.Н. Испанский язык. Все правила в схемах и таблицах. Краткий справочник. – М.: АСТ, 2026.
5. Berlitz Charles. Испанский язык. Справочник по грамматике. – М.: «Живой язык», 2020.

Пособия по страноведению

1. Фирсова Н.М. Испанский речевой этикет. М., Изд-во «ИНФРА-М», 2001.
2. Жить в Испании. Vivir en España. Учебник по страноведению Испании/Карпина Е.В., Заалишвили И.В., Керо Хервилья Э.Ф. – М.: Флинта, 2026.
3. Киселёв А.В. España. Испания. География. История: пособие по страноведению. – Спб: КАРО, 2025.
4. Пигарёва, Т. И. Испания от И до Я. Двойники Дали, сервантесовская вобла и другие истории заядлого испаниста. – М.: Слово, 2015.
5. Нечунаева, Е. А. Испания изнутри: как на самом деле живут в стране фламенко и сиесты? – М.: Эксмо, Бомбора, 2025.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

КРУЖКА **«ЮНЫЙ ЛИНГВИСТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Итальянский 1 год»
«Итальянский Продолжающие»
«Итальянский Знатоки»

Возраст участников от 11 до 17 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Итальянский язык для школьников» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков школьников, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями итальянского языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Итальянский язык для школьников» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, итальянского языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Principiante (так называемый Falso principiante), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, школьники отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на итальянском языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению итальянского языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал итальянский язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей школьников, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Итальянский язык для школьников» соответствует природе школьника, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на итальянском языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Итальянский язык для школьников» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Итальянский язык для школьников». Программа базируется на учебнике Грейзбард Л.И. «Основы итальянского языка».

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Итальянский язык для школьников» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку школьников при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Итальянский язык для школьников» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Итальянский язык для школьников» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на итальянском языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на итальянском языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению итальянским языком; мотивации к применению итальянского языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации школьников с целью преодоления психологического языкового барьера и использования итальянского языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на итальянском языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием итальянского языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Итальянский язык для школьников» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового Principiante) до среднего (Pre-Intermedio), что выражается в её направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для школьников в возрасте от 11 лет. Материал программы включает в себя релевантную для школьника тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности итальянской речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом итальянский язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Итальянский язык для школьников» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Группа «Итальянский 1 год»
Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка.

Учебный материал	Часы
ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 1, стр. 18 - 19	1
Урок 2, стр. 20 - 23	1
Урок 3, стр. 24 - 26	1
Урок 4, стр. 27 - 33	2
Урок 5, стр. 34 - 39	2
Урок 6, стр. 40 – 46	2
Урок 7, стр. 47 – 55	3
Урок 8, стр. 56 – 66	4
Урок 9, стр. 67 – 77	4
Урок10, стр. 78 - 89	4
ОСНОВНОЙ КУРС	
Lezione 1, стр. 90 – 100	5
Lezione 2, стр. 101-111	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Итальянский Продолжающие»
Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка.

Учебный материал	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Lezione 3, стр. 112 - 125	4
Lezione 4, стр. 126 - 136	3
Lezione 5, стр. 137 - 152	4
Lezione 6, стр. 153 - 164	4
Lezione 7, стр. 165 - 179	4
Lezione 8, стр. 180 - 193	4
Lezione 9, стр. 194 - 211	5
Lezione 10, стр. 212 - 232	6
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Итальянский Знатоки»
Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка.

Учебный материал	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Lezione 11, стр. 233 - 247	4
Lezione 12, стр. 248 - 265	5
Lezione 13, стр. 266 - 283	5
Lezione 14, стр. 284 - 299	4

Lezione 15, стр. 300 - 315	4
Lezione 16, стр. 316 – 327	4
Lezione 17, стр. 328 - 340	4
Lezione 18, стр. 341 - 355	4
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний итальянского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система итальянского глагола (Presente, Passato prossimo, Passato remote, Imperfetto, Futuro semplice, Trapassato prossimo, Trapassato remoto, Futuro anteriore).
Активный и пассивный залог. Типы условных предложений. Modo Condizionale.
Модальные глаголы. Причастие. Gerundio. Инфинитив. Modo Congiuntivo.
Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос.
Согласование подлежащего и сказуемого. Использование c'è/ci sono.
Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения итальянскому языку в рамках программы «Итальянский язык для школьников» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития

языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека), звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности

определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Итальянский язык для школьников» учащийся должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями итальянского языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании итальянского языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на итальянском языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. – М.: Филоматис, 2018 – 384 с.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. Каминская А.И. Итальянский язык без репетитора. Самоучитель итальянского языка. – М.: АСТ, 2026.
2. Шевлякова Д.А., Буэно Т. Полный курс итальянского языка для начинающих. – М.: АСТ, 2026.
3. Грушевская Е.Г., Буэно Т. Итальянский язык. Новый самоучитель. – М.:, АСТ, 2026.
4. Петрова Л.А. Итальянский язык. Практический курс с ключами. – М.: Lingua, 2026.
5. Рыжак Е.А. Итальянский язык для начинающих. Базовый курс. – М.: АСТ, 2025.
6. Быстрова С.Е. Итальянский без репетитора. Самоучитель итальянского языка. – М.: Дом Славянской Книги, 2018.
7. Федоренко В.Е. Самоучитель итальянского языка. – М.: Флинта, 2013.

Словари

1. Зорько Г.Ф. Итальянско-русский/ Русско-итальянский словарь: 80000 слов и словосочетаний. – М.: АСТ,
2. Матвеев С.А. Итальянско-русский русско-итальянский словарь с произношением. М.: АСТ,
3. Семенов И.А. Итальянский язык. Тематический словарь. – М.: Живой язык, 2013.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. Грушевская Е.Г., Буэно Т. Полная грамматика итальянского языка. – М.: АСТ, 2025.
2. Лепнин М.Г. Итальянский язык. Справочник по грамматике. – М.: Живой язык, 2015.
3. Матвеев С.А. Все правила итальянского языка в схемах и таблицах. – М.: Lingua, 2025.
4. Галузина С.О. Итальянская грамматика в таблицах и схемах. – Спб: КАРО, 2017.
5. Лиличенко И.М. Итальянские глаголы в таблицах. - Спб: КАРО, 2019.
6. Йовкова М.Л. Итальянский язык. Большой справочник по глаголам. – М.: Живой язык, 2010.

Пособия по страноведению

1. Синица А. Италия изнутри. Как на самом деле живут в стране дольче виты? – М.: Эксмо, 2023
2. Пиерантони Л. Италия. Все тонкости. – М.: АСТ, 2021.
3. Рыжак Е. Итальянский язык.Италия на ладони. 22 темы по страноведению. Интенсив для изучающих итальянский язык. – М.: АСТ,
4. Сиротина Д. Отблески Италии. – М.: КоЛибри, 2024.
5. Жебрак М. Италия. Архитектурные загадки. – М.: АСТ, 2023.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

КРУЖКА **«ЮНЫЙ ЛИНГВИСТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Немецкий 1 год»
«Немецкий Продолжающие»
«Немецкий Знатоки»

Возраст участников от 11 до 17 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Немецкий язык для школьников» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков школьников, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями немецкого языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Немецкий язык для школьников» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, немецкого языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Anfänger (так называемый Falscher Anfänger), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, взрослые учащиеся отличаются сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на немецком языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению немецкого языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал немецкий язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей школьников обучающихся, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Немецкий язык для школьников» соответствует природе взрослого человека, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на немецком языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Немецкий язык для школьников» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Немецкий язык для школьников». Программа базируется на учебнике «Практический курс немецкого языка. Начальный этап» авторов Завьяловой В.М. и Ильиной Л.В.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Немецкий язык для школьников» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку школьников при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Немецкий язык для школьников» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Немецкий язык для школьников» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на немецком языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на немецком языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению немецким языком; мотивации к применению немецкого языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации школьников с целью преодоления психологического языкового барьера и использования немецкого языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на немецком языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием немецкого языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Немецкий язык для школьников» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового (Anfänger) до среднего (Vor-Mittelstufe), что выражается в ее направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для школьников в возрасте от 11 лет. Материал программы включает в себя релевантную для школьников тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности немецкой речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом немецкий язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Немецкий язык для школьников» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

Группа «Немецкий 1 год»
«Практический курс немецкого языка. Начальный этап»/
Завьялова В.М., Ильина Л.В.

Наименование и содержание тем и разделов дисциплины	**Часы**
ВВОДНО-КОРРЕКТИВНЫЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 1 Гласные звуки [a:], [a]. Редуцированный звук [ə]. Согласные [p], [b], [t], [d], [k], [g], [f], [v], [s], [z], [m], [n], [ʃ], [r]. Правила чтения долгих и кратких гласных. Ударение в простом слове. *Фонетические упражнения*	2
Урок 2 Гласные звуки [i:], [i], [ɛ], [ɛ:]. Согласный звук [l]. Аффрикаты [ts], [pf]. *Фонетические упражнения*	2
Урок 3 Гласный звук [e:]. Дифтонг [ae]. Артикль. Безударность артикля. Полудолгие гласные [e·], [i·]. Правила чтения долгих и кратких гласных. *Фонетические упражнения*	2
Урок 4 Гласные звуки [u:], [ʊ]. Согласный звук [x] – Ach – Laut. Ударение в сложных словах. Понятие об интонации. *Фонетические упражнения.* *Грамматика*: Существительное. Неопределенный артикль. Составное именное сказуемое. Отрицательное местоимение *kein*	2
Урок 5 Гласные звуки [o:], [O]. Согласные звуки [j], [ç] – Ich-Laut. *Фонетические упражнения*	2

Урок 6 Дифтонг [ao]. Согласный звук [h] – Hauchlaut. Неслоговые гласные [i̯], [u̯]. Полудолгие гласные [o·], [u·], [a·], [i·]. Интонация вопросительного предложения с союзом *oder* и утвердительного предложения с союзом *sondern*. *Фонетические упражнения.* *Грамматика:* Отрицание *nicht*	2
Урок 7 Согласный звук [N]. Интонация простого нераспространенного предложения с глагольным сказуемым. Интонация вопросительного предложения без вопросительного слова. *Фонетические упражнения.* *Грамматика:* Спряжение глаголов в настоящем времени	2
Урок 8 Гласные звуки [y:], [y]. Интонация простого распространённого предложения с глагольным сказуемым. Интонация побудительного предложения. *Фонетические упражнения.*	2
Урок 9 Гласные звуки [ø:], [œ]. Ударение в производных глаголах с неотделяемыми и неотделяемыми приставками. Интонация в предложениях со сказуемыми, выраженными глаголом с отделяемой приставкой. Ударение в словах с безударными приставками *über-, unter-, wieder-*. Интонация распространённого вопросительного предложения с вопросительным словом. *Фонетические упражнения.*	2
Урок 10 Дифтонг [Oø]. Аффриката [tʃ]. Согласный звук [Z]. Интонация малораспространённого вопросительного предложения без вопросительного слова. Интонация обращения. *Фонетические упражнения.*	2

ОСНОВНОЙ КУРС	
1. Изучение иностранных языков *Грамматика:* Презенс (настоящее время) глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль. Презенс глагола *sein* «быть». Подлежащее. Составное именное сказуемое. Употребление артикля. Порядок слов в повествовательном, вопросительном и повелительном предложениях. *Упражнения.* *Текст* “Wir lernen Fremdsprachen” (с. 89-90) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по теме*: «Im Unterricht» (с. 90-91)	3
2. На уроке *Грамматика:* Имя существительное в единственном и множественном числе. Склонение существительных. Имя существительное в винительном падеже. Презенс глагола *haben* «иметь». Отрицание в немецком языке. *Упражнения.* *Текст* “Im Übungsraum” (с. 103-104) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам:* «Sie gehen zur Vorlesung» (с. 105), «Mein Übungsraum»	3
3. Семья *Грамматика:* Презенс сильных глаголов с изменяющейся корневой гласной. Императив (повелительное наклонение). Притяжательные местоимения. Склонение личных местоимений. Предлоги с винительным падежом. *Упражнения.* *Текст* “Familie Müller” *(с.122-123) - чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Meine Familie», «Meine Geburtstagparti» (с. 124-125)	4
4. Мой родной город *Грамматика:* Имя существительное в дательном падеже. Личные местоимения в винительном и дательном падежах. Порядок слов в предложениях с дополнениями в дательном и винительном падежах. Предлоги с дательным падежом. Глаголы *kennen, wissen*. *Упражнения.* *Текст* ”Ein Brief” (с. 146) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Wie geht es deinem Freund?» (с. 147-148), «Meine Heimatstadt»	4
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

<u>Группа «Немецкий Продолжающие»</u>
«Практический курс немецкого языка. Начальный этап»/
Завьялова В.М., Ильина Л.В.

Наименование и содержание тем и разделов дисциплины	**Часы**
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
5. Квартира *Грамматика:* Предлоги с винительным и дательным падежами. Глаголы, управляющие винительным и дательным падежом. Глаголы с отделяемыми и неотделяемыми приставками. *Упражнения.* *Текст* “Die Wohnung” (с. 165) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Квартира великолепна!» (с. 165-167), «Mein Zimmer».	4
6. Выходной день *Грамматика:* Презенс глаголов с *sich*. Форма глаголов прошедшего времени (перфект). *Упражнения.* *Текст* “Peters freier Tag” (с. 187-188) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Мой рабочий день», «Моя рабочая неделя», «Мой выходной» (с. 188-190)	5
7. Почта. Телеграф. Телефон *Грамматика:* Модальные глаголы. Презенс модальных глаголов. Сложносочинённое предложение. Количественные числительные. Словообразование: образование глаголов с помощью приставки *ver*-. *Упражнения.* *Текст* “Die Post” (с. 212) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Я хочу послать телеграмму», «Разговор по телефону» (с. 212-218)	5
8. Магазин. Покупки *Грамматика:* Имя существительное в родительном падеже. Имя прилагательное. Склонение имен прилагательных. Вопросительные местоимения: *Welcher? Was für ein?* Употребление неопределенного артикля. *Упражнения.* *Текст* “Im Warenhaus” (с. 252) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «В отделе «Женская одежда», «В отделе «Обувь», «Я покупаю подарок» (с. 252- 259)	5

9. Праздники. Рождество *Грамматика:* Предлоги с родительным падежом. Неопределенно-личное местоимение *man*. Склонение имен собственных. Прошедшее время (претерит) глаголов *sein, haben*. Порядковые числительные. Словообразование: образование сложных слов. *Упражнения.* *Текст* “Weihnachten” (с. 286-287) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «В гостях» (с. 287-289), «Новый год», «Рождество», «День рождения»	5
10. Книги *Грамматика*: Прошедшее время глагола (претерит). Местоименные наречия. Сложноподчинённые предложения. Сложноподчинённое предложение с дополнительными придаточными. Сложноподчинённое предложение с придаточными причины. *Упражнения.* *Текст* “In der Buchhandlung” (с. 312-313) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «В библиотеке» (с. 313-316), «В книжном магазине»	5
11. Еда *Грамматика:* Неопределенные и отрицательные местоимения. Парные союзы. Обозначение времени в часах. Словообразование: образование имен существительных с помощью суффиксов *-chen, -lein. Упражнения.* *Текст* “Die Mahlzeiten” (с. 344-346) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по теме*: «В ресторане» (с. 346-349)	5
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Немецкий Знатоки»
«Практический курс немецкого языка. Начальный этап»/
Завьялова В.М., Ильина Л.В.

Наименование и содержание тем и разделов дисциплины	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	

Вводное занятие	1
12. Времена года. Погода *Грамматика:* Безличные предложения. Безличное местоимение *es*. Будущее время глагола (футурум). Степени сравнения прилагательных и наречий. *Упражнения.* *Текст* “Die Jahreszeiten” (с. 375-376) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Погода прекрасна», «Я жду вас зимой» (с. 376-379)	18
13. Поездка в Германию *Грамматика:* Инфинитив (неопределенная форма глагола). Сложноподчинённое предложение с придаточным подлежащим. Указательное местоимение *derselbe*. Словообразование: образование прилагательных и существительных с помощью суффикса *–er*. *Упражнения.* *Текст* “Eine Reise nach Deutschland” (с. 408-411) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Информация на улице» (с. 411-412), «Экскурсия по городу»	18
14. Отпуск *Грамматика:* Сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Инфинитив II. Глаголы *scheinen, glauben* с инфинитивом. Сложноподчинённые предложения с придаточным сказуемым. Словообразование: образование прилагательных с помощью суффиксов *-lich, - lang*. *Упражнения.* *Текст* “Mein Urlaub” (с. 440-441) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Отдых» (с. 441-444), «В отпуске», «В зарубежной командировке»	18
15. Болезнь. Медицинская помощь *Грамматика:* Сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Инфинитивные обороты (*um* + *zu* + инфинитив, *ohne* + *zu* +инфинитив. Глагол *lassen*. Указательное местоимение *selbst (selber).* Словообразование: образование существительных с помощью суффиксов *-heit, -keit*. *Упражнения.* *Текст* “Ein Krankenbesuch” (с.466-467) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Вызов врача на дом», «В приемной зубного врача» (с. 467-470)	20

16. Театр *Грамматика:* Сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Словообразование: образование глаголов с помощью приставок *hin-, her-*. *Упражнения.* *Текст* “Im Theater” (с. 502-503) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов по темам*: «Посещение театра» (с. 503-506), «Рассказы о театре», и др.	20
17. Биография. Автобиография *Грамматика:* Плюсквамперфект глагола. Придаточные предложения времени с союзом *nachdem*. Конструкция *haben (sein) + zu +* инфинитив. Словообразование: образование прилагательных с помощью суффиксов *-los, -voll*. *Упражнения.* *Текст* “Juri Alexejewitsch Gagarin” - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов на темы*: «Биография», «Вакантная должность» (с. 535-538)	20
18. Путешествие. Командировка *Грамматика:* Страдательный залог (пассив). Определительные придаточные предложения. Словообразование: образование прилагательных с помощью суффиксов *-bar, -lich, -haft, -sam*. Образование прилагательных с помощью компонентов*: -frei, -freundlich*. Конъюнктив (образование, употребление). Образование и употребление партиципа I и II. Уступительные придаточные предложения. *Упражнения.* *Текст* “Eine Reise von Hamburg nach München” (с. 571-572) - *чтение, перевод, пересказ.* *Драматизация диалогов на темы*: «В гостинице» (с. 761-766), «Приглашение на конференцию» (с. 794-800)	20
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний немецкого языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система немецкого глагола (Praesens, Praeteritum, Perfekt, Plusquamperfekt, Futur I, Futur II).
Активный и пассивный залог. Типы условных предложений.
Модальные глаголы. Причастие. Инфинитив.
Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос.
Согласование подлежащего и сказуемого. Конструкция es gibt.
Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения немецкому языку в рамках программы «Немецкий язык для школьников» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека),

звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Немецкий язык для школьников» ученик должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями немецкого языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании немецкого языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на немецком языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. *Завьялова В., Ильина Л.* Практический курс немецкого языка. Начальный этап. - М.: КДУ, 2021.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. *Гулыга Е.В., Натанзон М.Д.* Грамматика немецкого языка. – М.: Менеджер, 2008. – 400 с.
2. *Молчанова И.* Краткая грамматика немецкого языка. – М., 1992.
3. *Камянова Т.* Deutsch: Практический курс немецкого языка. – М.: Дом Славянской Книги, 2008. – 384 с.
4. *Кравченко А.П.* Грамматика современного немецкого языка. – М.: БАО, 2004 г. – 224 с.
5. *Попов А.* Немецкий для всех. Ч.1, 2. – М., 1993.
6. *Рахманкулова И.-Э.С.* Практическая функциональная грамматика немецкого языка (интенсивный курс): Уч. пос. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2005. – 226 с.
7. *Тагиль И.П.* Thematisches nachschlagewerk Deutsch: Немецкий язык: Тематический справочник. – Спб.: КАРО, 2007. – 336 с.
8. *Цвик Л., Гальперин И.* Краткий справочник по грамматике немецкого языка. – М., 1987.
9. *Юдина Е.В.* Практический курс немецкого языка. – Спб.: КАРО, 2003. – 608 с.

Словари

1. *Блаттнер К.* Немецко-русский словарь: Современная редакция. М.: Юнвес, 2004. – 720 с.
2. Большой немецко-русский словарь: В 3 т. Т.I: А-К /Авт.-сост. Е.И. Лепинг, Н.П. Страхова, Н.И.Филичева и др.; Под общ. ред. О.И.Москальской. – М.: Рус. яз., 2001. – 760 с.

3. Большой немецко-русский словарь: В 3 т. Т.II: А-К /Авт.-сост. Е.И. Лепинг, Н.П. Страхова, Н.И.Филичева и др.; Под общ. ред. О.И.Москальской. – М.: Рус. яз., 2001. – 680 с.

4. Большой немецко-русский словарь: В 3 т. Т.III: (Дополнение) /Авт.-сост. Е.И. Лепинг, Н.П. Страхова, Н.И.Филичева и др.; Под общ. ред. О.И.Москальской. – М.: Рус. яз., 2001. – 365 с.

5. Большой русско-немецкий словарь: Grosswörterbuch Russisch-Deutsch. – М.: Русский язык – Медиа, 2006.– 736 с.

6. *Павловский И.Я.* Немецко-русский словарь: В 2 томах: Том 1: А-М: Deutsch-Russisch Wörterbuch. – М.: Астрель, 2007. –1424 с.

7. *Павловский И.Я.* Немецко-русский словарь: В 2 томах: Том 2: N-Z: Deutsch-Russisch Wörterbuch. – М.: Астрель, 2007. – 1008 с.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. *Маккензен Д.* Немецкий язык: Универсальный справочник/Пер. с немецкого Е. Захарова. – М.: Аквариум, 1998. – 592 с.

2. *Петроченкова М.А.* Немецкий язык: Реформа правописания: Правила и трудные случаи. – М.: НЦ ЭНАС, 2003. – 88 с.

Пособия по страноведению

1. Deutschland und die Deutschen: Германия и немцы: Сбор-ник цитат и афоризмов. – М.: Астрель, 2007 г. – 128 с.

2. *Зайденц Ш., Баркоу Б.* Эти странные немцы. – М.: Эг-монт Россия Лтд., 2001. – 72 с.

3. *Маркина Л.Г., Муравлева Е.Н., Муравлева Н. В.* Культура Германии: Лингвострановедческий словарь: Kultur Deutsch-lands: Realienwörterbuch. – М.: АСТ, 2006. – 1184 с.

4. *Озмент С.* Могучая крепость: Новая история германского народа: A Mighty Fortress: A New History of the German People. – М.: АСТ, 2007. – 552 с.

5. *Томейлин Б.* Германия: Путеводитель по обычаям и этикету. – М. АСТ, 2006. – 160 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
КРАСНОГОРСКИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ КОМПЛЕКС
«ПОДМОСКОВЬЕ»
СТУДИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

ПРОГРАММА

«ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

КРУЖКА **«ЮНЫЙ ЛИНГВИСТ»**

Руководитель Д.А. Павловский

(Адаптированная)

Срок реализации программы 1 год
(с сентября 2026 г. по май 2027 г.)

Группы:
«Французский 1 год»
«Французский Продолжающие»
«Французский Знатоки»

Возраст участников от 11 до 17 лет

г. Красногорск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Программа «Французский язык для школьников» имеет **социально-педагогическую направленность**, так как способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся, корректирует психические свойства личности, организует социальный досуг обучающихся и призвана содействовать развитию коммуникативных навыков школьников, повысить уровень готовности обучающихся к активному взаимодействию с носителями французского языка в ситуациях инокультурного общения бытового и профессионального характера. Сферой профессиональной деятельности учащихся по программе дополнительного образования «Французский язык для школьников» являются сферы «человек-общество» и «человек-человек».

Несмотря на то, что в изучение иностранного, в частности, французского языка, начинается в общеобразовательных учреждениях страны и продолжается на последующих ступенях, от колледжей до аспирантуры, общий уровень владения иностранным языком довольно низкий и сводится к способности переводить письменный текст при помощи справочной литературы. Продуктивные языковые навыки обычно находятся на уровне Débutant (так называемый Faux débutant), в то время как у обучающегося все же имеются рудиментарные знания лексики и грамматического строя. Еще одну определенную сложность создает так называемый "психологический языковой барьер", характеризующийся страхом сделать ошибку в процессе коммуникации и таким образом препятствующий ее совершению. Тем не менее, школьники могут отличаться сильной мотивацией и нацеленностью на результат, что позволяет им успешно овладевать навыками общения на французском языке, если учитывать их возрастные характеристики и потребности в реализации личностных особенностей, коммуникативную направленность, внеучебные интересы и потенциальную сферу применения полученных языковых навыков (личную или профессиональную). Дополнительная образовательная программа по изучению французского языка позволит восстановить остаточные знания языка и создать прочную базу для тех, кто никогда не изучал французский язык. **Миссией** дополнительного образования является социокультурная практика развития мотивации обучающихся к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность

личности, общества и государства. **Целями дополнительного образования** являются обеспечение прав гражданина на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов обучающихся в сфере образования; развитие инновационного потенциала общества. В свою очередь, изучение иностранного языка способствует развитию коммуникативных способностей школьников, расширяет кругозор, создает комфортные условия для социализации и общения вне круга бытовых и профессиональных обязанностей. Коммуникативно-ориентированный характер предмета «Французский язык для школьников» соответствует природе школьника, который осознанно подходит к любому виду деятельности и нацелен на результат, то есть способность совершить эффективный акт коммуникации на французском языке. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности профессионального или бытового характера.

В курсе реализации программы ДО «Французский язык для школьников» выделяются следующие содержательные линии:

1. коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме;
2. языковые средства и навыки пользования ими;
3. социокультурная осведомленность;
4. общеучебные и специальные учебные умения, универсальные учебные действия.

Указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи. Основной линией следует считать коммуникативные умения, которые представляют собой результат овладения иностранным языком на каждом этапе обучения. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе говорения, аудирования, чтения и письма. Таким образом, языковые знания и навыки представляют собой часть названных выше сложных коммуникативных умений. Формирование коммуникативной компетенции неразрывно связано и с социокультурными знаниями и отвечает критериям социально-педагогической направленности. Все четыре указанные основные содержательные линии взаимосвязаны, отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Французский язык для школьников». Программа базируется на учебнике «Практический курс французского языка. Начальный этап» авторов Громовой О.А., Алексеевой Г.К., Покровской Н.М.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы дополнительного образования «Французский язык для школьников» обусловлена целых рядом важных факторов. На сегодняшний день признана необходимость формирования многоязычной личности, и Россия, безусловно, является частью глобального пространства. Современная международная ситуация, которая подвержена глобализации, а также вероятный выход на международную арену в будущей профессиональной деятельности предполагают владение иностранными языками на высоком уровне (не ниже уровня В2-первый язык, не ниже уровня В1 – второй язык по Европейской системе владения иностранным языком) для любого успешного специалиста практически во всех сферах.

Применение иностранных языков уже не ограничивается бытовой сферой, а распространяется на политическую и экономическую, где необходимо владеть языком, как на рецептивном, так и на продуктивном уровне. Кроме того, требуется увеличение количества предлагаемых для изучения иностранных языков.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что поставленные в ней цели и задачи отвечают социальному заказу общества и современным тенденциям развития образования. Обучение иностранному языку школьников при условии реализации новейших коммуникативных и личностно-ориентированных методик создают задел для формирования прослойки высококвалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность не только на родном, но и на иностранном языке, эффективно вести переговоры, работать с документацией, состоять в деловой переписке, следуя правилам этикета, быть в курсе последних изменений в релевантных сферах деятельности и достойно представлять свою страну на международной арене.

Новизна программы дополнительного образования «Французский язык для школьников» заключается в ее коммуникативной направленности. Программа предусматривает использование новой тестовой системы контроля уровня знаний, умений и навыков по иностранному языку, сформированных у учащихся, и составлена с учетом новейших альтернативных учебно-методических комплексов и инновационных методик. Программа подразумевает создание и поддержание высокого уровня мотивации изучению иностранного язык, вызванного реализацией необходимости использования иноязычной речи в бытовых и профессиональных контекстах для решения

проблем и осуществления успешной коммуникации. На данном этапе обучающиеся получают возможность эффективно осуществлять иноязычную коммуникацию в знакомых для них ситуациях живого общения, что создает надежную основу для освоения нового материала и формирования прочных навыков. Кроме того, расширенный социокультурный компонент программы, выраженный в виде художественных текстов и страноведческих материалов, формирует у обучающихся подход к языку не как к самоцели, а как к средству удовлетворения познавательных и эстетических потребностей, что снимает фактор стресса и поддерживает высокую мотивацию к совершенствованию языковых навыков. Помимо этого, программа содержит основательный коммуникативный компонент, позволяющий повторить, закрепить и освоить речевые модели для широкого спектра коммуникативных ситуаций как устного, так и письменного характера, от знакомства и открытки до собеседования на приеме на работу и анализа данных в виде статьи. Тематика учебных материалов включает в себя широкий спектр социальных, политических, личностных тем, которые используются для активации проблемного подхода к обучению, когда потребность выразить свое мнение по дискутируемому вопросу стимулирует осуществление коммуникации.

Таким образом, можно выделить три основных компонента, которые определяют **новизну и актуальность** данной программы:

1. Новый содержательный компонент, ориентированный на формирование коммуникативной компетенции учащихся, основанный как на сбалансированном сочетании знакомых и новых ситуаций общения, так и на расширенном социокультурном элементе и проблемных вопросах; большую роль играет включение
   наиболее вероятных ситуаций речевого общения профессионального и бытового характера, которые ожидают обучающихся при непосредственном контакте с носителями языка.
2. Новая система контроля знаний, умений и навыков учащихся, основанная как на тестовой методике (количественный подход), так и на методе регулярной проектной работы и составления портфолио в целях отслеживания индивидуального маршрута каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей (качественный подход).
3. Технологии обучения, способствующие коммуникативному подходу в преподавании иностранных языков, включающие в себя интерактивные элементы.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы дополнительного образования «Французский язык для школьников» - формирование знаний, умений и навыков эффективного общения на французском языке. Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- **формирование** умений и навыков общения на французском языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников; эффективных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме;
- **развитие** личности, речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему овладению французским языком; мотивации к применению французского языка в дальнейшей учебной и трудовой деятельности; развитие навыков корректного общения в формальных и неформальных ситуациях общения;
- **обеспечение** коммуникативно-психологической адаптации школьников с целью преодоления психологического языкового барьера и использования французского языка как средства общения как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях;
- **освоение** основных лингвистических представлений, необходимых для овладения устной и письменной речью на французском языке;
- **приобщение** обучающихся к новому социальному опыту с использованием французского языка: знакомство с зарубежной проблематикой, культурой и доступными образцами художественной литературы; воспитание толерантного отношения к представителям других стран;
- **формирование** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Отличительной особенностью новой программы дополнительного образования «Французский язык для школьников» является ее интегрированный характер, поскольку программа охватывает уровни с базового (Débutant) до среднего (Pré-Intermédiaire), что выражается в её направленности на постоянное развитие сформированных навыков, освоение нового материала, а также подготовку к активному использованию языка в профессиональной и учебной деятельности, характеризующийся расширением коммуникативного компонента и углублением изучения лексико-грамматического и социокультурного материала курса.

1.4. Срок реализации, режим занятий и ожидаемые результаты

Программа предназначена для школьников в возрасте от 18 лет. Материал программы включает в себя релевантную для школьников тематику и самые необходимые ситуации общения как на бытовом, так и на профессиональном уровне.

Набор в группу осуществляется путём собеседования и входного тестирования.

Срок реализации программы - 3 года.

Форма занятий – групповая.

Режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, составляя общую сумму 1 академических часа в неделю, 36 академических часа в год.

Ожидаемые результаты обучения содержат три компонента:

Знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний;

Уметь – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе освоения курса создаются, закрепляются и систематизируются языковые и социокультурные знания, углубляются знания о лингвистической и лингвострановедческой вариативности французской речи в условиях официального и неофициального общения, развиваются умения использовать иностранный язык как инструмент межкультурного общения и обучения особенностям перевода, двуязычной коммуникативной деятельности. При этом французский язык активно используется для активного обсуждения релевантной проблематики и решения конкретных задач. Задачи и содержание иноязычного учебного общения варьируются и расширяются в зависимости от среднего возраста и интересов группы.

В ходе освоения курса предусматривается развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности в следующих пределах:

умение понимать на слух текст общей продолжительностью звучания до 3 минут,

умение самостоятельно воспринимать звуковой материал,

умение понимать длинные тексты: газетные и журнальные статьи об актуальных проблемах современности, статьи из энциклопедий, отрывки из романов, повестей, рассказы и поэтические произведения,
умение восстановить разговор в случае сбоя путем перефразирования, описания с помощью более общих характеристик,
соблюдать пунктуацию и орфографию.
У обучающихся формируется умение самостоятельно составлять собственные высказывания в пределах обозначенной тематики конкретной ситуации общения; умение пользоваться тематическими словарями, в том числе профессиональными.

В перечень **диагностических методик**, с помощью которых замеряется желаемый результат обучения, входят следующие: наблюдение, тестирование, отслеживание индивидуальных достижений учащихся в виде текущего, промежуточного и итогового контроля, самоконтроль, рефлексия, интервью.

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования «Французский язык для школьников» - финальный экзамен.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ»

Группа «Французский 1 год»
Практический курс французского языка. Начальный этап/ О.А. Громова, Г.К. Алексеева, Н.М. Покровская

Учебный материал	Часы
ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 1, стр. 16 - 20	2
Урок 2, стр. 21 - 26	2
Урок 3, стр. 27 - 34	2
Урок 4, стр. 35 - 42	2
Урок 5, стр. 43 - 50	2
Урок 6, стр. 51 - 58	2
Урок 7, стр. 59 - 68	2
Урок 8, стр. 69 - 79	3
Урок 9, стр. 80 - 89	3
Урок 10, стр. 89 - 98	3
Урок 11, стр. 99 - 107	3
Урок 12, стр. 108 - 118	3
Урок 13, стр. 119 - 130	3
Урок 14, стр. 131 - 145	3
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Французский Продолжающие»
Практический курс французского языка. Начальный этап/
О.А. Громова, Г.К. Алексеева, Н.М. Покровская

Учебный материал	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 15, стр. 151 - 171	5
Урок 16, стр. 172 - 189	5
Урок 17, стр. 190 - 214	6
Урок 18, стр. 215 - 237	6
Урок 19, стр. 238 - 264	6
Урок 20, стр. 265 - 286	6
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

Группа «Французский Знатоки»
Практический курс французского языка. Начальный этап/
О.А. Громова, Г.К. Алексеева, Н.М. Покровская

Учебный материал	Часы
ОСНОВНОЙ КУРС	
Вводное занятие	1
Урок 21, стр. 287 - 311	6
Урок 22, стр. 312 - 337	7
Урок 23, стр. 338 - 366	7

Урок 24, стр. 367 - 399	7
Урок 25, стр. 400 - 423	7
Заключительное занятие. Повторение	1
Итого за год	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Предметное содержание программы

Страны, национальности. Личная информация. Семья. Профессии. Личные предпочтения, интересы. Еда. Распорядок дня. События прошлого. Путешествия. Отели. Планы на будущее.

Личная информация. Личные качества и характеристики. Профессии, их преимущества и недостатки. Работа, занятость, стресс. Умения, таланты, навыки. Отдых, хобби. Детективные истории. Города. Достопримечательности. Ориентация в городе. Планы на будущее. Предсказания. Люди, внешность, здоровье. Успехи и достижения.

Отношения в семье. Дружба, любовь. История, исторические личности и знаменательные события. Одежда, стиль. Отцы и дети. Раздражающие привычки. Обязательства. Природа, животные. Изобретения. Здоровье и образ жизни. Кино и литература.

3.1.1. Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

Говорение:

- Участие в диалоге в ситуациях повседневного общения, а также в связи с прочитанным или прослушанным произведением:
  - Диалог этикетного характера: уметь приветствовать и отвечать на приветствие, познакомиться, представиться, попрощаться, поздравить и поблагодарить за поздравление, извиниться, поддержать беседу. Диалог, расспрос: уметь задавать вопросы разных типов. Диалог - побуждение к действию: уметь обратиться с просьбой и выразить готовность или отказ ее выполнить, используя побудительные предложения. Диалог-собеседование. Диалог-расспрос. Объем диалогического высказывания – 5-10 реплик с каждой стороны. Соблюдение норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка. Составление монологических высказываний: рассказ о себе, своем друге, своей семье; описание предмета, картинки; описание персонажей прочитанного текста. Составление монологического высказывания с целью представления обоснованного мнения по предложенной тематике. Объем монологического высказывания – 10…15 фраз.

Слушание (аудирование):

- Восприятие и понимание речи учителя и собеседников в процессе диалогического общения на уроке; сообщений; основного содержания художественных текстов. Время звучания текста для аудирования – до 3 минут.

Чтение:

- Чтение вслух текстов, построенных на разнообразном языковом материале; соблюдение правильного ударения в словах, фразах, интонации в целом. Чтение про себя и понимание текстов; нахождение в тексте необходимой информации (имён, дат, подробностей сюжета, места, где происходит действие). Использование двуязычного словаря учебника. Объем текстов – примерно 300 слов (без учета артиклей).

Письмо и письменная речь:

- Составление текста; вписывание в текст и выписывание из него слов, словосочетаний. Написание поздравления, личного письма, эссе, объявления, составление резюме и мотивационного письма.

3.1.2. Языковые знания и навыки

Графика и орфография: правила чтения и орфографии. Написание употребительных слов, вошедших в активный словарь.

Фонетическая сторона речи: правильное произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний французского языка. Соблюдение норм произношения: долготы и краткости гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служебных словах (артиклях, союзах, предлогах), членение предложений на смысловые группы. Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений.

Лексическая сторона речи: на среднем уровне обязательным требованием является значительное увеличение объема языкового материала и, самое главное, качественное совершенствование владения языком. Учащиеся должны уметь пользоваться своими знаниями в разнообразных ситуациях, оперировать широким кругом понятий. Овладение 1000 лексическими единицами. Овладение безэквивалентной лексикой, способами ее перевода на русский язык. Овладение декодированием различных типов сокращений (географических и

лексических). Дифференциация и конкретизация значений лексических единиц, нейтрализация и генерализация их значений.

Грамматическая сторона речи: Видо-временная система французского глагола (Présent de l'indicatif, Passé composé, Imparfait, Plus-que-parfait, Futur simple, Futur dans le passé, Futur Immédiat, Passé Immédiat, Passé Simple, Passé Antérieur, Futur Antérieur).
Активный и пассивный залог. Типы условных предложений. Conditionnel.
Модальные глаголы. Причастие. Gérondif. Инфинитив. Subjonctif.
Порядок слов в предложении. Инверсия. Общий и специальный вопрос.
Согласование подлежащего и сказуемого. Конструкция il y a.
Существительные, образование существительных. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Категория числа. Артикли. Местоимения. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение программы

Ведущим **методом** обучения французскому языку в рамках программы «Французский язык для школьников» является коммуникативный. Коммуникативный метод стоит на первом месте среди наиболее часто используемых методов обучения иностранным языкам, он также известен как «оксфордский» и «кембриджский» по названию известных британских университетов, где были разработаны основы этого метода. Суть этого метода состоит в том, что основные языковые навыки развиваются одновременно (устная и письменная речь, грамматика, чтение и аудирование) в процессе живого общения.

Данный метод реализуется для проведения занятий при помощи следующих **технологий**:

Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности учащихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности учащихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал. Создание и использование диагностических тестов является неотъемлемой частью данной технологии.

Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы (модули), интегрированные в общий курс.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения языку на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для классной, так и самостоятельной работы учеников и направлены на развитие грамматических и лексических навыков.

Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки проектов, ведения исследований.

Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определённом этапе обучения. Осуществление контроля с использованием технологии тестирования соответствует требованиям всех международных экзаменов по иностранному языку. Кроме того, данная технология позволяет учителю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения поставленной задачи.

Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

Игровая технология – позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление учащихся и раскрывая личностный потенциал каждого.

Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать обучающийся.

Занятия проходят в следующей форме:

Традиционные формы работы: индивидуальная работа (уместна на всех этапах при обучении поиска необходимой информации, развития

языковой догадки, рефлексии); **групповая работа группы в целом** (при прослушивании текста, чтении текста про себя, выполнении письменного задания); **работа в малых группах**: диада, триада, кольцо (4 человека), звёздочка (5 человек) при проведении, например, ролевых игр; **коллективная работа**. Коллективная форма организации учащихся предполагает общую цель, взаимодействие и взаимоответственность. Для изучения иностранного языка все указанные формы организации работы учащихся важны: одни готовят к общению, другие создают условия для общения. Перед учащимися ставятся проблемные вопросы, чтобы стимулировать их интеллектуальную активность; использовать индивидуальную и коллективную работу во взаимосвязи и взаимодействии; развивать у учащихся интерес к иностранному языку организацией самого процесса его изучения и использования содержательного материала, чтобы вызвать у них положительную мотивацию.

Нетрадиционные формы работы: пресс-конференция, метод проектов, мультимедийный урок, урок с использованием видео-ресурсов, урок с применением интернет-технологий - такие нетрадиционные уроки проводятся на завершающем этапе работы над темой. Их цель – совершенствование ранее приобретённых навыков и умений в устной речи.

Использование **игровых форм** обучения является отличительной особенностью интенсивных методов. Например, для реализации данной программы используются ролевые игры.

Педагогический инструментарий оценки результативности программы осуществляется в форме вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Он включает в себя следующие формы контроля:

Контроль говорения – участие в инсценировках; устная презентация творческих работ; монологические и диалогические высказывания по пройденной теме

Контроль аудирования, чтения, письма при помощи тестов, содержащихся в книге для учителя

Контроль знания лексики и структур – выполнение заданий в рабочей тетради и успешное участие в ролевых играх.

Вводный контроль проводится, как правило, в начале цикла занятий для того, чтобы проверить уровень уже имеющихся навыков и умений учащихся для анализа предстоящих действий учителя, направленных на коррекцию и закрепление полученного материала.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке учителем и позволяет проверить уровень владения изученным языковым и речевым материалом или степень сформированности соответствующих навыков или умений. Текущий контроль помогает преподавателю осуществлять коррекцию, а так же он служит значительным мотивационным фактором.

Промежуточный контроль может проводиться учителем в конце цикла занятий, для того чтобы проверить уровень сформированности

определенных навыков и умений общения в рамках материала, относящегося к данному циклу.

Итоговый контроль проводится 1 раз в конце пройденной темы. Проверяется уровень владения видами речевой деятельности как формами устного и письменного общения.

Основной формой промежуточного и итогового контроля является тест по каждому виду речевой деятельности. Организационной формой итогового контроля выступает зачет, включающий в себя письменный лексико-грамматический тест, текст для восприятия на слух и задание к нему, текст для чтения и задания к нему, а также монологическое высказывание со зрительной опорой и диалог по знакомой ситуации.

Оценочно-методические материалы входят в комплект учебно-методических материалов, в частности, в книгу для учителя и сборник дополнительных материалов (см. п. 4.3 Информационное обеспечение реализации программы - Список литературы, используемый при написании программы).

4.2. Требования к уровню подготовки учеников на зачете по программе

В результате освоения программы дополнительного образования «Французский язык для школьников» ученик должен:

Знать или владеть:

- правилами чтения и орфографии и навыки их применения на основе изучаемого лексико-грамматического материала;
- навыками адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка, соблюдения ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений, выражения чувств и эмоций с помощью эмфатической интонации;
- навыками распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации в рамках пройденной тематики, наиболее распространенных устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, характерных для культуры стран изучаемого языка; знание основных способов словообразования: аффиксации, словосложения, конверсии.

Уметь:

- распознавать и употреблять в речи нераспространенные и распространенные простые предложения, безличные предложения, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, использовать прямой и обратный порядок слов;

- распознавать и употреблять в речи глаголы в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальные глаголы и их
- эквиваленты, существительные в различных падежах, артикли, относительные, неопределенные/неопределенно-личные местоимения, прилагательные, наречия, степени сравнения прилагательных и наречий, предлоги, количественные и порядковые числительные.
- понимать на слух речь учителя, одногруппников, аутентичную речь, основное содержание текстов и полное содержание текстов с опорой на зрительную наглядность и без нее;
- участвовать в расширенном этикетном диалоге и диалоге-расспросе (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая общие и специальные вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника, уточнять детали, переспрашивать;
- подробно рассказывать о себе, своей семье, друге, работе, распорядке дня, увлечениях, планах на будущее, прошлом опыте, учебе и хобби, общечеловеческих и общемировых вопросах, проблемах и способах их решения;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале и содержащий 20% незнакомой лексики, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
- читать про себя, понимать основное содержание средних текстов (2 с.), пользуясь в случае необходимости двуязычным и толковым словарями;
- писать личное письмо с опорой на образец;
- писать сочинение-рассуждение, отзыв, жалобу, запрос, рассказ;
- использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для: устного общения с носителями французского языка; развития дружелюбного отношения к представителям других стран; преодоления психологических барьеров в использовании французского языка как средства общения; ознакомления с художественной литературой на французском языке.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база:

1. кружковая комната для проведения занятий 35 кв. м
2. DVD-проигрыватель и телевизор
3. музыкальный центр
4. кассетный магнитофон
5. фотокопир
6. печатные пособия: алфавит, транскрипционные знаки, тематические картинки
7. учебно-методические пособия

Кадровый состав: руководитель кружка.

Санитарные и противопожарные условия: должны соответствовать нормам санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4. 1251-03, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. №27.

Финансовое обеспечение: на самоокупаемости за счет родительских взносов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основная литература

1. Практический курс французского языка. Начальный этап/О.А. Громова, Г.К. Алексеева, Н.М. Покровская – М: КДУ, 2012 – 456 с.

Примечание. Допускается использование других учебных пособий, обеспечивающих достижение образовательных, воспитательных и развивающих целей, предусмотренных настоящей программой.

Дополнительная литература

1. *Веселова В.А., Балжи Г.А.* Практический курс французского языка. В 2 ч.: Учебник для неязыковых вузов. – М.: Дрофа, 2007. - Ч.1. – 445 с., Ч.2 – 350 с.
2. *Городецкий Р.*А., *Самохотская И.С.* Французский язык. Учебник для студентов-историков. – М.: Высшая школа, 1991. – 336 с.
3. *Потушанская Л.Л., Колесникова Н.И., Котова Г.М.* Начальный курс французского языка. 2-е изд., испр. и доп. – М.: АИО «Принт», 1994. – 335 с.
4. 200 тем французского языка. Пособие с тематическими текстами. - Ростов-на-Дону: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2002.
5. *Grand O., Mucles C.* La correspondance personnelle, admi-nistrative et commenrciale. – P.: CLE International, 1991.
6. La France d'aujourd' hui. Civilisation, Clé International, Paris, 1991.
7. La France de toujours. Civilisation, Clé International, Paris, 1987.
8. *Владимирова Е.Д., Рудченко Л.С.* Я буду говорить по-французски: Учебник французского языка для начинающих. М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2005. – 384 с.
9. *Гавришина И.Н., Крылова А.С., Попова Г.Ф.* Француз-ский язык для экономистов: Le français economique. – М.: МГИ-МО-Университет, 2007. – 242 с.
10. *Гаршина Е.Я.* Франция. Первое знакомство: Пособие по страноведению. – М.: Просвещение, 1992.
11. *Горина В.А., Родова Л.Н., Соколова А.С.* Французский язык: Практический курс: В 2 книгах: Книга 2. – М.: АСТ, 2007. –272 с.
12. *Горина В.А., Родова Л.Н., Соколова А.С.* Французский язык: Практический курс: В 2 книгах: Книга 1. – М.: АСТ, 2007. –430 с.
13. Грамматика и лексика французского языка (практикум). – М., РИЦ «Альфа», 2001.
14. *Иванченко А.И.* Практика французского языка: Сборник упражнений по грамматике. – Спб.: Союз, 2003. – 320 с.

15. *Козлова П.В.* Все неправильные французские глаголы: Формы спряжения, особенности употребления, исключения: Учебное пособие. – М.: Проспект, 2006. – 168 с.
16. *Мурадова Л.А.* Грамматика французского языка. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 256 с.
17. *Мусницкая Е.В., Озерова М.В.* Коммуникативная грамматика французского языка. – М.: Юрист-Гардарика, 1999.
18. Практикум по грамматике французского языка (темы, диалоги, упражнения). – М., Изд. «Лист», 1996.
19. *Рощупкина Е.А.* Французский язык: Краткий справочник по грамматике. – М.: «ГИС», 2005. – 239 с.
20. *Степенная Т.П.* Практическая грамматика французского языка. – М.: Издательство МГУ, 2000. – 304 с.
21. Учебник французского языка для I курса гуманитарных факультетов университетов/Суслова Ю.И., Рыбалка В.Н., Абрамова Н.Н. и др. – М.: Высш. шк., 2001. – 303 с.
22. Учебник французского языка для II курса гуманитарных факультетов университетов/Суслова Ю.И., Рыбалка В.Н., Абрамова Н.Н. и др. – М.: Высш. шк., 2002. – 252 с.
23. *Ховхун В. П.* Грамматика французского языка для студентов и школьников: Le Français Sans Difficultés. – М.: ИП Логос, 2006. – 384 с.

Словари

1. Большой русско-французский словарь/Щерба Л.В., Матусевич М.И., Никитина С.А. и др. – М.: Рус. яз., 2001. – 561 с.
2. Большой французско-русский и русско-французский словарь. – М.: Центрполиграф, 2008. – 704 с.
3. *Гак В.Г., Ганшина К.А.* Новый французско-русский словарь. – М.: Рус. яз., 2001. – 1195 с.
4. Новейший французско-русский, русско-французский словарь с транскрипцией /Сост. Безвесельная Н.Т., Данченко Т.А. – Киев: Арий; Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 832 с.
5. *Раевская О.В.* Новый французско-русский и русско-французский словарь: Nouveau dictionnaire français-russe et russe-français. – М.: АСТ, 2006. – 640 с.

6.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Справочники

1. *Бахирев Ю.Г.* Коротко о новых правилах французской орфографии. – М.: Московский Лицей, 2000. – 32 с.
2. *Вишнякова Н.Ю.* Французский глагол: Словарь-справочник. – М.: Филоматис, 2006. – 160 с.

3. *Владимирова Е.Д.* Французский язык: Справочник – минимум по глагольному управлению: Avec Preposition ou Sans? – М.: Московский Лицей, 2001. – 128 с.

4. *Коржавин А.В.* Французский язык: Грамматический справочник. – М.: КДУ, 2007. – 192 с.

5. *Николаева И.В.* Справочник по спряжению француз-ского глагола. – М.: Высшая школа, 2006. – 144 с.

6. Французские глаголы (таблицы спряжений). – М., Изд. «Лист», 1997.

Пособия по страноведению

1. *Большаков В.* Эти поразительные французы. – М.: АСТ, 2007. – 256 с

2. *Загрязкина Т.* Франция в культурологическом аспекте. – М.: Стратегия, 2007. – 192 с.

3. Республика словесности: Франция в мировой интеллектуальной культуре: Антология. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 528 с.

4. *Семенова О.Ю.* Париж. – М.: Вече, 2007. – 160 с.

5. *Томалин Б.* Франция: Путеводитель по обычаям и этикету: France: Culture Smart! – М.: Астрель, 2007. –160 с

6. *Харитонова И.В., Самохотская И.С.* Франция: Как она есть: Книга для чтения. – М.: Владос, 2003. – 360 с.

7. *Япп Н., Сиретт М.* Эти странные французы. – М.: Эг-монт Россия Лтд., 1999. – 72 с.